

ROBERTO PROSSEDA

CURRICULUM VITAE

aggiornato al 1/11/2023

INDICE

1. Attività concertistica	pag. 2
2. Formazione culturale	pag. 3
3. Concorsi vinti e Premi ricevuti	pag. 3
4. Discografia	pag. 4
5. Produzioni televisive e radiofoniche	pag. 5
6. Scritti critici, recensioni, saggi	pag. 6
7. Direzioni e consulenze artistiche	pag. 7
8. Attività didattica	pag. 8

Pianista, divulgatore e organizzatore musicale, Roberto Prosseda è nato a Latina nel 1975. Come pianista, ha inciso oltre 30 CD per Decca, tra cui l'integrale della musica pianistica di Mozart e Mendelssohn e il concerto n. 3 di Mendelssohn con la Gewandhausorchester di Lipsia diretta da Riccardo Chailly. Parallelamente all'attività concertistica, è anche impegnato nell'attività didattica, si occupa di ricerca e musicologica ed è stato autore e produttore di vari documentari televisivi di divulgazione musicale. Premiato da Musical America come uno dei 30 "Music Innovators" del 2016, negli ultimi 20 ha ricoperto numerosi incarichi di direzione e consulenza artistica per Associazioni musicali italiane. Parla e scrive fluentemente in inglese, è spesso invitato a tenere conferenze e master class per prestigiosi Enti e Università all'estero (Yale, UCLA, Beijing Central Conservatory of Music), e scrive articoli per riviste musicali italiane e straniere. È uno dei conduttori delle "Lezioni di Musica", trasmesse da Radiotre, di cui ha scritto e condotto 45 puntate. È autore del libro "Il Pianoforte", edito da Curci nel 2013 e coautore di tre documentari prodotti per Rai Educational e pubblicati da Euroarts, dedicati rispettivamente a Mendelssohn, Chopin e Liszt. È presidente dell'Associazione Mendelssohn Italia e co-fondatore di Donatori di Musica.

1. Attività concertistica

Roberto Prosseda ha guadagnato una notorietà internazionale come pianista classico in seguito alle incisioni Decca dedicate alla musica pianistica di Felix Mendelssohn, che ha inciso (primo pianista nella storia) integralmente in 10 CD. È vincitore di numerosi premi discografici, tra cui lo CHOC di Le Monde de la Musique-Classica, il Diapason d'Or, il Best of the Month di Classic FM, il "Best of the 2012" del Leipziger Volkszeitung, il "Supersonic" della rivista Pizzicato (1/2013), la nomination ICMA International Classical Music Awards.

Oltre a Mendelssohn, Prosseda è particolarmente apprezzato nelle interpretazioni di Mozart, Schubert, Schumann e Chopin, autori a cui si è anche dedicato nelle sue più recenti incisioni Decca. Attivo anche nella promozione della musica d'oggi, Prosseda ha in repertorio l'integrale della produzione pianistica di Petrassi, Dallapiccola e Aldo Clementi e numerose composizioni di compositori italiani contemporanei. È dedicatario di numerose composizioni pianistiche di celebri compositori contemporanei, tra cui Aldo Clementi, Ennio Morricone, Luca Lombardi, Marcello Panni, Alessandro Solbiati, Michele dall'Ongaro, Paolo Castaldi, Ivan Fedele, Carlo Boccadoro, Nicola Campogrande.

Dal 2005 Roberto Prosseda suona regolarmente con alcune delle più importanti orchestre del mondo, tra cui London Philharmonic, New Japan Philharmonic, Moscow State Philharmonic, Bruxelles Philharmonic, Calgary Philharmonic e Gewandhaus Orchester. Con quest'ultima, diretta da Riccardo Chailly ha inciso il Concerto inedito in mi minore di Mendelssohn, pubblicato dalla Decca nel settembre 2009. In Italia è ospite regolare di Sere Musicali di Milano e dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma ed è frequentemente invitato dai maggiori Enti concertistici, tra cui il Teatro alla Scala, l'Unione Musicale di Torino, l'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro la Fenice.

Alla sua formazione hanno contribuito Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, Alexander Lonquich, William Naboré, Boris Petrushansky, Franco Scala, Charles Rosen, Karl Ulrich Schnabel, Fou Ts'ong, docenti con cui ha studiato presso l'Accademia Pianistica di Imola, l'International Piano Foundation e ai corsi di Sermoneta. Si è affermato in vari concorsi internazionali ("Micheli" di Milano, "Casagrande" di Terni, "Schubert" di Dortmund, "Mozart" di Salisburgo).

Nel 2010 la Deutsche Grammophon ha selezionato dodici incisioni di Prosseda per inserirle nel cofanetto "Classic Gold", pubblicato nel maggio 2010.

Dal 2011 suona in pubblico anche il piano-pédalier, avendo riscoperto e presentato in prima esecuzione moderna vari brani di Alkan e il Concerto di Charles Gounod per piano-pédalier e orchestra con la Filarmonica Toscanini di Parma, e che ha rieseguito con i Berliner Symphoniker, la Staatskapelle di Weimar, la Filarmonica di Lahti, la Netherlands Symphony Orchestra. Nell'ottobre 2012 ha inciso un CD con quattro brani per piano-pédalier e orchestra di Gounod in prima assoluta, con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Howard Shelley (Hyperion).

Formazione culturale

- Laurea in Lettere, indirizzo Storia della Musica, con 110 e lode, conseguita presso l'Università La Sapienza di Roma (28/11/2003)
- Diploma di maturità classica con 60/60 conseguito presso il liceo classico "Dante Alighieri di Latina, 1994
- Diploma in pianoforte con 10, lode e menzione conseguito presso il Conservatorio "Respighi" di Latina
- Compimento inferiore di composizione (voto 9,50) conseguito presso il Conservatorio "Respighi" di Latina
- Compimento medio di lettura della partitura (voto 10) conseguito presso il Conservatorio "Respighi" di Latina
- Diploma dei corso triennale di perfezionamento pianistico presso l'Accademia di Imola nel 1998 (docenti: Lazar Berman, Alexander Lonquich, Boris Petrushansky)
- Diploma dell'International Piano Foundation (docenti: K. U. Schnabel, Leon Fleisher, Andreas Staier, Fou Ts'ong).

Concorsi e Premi vinti

A. Concorsi di esecuzione pianistica:

- Terzo Premio al concorso internazionale "Umberto Micheli" di Milano, Teatro alla Scala, 10/2001
- Diploma di merito al concorso internazionale "F. Chopin" di Varsavia, 10/2000
- Finalista e Premio "Mozarteum Stiftung" al concorso Internazionale "W.A.Mozart" di Salisburgo, 1/1999
- Terzo Premio al concorso internazionale "A. Casagrande" di Terni, 6/1998
- Secondo Premio al concorso internazionale "F. Schubert" di Dortmund, 9/1997
- Primo Premio al concorso internazionale "Sanremo Classico", 10/1997
- Primo Premio al concorso internazionale "Città di Sulmona", 10/1995
- Secondo Premio al concorso internazionale "Città di Pavia", 5/1995
- Primo Premio al concorso nazionale "Premio Venezia - Teatro La Fenice", Venezia, 11/1995
- Primo Premio al concorso nazionale "A. Rendano" di Roma, 10/1993

B. Concorsi di musicologia

- Secondo Premio al concorso "Silvestro Sasso" per la migliore tesi di laurea del 2003 (Bari, 2004).
- Primo premio al concorso internazionale TIM 2002 di Critica Musicale

C. Premi vari

- Premio "Gioie Musicali", Asolo, 2023.
- "MA 30 Music Innovator", 2016, Musical America
- Premio Petrassi, settembre 2010 (presidente della giuria: Ennio Morricone)
- Diapason d'Or del mese, Novembre 2009 (per il CD Mendelssohn Discoveries)
- Choc di Classica-Monde de la Musique Novembre 2009 (per il CD Mendelssohn Discoveries)
- ICMA Nomination Award per il CD Decca "Piano con Fuoco".
- Premio "Medaglia d'argento della Fondazione Ducci" (2013) per l'attività artistica
- Premio "Supersonic" della rivista Pizzicato per il CD Decca "Piano con Fuoco"

Discografia in CD e DVD

BOX di 10 CD Decca "Mendelssohn Complete Piano Works" (2017, ristampato nel 2020 e 2023)

CD Decca "Mozart Complete Piano Variations" (2023) (2 CD)

CD Decca "Morricone Piano Music" (2021)

CD Decca "Mozart Sonatas 13 – 18" (2019)

