

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Anna Bessi
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
Fax [REDACTED]
E-mail [REDACTED]
Nazionalità [REDACTED]
Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2010 -2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Costanzo Porta, Corso Matteotti 17 Cremona
- Tipo di azienda o settore Formazione musicale e attività artistica
- Tipo di impiego Lezioni individuali di canto
- Principali mansioni e responsabilità Insegnante di vocalità presso l'associazione Costanzo Porta, Corsi di formazione corale

- Date (da – a) 2014-16
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Concertgebouw di Bruges, Haendel Festspiele, Musikgebouw di Amsterdam, Teatro Carlo Felice di Genova, Palazzo Mezzanotte
- Tipo di azienda o settore Direttore Fabio Bonizzoni, La Risonanza
- Tipo di impiego Cantante in opera barocca
- Principali mansioni e responsabilità Seconda Strega e Spirito in Dido and Aeneas di Purcell

- Date (da – a) 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival della Valle d'Itria
- Tipo di azienda o settore Direttore Antonio Greco, Orchestra Cremona Antiqua
- Tipo di impiego Cantante in opera barocca
- Principali mansioni e responsabilità Ottavia ne l'Incoronazione di Poppea di Monteverdi

- Date (da – a) 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Bibiena di Mantova
- Tipo di azienda o settore Direttore Federico Maria Sardelli, Accademia degli Invaghiti
- Tipo di impiego Cantante in opera barocca
- Principali mansioni e responsabilità Didone in Dido and Aeneas di Purcell

- Date (da – a) 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival di Musica Antica Claudio Monteverdi, Teatro Ponchielli di Cremona

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Direttore Ottavio Dantone, Accademia Bizantina Cantante in opera barocca Messaggera e Speranza ne L'Orfeo di Monteverdi</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2017 Festiva Vicenza In Lirica, Teatro Olimpico di Vicenza</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Direttore Francesco Erle, Orchestra Schola San Rocco Cantante in opera barocca Proserpina e Speranza ne L'Orfeo di Monteverdi</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2017 Festival della Valle d'Itria</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Cantante in opera barocca Venere nel Ballo delle Ingrate di Monteverdi</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2017 Asiago Festival</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Direttore Sergio Gasparella Cantante in opera barocca Didone in Dido and Aeneas di Purcell</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2017 Opera Lombardia</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Direttore Pietro Rizzo, Orchestra i Pomeriggi Musicali Cantante in opera lirica Contessa di Ceprano nel Rigoletto di Verdi</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2018 Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Ferrara</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Cantante opera contemporanea Il viaggio di Roberto Musica e direzione musicale di Paolo Marzocchi, regia Alessio Pizzech</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2018 Vicenza in Lirica Teatro Olimpico di Vicenza</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Polidoro di Antonio Lotti, Francesco Erle Direttore, Cesare Scarton Regia Iliona</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2018 Opera Lombardia, teatri di Cremona, Pavia, Brescia, Como</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Cantante barocca La Donna nel Rinaldo Rinaldo Haendel, direttore Ottavio Dantone</p> |

- Date (da – a) 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival Monteverdi Teatro Ponchielli di Cremona
- Tipo di azienda o settore Cantante
- Tipo di impiego Solista in Messia di Haendel
- Principali mansioni e responsabilità Direttore Antonio Greco, Cremona Antiqua, Coro Costanzo Porta

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Diploma di Canto vecchio ordinamento
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Istituto pareggiato Gaetano Donizzetti
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) 2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea in Scienze Politiche
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Università degli Studi Di Pavia
- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Masterclass in Canto barocco e musica antica con artisti quali Roberta Invernizzi, Sara Mingardo, Sergio Foresti, Gemma Bertagnolli, Roberto Gini, Diego Fratelli, Gabriel Garrido, Rosa Dominguez, Adriana Fernandez, Gloria Banditelli, Marina De Liso.
- Ho studiato tecnica vocale con Elisa Turlà (Metodo Voicecraft), Shermann Lowe, Fernando Cordeiro Opa, Alessio Tosi. Tuttora seguo il Maestro Lowe.
- Ho approfondito il repertorio barocco sotto la guida di Roberta Invernizzi e Antonio Greco.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studio del repertorio sei-settecentesco, studio dell'utilizzo della voce a servizio della scrittura di questo repertorio, prassi esecutiva, fondamenti di lettura dalle fonti.
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Cremona, 22 settembre 2020

Pagina 4 - Curriculum vitae di
Bessi Anna

ITALIANO

INGLESE

BUONO

BUONO

BUONO

TEDESCO

BUONO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

Ho sviluppato forti capacità empatiche e di gestione delle dinamiche di gruppo sia attraverso il lavoro artistico che nelle precedenti attività lavorative (ambito sociale- formazione) a contatto con persone di diversa estrazione sociale e nazionalità.

La pratica corale, lo studio della danza, l'esperienza lavorativa nell'ambito della formazione e dell'orientamento, hanno sviluppato in me capacità di stare in gruppo, capacità di mediazione, capacità di ascolto attivo.

Buon utilizzo del pacchetto Office e della navigazione Internet.

Ho studiato danza e teatro e tuttora mantengo un mio training fisico sulla scorta di queste esperienze. Amo e pratico sport, in particolare il nuoto.
Studio viola da gamba con Noelia Reverte Reche.

Buona sopportazione dello stress. Capacità di adattamento. Resistenza fisica.

Patente B

Prima di dedicarmi alla attività artistica e all'insegnamento del canto, ho lavorato per cinque anni nell'ambito della formazione e dell'orientamento professionale, dopo la laurea in Scienze Politiche, in particolare organizzando tirocini formativi presso aziende del territorio e come tutor in corsi di formazione OSS. Per questo motivo, il mio percorso nella musica è iniziato più tardi.

Allego alle presente il curriculum in formato discorsivo, dove si possono leggere anche le esperienze concertistiche e le registrazioni.

Firma:

