



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS 1-2

Biennale – Biennio di Musica Elettronica

Prof. Julian Scordato – julkoy@gmail.com

Cattedra di Esecuzione e Interpretazione della Musica Electroacustica COME/01

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Lezione di gruppo	66.6%	24	3	Esame

Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics I e II

Prerequisiti

Conoscenza degli elementi di informatica generale (terminologia, componenti del calcolatore, sistema binario). Esperienza nell'utilizzo di sistemi operativi (Mac / Windows) e software di base. Conoscenza delle nozioni elementari di acustica (forma d'onda, propagazione, aspetti percettivi) e dei dispositivi elettroacustici (microfoni, altoparlanti, mixer).

Obiettivi

Il corso intende fornire strumenti teorico-pratici per lo studio e la progettazione di ambienti informatici ed elettroacustici finalizzati all'esecuzione musicale con elettronica dal vivo, anche con il coinvolgimento degli studenti di strumento.

Programma di studio

Verranno esaminate le questioni tecniche ed estetiche relative alle prassi esecutive che comprendono l'utilizzo dell'elettronica, con riferimento alla produzione musicale storica e attuale, e quindi studiate le strategie di realizzazione mediante l'impiego delle nuove tecnologie.

Bibliografia

- N. Bernardini e A. Vidolin, "Sustainable live electro-acoustic music", in *Proceedings of the Sound and Music Computing Conference*, 2005.
- A. Vidolin, "Ambienti esecutivi", in *I profili del suono. Scritti sulla musica elettroacustica e la computer music*, Musica Verticale, 1987.
- A. Vidolin, *Interpretazione musicale e signal processing*, Università di Padova, s.d.
- materiali relativi alle attrezzature e ai brani esaminati durante il corso.

Riferimenti web e multimediali

- Max 7 - Documentation Home - <https://docs.cycling74.com/max7/>

ESAME

Realizzazione di un ambiente esecutivo ed eventuale prova di esecuzione di un brano originale o del repertorio musicale elettroacustico, comprensiva dell'allestimento dell'impianto.