

INFORMAZIONI PERSONALI Thomas Chigioni

CONCORRE
OCCUPAZIONE DESIDERATA

Professore di musica / musica d'insieme / violoncello / violoncello barocco / storia della musica / armonia e analisi / solfeggio / teoria e pratica del basso continuo

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

| | |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2022-ad oggi | Insegnante di violoncello barocco (corsi liberi) Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano |
| 2022- ad oggi | Insegnante di violoncello barocco (corsi afam) Conservatorio Claudio Monteverdi di Cremona |
| 2022 | Curatore progetto "Ensemble Locatelli academy" Responsabile e tutor di un progetto in cui i membri di Ensemble Locatelli hanno fatto da tutor per un percorso pedagogico durato 6 mesi con allievi tra i 10 e i 18 anni sul repertorio barocco. |
| 2021-2022 | Giurato in concorso giovanile "Giovani promesse" Concorso internazionale giovanile promosso da Associazione Didatticamente e Associazione Culturale Pietro Antonio Locatelli. Attribuzione di un premio speciale dedicato alla musica barocca. |
| 2019 | Insegnante di violoncello, orchestra, laboratorio di musica barocca Corso estivo Simplon 2019 organizzato da Associazione Musica Ragazzi, Conservatorio di Bergamo, Liceo Musicale di Bergamo, Istituto comprensivo di Bariano e Associazione Culturale Pietro Antonio Locatelli. |
| 2019-ad oggi | Direttore artistico Direttore artistico e coordinatore dei progetti di Associazione culturale Pietro Antonio Locatelli, in particolare dell'organizzazione della Stagione concertistica di Ensemble Locatelli a Bergamo |
| 2018 | Curatore progetto "Dido and Aeneas" Progetto in collaborazione tra Ensemble Locatelli, Liceo Musicale di Bergamo, cast internazionale proveniente dalla Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera), con rappresentazione integrale dell'opera Dido and Aeneas di H.Purcell in forma integrale e scenica. Questo progetto è stato premiato dalla Camera di Commercio di Bergamo col primo premio nel concorso "Storie di Alternanza scuola-lavoro" 2018. |
| 2017 | Insegnante di violoncello, coro, orchestra, laboratorio di musica barocca Corso estivo Simplon 2017 organizzato da Associazione Musica Ragazzi, Conservatorio di Bergamo, Liceo Musicale di Bergamo, Istituto comprensivo di Bariano . |
| 2015 | Curatore progetto "The Fairy Queen" Progetto in collaborazione tra Ensemble Locatelli, Liceo Musicale di Bergamo, Liceo Artistico di Bergamo, con rappresentazione parziale dell'opera The Fairy Queen di H. Purcell. |
| 2014-2015 | Insegnante di violoncello – Orchestra di bambini Progetto sociale inclusivo organizzato da Associazione Musica in Lemine di Almè secondo "El sistema" di Abreu. |

| | |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2014-ad oggi | Direttore musicale Fondatore e direttore musicale di Ensemble Locatelli, orchestra barocca su strumenti antichi con sede a Bergamo |
| 2013-2015 | Insegnante di violoncello Associazione è Musica Nuova di Trezzo sull'Adda. Docenze in Inzago, Bellusco. |
| 2013-ad oggi | Insegnante di violoncello Lezioni private a numerosi allievi, preparazione di Esami in conservatorio e all'ammissione ai corsi accademici |
| 2012-2013 | Insegnante di violoncello Accademia Centro Studi Musicali di Bergamo (www.accademia.bergamo.it) |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2021-ad oggi | Studi per il Diploma accademico di secondo livello (Master) in direzione di coro e musica corale Conservatorio di Cesena, classe del Michele Vannelli |
| 2020-2022 | Diploma accademico di secondo livello (Master) in violoncello Conservatorio di Bergamo, classe della Prof.ssa Roberto Ranieri |
| 2018-2020 | Master in violoncello Barocco Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera), classe di Prof. Christophe Coin |
| 2020 | Il pomo d'oro academy Masterclass con Ludovico Minasi |
| 2020 | Masterclass orchestrale con Rachel Podger Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) |
| 2020 | Masterclass orchestrale con Lorenzo Coppola Nordic Baroque Orchestra (Norvegia) |
| 2020 | Abilitazione 24 CFU Associazione Mnemosine, Università Dante Alighieri di Reggio Calabria |
| 2019 | Masterclass orchestrale con Accademia Bizantina Fondazione teatro Ponchielli, Cremona |
| 2018 | Formazione Generale per Lavoratori Corso sulla sicurezza tenuto da Doc Servizi |
| 2018 | Formazione Specifica per Lavoratori che svolgono mansioni a rischio basso Corso sulla sicurezza tenuto da Doc Servizi |
| 2018 | Vincitore borsa di studio Accademia Montis Regalis Primo violoncello |
| 2015-2018 | Bachelor in violoncello Barocco Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera), classe di Prof. Christophe Coin |
| 2014 | Masterclass di musica da camera per strumenti antichi Corsi di musica antica di Parzanica |
| 2013 | Masterclass di viola da gamba con Roberto Gini Corsi di musica antica di Parzanica |
| 2012-2015 | Diploma accademico di primo livello (Bachelor) in violoncello Conservatorio di Milano, classe della Prof.ssa Nicoletta Mainardi |
| 2012 | Maturità Liceo SocioPsicopedagogico "Paolina Secco Suardo", Bergamo |

| | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2011 | Master orchestrale – 4° sinfonia di Mahler Orchestra giovanile di Domodossola |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

| Altre lingue | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|--------------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| Francese | Ottimo | Ottimo | Ottimo | Ottimo | Buono |
| Inglese | Ottimo | Ottimo | Ottimo | Ottimo | Ottimo |

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza da musicista freelance a livello europeo.
- La fluidità nella lingue mi permette di intrattenere rapporti, intessere relazioni e creare progetti con persone di lingua non italiana
- Possiedo buone capacità di organizzazione gruppi e di stesura progetti, maturate come conseguenza della mia attività come direttore artistico di un'Associazione Culturale

Competenze organizzative e gestionali

- leadership (attualmente responsabile di un team di 10 persone)
- organizzazione di eventi e progetti
- preparazione autonoma del materiale didattico
- capacità di lavorare con un budget dato
- capacità di intessere relazioni con altri enti omologhi alla associazione che gestisco, anche a livello internazionale

Competenze professionali

- spiccato interesse sia per la musica accademica che per la musica a 360°, senza disdegnare rock e pop
- capacità di adattamento
- specializzazione nel campo della ricerca filologica e nell'utilizzo di strumenti adeguati
- capacità di suonare il clavicembalo per accompagnare nella prassi del basso continuo

Competenze informatiche

- buona padronanza degli strumenti Microsoft Office
- buona padronanza dei social media: Facebook, Instagram, Youtube
- abilità nell'uso di software relativi a progettazione grafica ed editing foto/video (adobe photoshop, adobe premiere)
- abilità nell'utilizzo di software di notazione musicale (sibelius e finale)
- abilità nell'utilizzo di software di editing audio (reaper)

Altre competenze

- preparazione di coro
- arrangiamento di brani musicali

Patente di guida B automunito

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni
Presentazioni
Progetti
Conferenze
Seminari
Riconoscimenti e premi
Appartenenza a gruppi /
associazioni
Referenze

DISCOGRAFIA

- "Ferronati, sonate per violino e basso continuo Op.1", Ensemble Locatelli, Thomas Chigioni (Da Vinci, 2023)
- "Torelli, Concerti grossi Op.8", Ensemble Locatelli, Chiara Cattani (Tactus 2023)
- "Donde ay violencia, no ay culpa", Ensemble Los Elementos, Alberto Rouco (Glossa 2022)
- "L'inferno degli amanti", Gabriele Lombardi, Michele Vannelli, Elisa La Marca (Novantiqua, 2022)
- "Vespers 1677", I madrigalisti estensi, Michele Gaddi (Novantiqua records, 2021)
- "Nebra, Corselli, Cantadas", Ensemble Los Elementos, Alberto Rouco (Panclassics 2021)
- "Eroica: Beethoven e Bonaparte", Silete Venti!, Simone Toni (Fornasetti 2020)
- "Vendado es amor, no es ciego", Ensemble Los Elementos, Alberto Rouco (Glossa 2020)
- "Per la signora Gertruda", Ensemble Locatelli, Alessandra Visentin, Luca Oberti (Panclassics, 2020)
- "Highlights Stagione 2019", Ensemble Locatelli, Thomas Chigioni (Classicadalvivo, 2020)
- "Il giardino dei sospiri", Collegium 1704, Magdalena Kozena, Vaclav Luks (Pentatone, 2019)
- "Mercadante: Didone Abbandonata", Academia Montis Regalis, Alessandro De Marchi, (Naxos, 2019)
- "Mozart: Don Giovanni", Silete venti!, Simone Toni (Warner, 2018)
- "6 sonate a tre, op.V", Ensemble Locatelli, Thomas Chigioni (Classicadalvivo, 2017)

PREMI

- 1° premio al concorso "Enrico Arisi" 2004

CONFERENZE/SEMINARI

- Seminario sulle Suites di Bach al Conservatorio di Cremona (2022)
- Seminario sulle Suites di Bach al Conservatorio di Milano (2022)

ALLEGATI

- Curriculum artistico