CD Decca "Mendelssohn Concerto for Violin and Piano", con Flanders Symphony Orchestra diretta da Jan Latham Koenig, e Shlomo Mitnz, violino (2019)

CD Decca "Mendelssohn Concertos for 2 pianos", Residentie Orkest The Hague diretta da Jan Willem de Vriend (2019)

CD Decca "Mendelssohn Piano Concertos", con Residentie Orkest The Hague diretta da Jan Willem de Vriend (2018)

CD Decca "Mozart Sonatas "7 – 12" (2017)

CD Decca "Mozart Sonatas 1 – 6" (2016)

CD Decca "Mendelssohn Complete Works for 2 pianos and four hands piano", con Alessandra Ammara (2015).

CD Decca "Da Capo al Fine" (2014). Cofanetto di 3 CD contenente tutte le Variazioni, Preludi e Fughe, Studi, Klavierstücke di Mendelssohn. Costituisce il completamento dell'integrale di Mendelssohn in 9 CD.

CD Decca "Mendelssohn Piano Quartets op. 1 and op. 3" (2014)

CD Decca "Mendelssohn Early Chamber Works" (2013)

DVD "Pedal piano recital", Continuo Records (2014). Primo DVD mai pubblicato di un recital di pedal piano. Con musiche originali per pedal piano di Schumann, Boëly, Gounod e Alkan.

CD Hyperion "Gounod: Works for piano-pédalier and orchestra" con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, diretta da Howard Shelley (2013)

CD Decca "Piano con Fuoco", 4765118 (2012) (2 CD, con tutte le Sonate, Fantasie e Capricci pubblicati da Mendelssohn).

CD Decca "Liszt: Années de Pèlerinage, Italie" (2011)

CD Deutsche Grammophon "Classic Gold" (2010)

CD Decca 4763963 (2010) Schumann: Fantasia, Waldszenen, Kinderszenen

CD Decca 478 2025 (2009) Mendelssohn: Concerto n. 3, con la Gewandhausorchester di Lipsia diretta da Riccardo Chailly

CD Decca 476 6796 (2 CD) Mendelssohn: 56 Lieder ohne Worte – First complete recording (2008)

CD Decca 476 6165 "Chopin" (2007)

CD Decca 476 5277 "Mendelssohn Rarities".

Mendelssohn: 4 Early Piano Sonatas, World Premiere Recording (2006)

CD Decca 476 3038 "Mendelssohn Discoveries"

Mendelssohn: 13 Piano Works, All World Premiere Recordings (2005)

CD Velut Luna 112 "Piano Vibratili" (2005)

Italian Contemporary Piano Works (A. Clementi, Solbiati, Arcà, Panni e altri)

CD Naxos 8.557676

Dallapiccola: Complete Piano Works (2003)

CD Arts (con Bruno Canino, Maurizio Baglini and altri pianisti)

Muzio Clementi: Gradus ad Parnassum (n. 81 - 90) (2002)

CD Fonè 2049

Goffredo Petrassi: Complete Piano Works (1999)

DVD Domovideo “Roberto Prosseda”

Piano Recital (Mozart, Schubert, Chopin)

Produzioni televisive e radiofoniche.

- Ideatore e protagonista del ciclo per RAI5 “Dentro Le Note – Musica Pianistica Italiana”, con la partecipazione di 12 giovani pianisti, dedicata ad 8 compositori italiani, da Muzio Clementi a Luca Lombardi (2023).
- Ideatore e protagonista del ciclo per RAI5 “Lezioni Americane – Calvinò docet”, 6 puntate da 20 minuti.
- Ideatore e protagonista del ciclo per RAI5 “Dentro le note”: 4 lezioni-concerto di 30’ dedicate al repertorio pianistico di Mozart, Beethoven e Chopin (2019 - 2020)
- Ideatore e protagonista della serie di 12 master class filmati “Dentro la Musica”, trasmessa da SKY Classica (2016)
- Autore e Conduttore al pianoforte di 45 puntate di “Lezioni di Musica”, trasmissioni di 25 minuti dedicate all'approfondimento di una singola composizione con esempi al pianoforte, prodotte e trasmesse da Rai Radiotre (2011-2020).
- Ideatore e co-autore del documentario TV “Mendelssohn Inedito”, prodotto dalla RAI – Radio Televisione Italiana, trasmesso su Raitre il 28 novembre 2009. Pubblicato in DVD dall’etichetta Euroarts.
- Ideatore e co-autore del documentario TV “Fryderyk Chopin”, prodotto dalla RAI – Radio Televisione Italiana, ammesso al Festival del Cinema di Roma (proiezione: 1 novembre 2010). Pubblicato in DVD dall’etichetta Euroarts.
- Ideatore e co-autore del documentario TV “Liszt: Anni di Pellegrinaggio”, prodotto dalla RAI – Radio Televisione Italiana, trasmesso su Raitre l’11 gennaio 2011. Pubblicato in DVD dall’etichetta Euroarts.
- Ideazione, redazione dei testi e conduzione del ciclo radiofonico di 12 puntate dedicato alla musica pianistica del XX secolo, prodotta e trasmessa da Radio Blusat 2000 nel 2001.
- Ideazione, redazione dei testi e conduzione del ciclo radiofonico in 9 puntate intitolato “Mendelssohn Ritrovato”, dedicato alle musiche inedite di Mendelssohn, prodotto e trasmesso da Radio Vaticana (2006)
- Ideazione, redazione dei testi e conduzione del ciclo radiofonico in 4 puntate intitolato “La musica pianistica di Aldo Clementi”, prodotto e trasmesso da RAI Radiotre (marzo 2011)
- Frequentemente invitato a intervenire nelle trasmissioni musicali di RadioTre (Scatola Sonora, RadioTre Suite, Piazza Verdi, Dalle 2 alle 3).

Scritti critici, saggi musicologici, edizioni critiche

- “Il Lirismo di Felix Mendelssohn” in “Amata e Lontana” (Editore XY, 2020).
 - Autore unico del volume “Guida all’ascolto del repertorio pianistico”, Edizioni Curci, Milano (2013).
 - Autore del saggio “La musica pianistica di Aldo Clementi”, pubblicato in International Review of Contemporary Music (1/2011).
 - Autore del saggio “La musica pianistica di Ivan Fedele” (2008) pubblicato nel volume “Ali di Cantor”, Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 2011.
 - Preparazione di note di sala commissionate e pubblicate da numerosi enti italiani (MiTo, Amici della Musica di Modena, Accademia Filarmonica Romana, Serate Musicali, Politecnico di Torino).
 - Collaborazione con la rivista Suonare News per sei recensioni discografiche (2002), a seguito della vittoria del concorso “TIM” di critica musicale (2001)
 - Pubblicazione di articoli di argomento musicale per “Giornale della Musica”, “Amadeus”, “Musica”, “Suonare News”, ilcorrieremusicale.it.
 - Tesi di Laurea “Il contrappunto nella musica pianistica di Petrassi, Dallapiccola e Aldo Clementi”, vincitrice del concorso di musicologia “Silvestro Sasso” (Bari, 2004)
 - Pubblicazione del saggio in inglese “Mendelssohn Discoveries” sulla rivista musicale americana “Piano Today” (settembre 2005)
 - Pubblicazione delle note di copertina di più di 15 CD per varie etichette (Decca, Arts, Naxos, Brilliant).
- “Un Concerto nel Cassetto”, a proposito del Concerto in mi minore di Mendelssohn recentemente riscoperto. Pubblicato in Sistema Musica, Febbraio 2009.
- Antonio Salieri: Sonata in do maggiore per pianoforte, edizione critica e prima edizione. Boccaccini & Spada, 2004
 - Felix Mendelssohn: 4 Early Piano Sonatas, Prima edizione. Raitrade, 2009 RTC 2596
 - Felix Mendelssohn: 6 Fugues, Prima edizione. Raitrade, 2009 RTC 3175
 - Felix Mendelssohn: Fantasia in D major for piano four hands, Prima edizione. Raitrade, 2009 RTC 3176



Esperienze nell'organizzazione musicale ed incarichi di consulenza e direzione artistica.

- Consulente artistico per Musica e Danza del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone per la stagione 2023/24 (incarico di consulenza esterna con scadenza il 31/8/2024, per ente che non rientra tra quelli finanziati dal FUS).
- Direttore artistico e co-fondatore del Patmos Chamber Music Festival, la cui prima edizione si è svolta nell'isola di Patmos nel 2022, e la seconda nel 2023.
- Direttore artistico dell'Ascoli Piceno Festival (inizio incarico: 1 gennaio 2022; fine incarico: 25 ottobre 2023).
- Membro della giuria al Concorso ARD di Monaco, categoria "Duo Pianistico", settembre 2021.
- Membro della giuria tecnica del Premio Venezia – Teatro La Fenice, anni 2013, 2014, 2018, 2019, 2021.
- Ideatore e direttore artistico del Concorso Internazionale di Composizione "Michele Novaro", progetto triennale svoltosi tra il 2016 e il 2018 a Torino (Conservatorio), Firenze (Teatro Goldoni con Orchestra d'archi del Maggio Fiorentino) e Roma (Cappella Paolina del Quirinale, con Ensemble dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia).
- Ideatore e direttore artistico del festival "Italian Piano Experience", previsto al Millennium Monument Museum di Pechino dal 17 al 30 maggio 2018, nell'ambito del Festival "Meet in Beijing".
- Coordinatore artistico di Cremona Mondomusica e Cremona Piano Experience (dal 2018 al 2023, incarico concluso il 30 settembre 2023)
- Consulente artistico di Cremona Mondomusica e Cremona Piano Experience (2014-2017)
- Consulente artistico della Fondazione Campus Internazionale di Musica (2011-2014)
- Ideazione e direzione artistica del ciclo di concerti a Sermoneta e Priverno, nell'ambito del Campus Internazionale di Musica, stagioni 1997 e 1998.
- Direzione artistica dei concerti "Ciclo Ausono e Aurunco", nell'ambito del Festival Pontino, dal 2002 al 2007.
- Ideazione e direzione artistica delle stagioni concertistiche "Concerti d'Inverno 2006" e "Concerti d'Inverno 2007" nell'ambito del Campus Internazionale di Musica di Latina.
- Fondatore, presidente e direttore artistico dell'Associazione Mendelssohn Italia www.associazionemendelssohn.it dal 2009.
- Co-fondatore e coordinatore artistico di Donatori di Musica, network di musicisti, medici e volontari che organizza stagioni concertistiche nei reparti di oncologia degli ospedali italiani. www.donatoridimusica.it, costituita in Associazione nel 2012.



Attività didattica.

Insegnamento presso Conservatori di musica:

- Insegnante di pianoforte principale al Conservatorio Statale “Nicolini” di Piacenza (dal 2008 al 2010).
- Insegnante di pianoforte principale presso l’Istituto di Alta Formazione Musicale “Verdi” di Ravenna (anno accademico 2011/12).
- Insegnante di pianoforte principale al Conservatorio Statale “Pedrollo” di Vicenza (2014/15).
- Insegnante di pianoforte principale al Conservatorio Statale “Venezze” di Rovigo, dal febbraio 2020 ad oggi.

Master classes e corsi di perfezionamento (selezione):

- Master Classes, XingHai Conservatore, Canton, 5/11/2000
- Master Class, Sacramento, California Association of Professional Music Teachers (CAMPT), 20/1/2001
- Master Class, Los Angeles, Pepperdine University, 27/1/2001,
- Master Class, Philadelphia, Haverford College, 16/2/2003
- Master Class, Washington, Georgetown University, 20-21/2/2003
- Master Class, Shaoxing University, 25/9/2007
- Master Class, Chicago, North Eastern Illinois University, 18/10/2006
- Master Class, presso la Monash University di Melbourne, 23 maggio 2014
- Master Class a Stoccolma, Royal Academy of Music, 20/1/2015
- Master Class a Venezia, Teatro La Fenice, 9-13/7/2015
- Master Class a Sermoneta, Campus Internazionale, 30/7-3/8, 2015
- Master Class a Glasgow, Royal Conservatoire of Music, 6/3/2015
- Master Class a Venezia, Teatro La Fenice, 15-19/7/2016
- Master Class a Cortina, Dino Ciani Piano Academy, 29/7-6/8, 2016
- Master Class al Conservatorio “Cantelli”, Novara, Sept 19-20, 2016
- Master Class alla UCLA University, School of Music, Los Angeles, 29-30/4/2017
- Master Class al Real Conservatorio de Musica di Madrid, 19/3/2018
- Master Class alla Yale University, School of Music, 11-13/2/2019
- Master Class alla UCLA University, School of Music, Los Angeles, 20-23/2/2019
- Master Class all’Accademia di Musica di Pinerolo, 2022, 2023.
- Master Class per Holland International Music Sessions, Bergen, Agosto 2023.

Roberto Prosseda