

CURRICULUM VITAE

LUCIA RIZZELLO, [REDACTED] Compie gli studi musicali in Italia **diplomandosi in Flauto** presso il **Conservatorio di Rovigo**. Si perfeziona con Mario Ancillotti, Angelo Persichilli, Maxence Larrieu, Massimo Mercelli.

Si è **diplomata poi in flauto barocco** presso la **Civica Scuola di Musica di Milano**, Sezione di Musica Antica e presso il **Conservatorio di Vicenza** col massimo dei voti sotto la guida di Marcello Gatti con la tesi "Il Traversiere a Napoli nella prima metà del '700". Si è perfezionata con Kate Clark e Barthold Kuijken.

Ha studiato **Canto Barocco** con il mezzosoprano Gloria Banditelli e **Direzione d'Orchestra** con Romolo Gessi perfezionandosi con Donato Renzetti e Julius Kalmar.

Ricopre il ruolo di **Flautista e Ottavinista in numerose Orchestre** Sinfoniche e Barocche sotto la direzione di prestigiosi musicisti: Massimo Pradella, Michele Marvulli, Nicola Samale, Carl Anton Rickenbacker, Carlo Franci, Marcello Rota, Gustav Khun, Bruno Aprea, Egon Mihajlovic, Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini, Enrico Gatti, Boris Begelman...

Svolge intensa **attività concertistica** come **solista** e come **direttore d'orchestra** nell'ambito di Stagioni Musicali in Italia e all'estero. Collabora con solisti di fama internazionale, quali: Pierre Amoyal, Renato Bruson, Misha Maisky, Milva, Benedetto Lupo, Luis Bacalov (Premio Oscar), Marcello Gatti, Paolo Lopez, Barthold Kuijken, Boris Begelman e con numerosi gruppi da camera e orchestre nell'ambito di Stagioni Musicali di rilevanza internazionale in Italia quali "Musica e poesia a San Maurizio" - Milano, "Regie Sinfonie" I Musicisti di Santa Pelagia - Torino, "Le città della musica" Ensemble Flora - Roma, "Echi lontani" Cagliari, Bergamo, Venezia, "Oficina Musicum" Padova, Vicenza, Bergamo, Brescia, Urbino, Lecco, Siena, Bari, Potenza, Matera, Palermo ... e all'estero in Germania, Slovenia, Francia, Albania, Ungheria, Austria, Svizzera.

Nell'aprile 2022 ha fatto parte come primo Traversiere **dell'Orchestra barocca del Conservatorio di Darfo Boario Terme** per la realizzazione della Messa in si minore di Bach.

Ha tenuto concerti da **solista**, nell'agosto 2021, nell'ambito del prestigioso Festival di Musica Antica "La Dive Musique" di Seuilly (Francia).

Nel 1990 ha **fondato** l'ensemble di musica antica "**Accademia dei Serenati**" con il quale svolge intensa attività concertistica.

Cura spesso la **direzione artistica**, il **coordinamento** e i **rapporti con l'estero** di eventi musicali di rilevanza internazionale.

Da molti anni è Socia FIDAPA della sezione di Lecce.

E' **direttore artistico** della **Lecce Baroque Orchestra** e da quindici anni del Festival Internazionale "**La Voce degli Angeli**".

Tiene Masterclasses come docente di Traversiere barocco nell'ambito di Festivals Internazionali di Musica Antica.

E' stata **relatrice** in vari seminari, tra i quali:

- "Impiego della musica come terapia nei secoli passati..." presso A.E.D.E. Association Européenne des Enseignants (Lecce 2005)
- "Retorica musicale nell'Israele in Egitto di Haendel" – (Conservatorio Vicenza 2006)
- "Dall'antico ai nostri giorni: il flauto traversiere" (Padova 2007)
- "Il Traversiere a Napoli nella prima metà del '700" (Velletri 2009)
- "Il Traversiere a Napoli nella prima metà del '700" (Lecce 2010)
- "Il Traversiere a Napoli nella prima metà del '700" (Cava dei Tirreni 2011)
- "Suonare modernamente antico" (Conservatorio - Reggio Calabria 2013)
- "Il Traverso a Napoli nella prima metà del Settecento" (Akademie of Music Lubiana 2014)
- "Il Traversiere a Napoli nella prima metà del '700" (Università di Salerno 2016)
- "L'approfondimento della pratica esecutiva della Musica Barocca" (Akademie of Music Lubiana 2017)
- "Le Fantasie di Telemann" (Akademie of Music Lubiana 2024)

Fa parte delle **giurie** di numerosi **concorsi** tra i quali il '**Premio Nazionale delle Arti**' – indetto dal MIUR - Sezione Musica Antica 2022 al Conservatorio 'Refice' di Frosinone.

Ha effettuato **registrazioni** per la RAI e per emittenti locali. Ha al suo attivo la registrazione di numerosi CD per le etichette Stradivarius, DAD records, Amadeus, Officina Musicum, SONY dadc, Mastery Records, Baryton.

Dal 2011 è invitata dall'Associazione Flautisti Italiani per tenere masterclasses e seminari presso il "**Falautcampus**" di Cava de Tirreni e di Salerno.

Suoi allievi sono vincitori di numerosi concorsi tra i quali spicca **Arianna Picci** che è stata primo flauto **dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori**, è stata membro **dell'EUYO** ed ha superato la prima prova **nell'audizione del Teatro alla Scala**, vincitrice del **Premio Nazionale delle Arti**, Sezione Legni-Flauto XV Edizione a.a. 2019/2020 (Conservatorio di Lecce); Arianna attualmente è accademista dell'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia.

Ha tenuto una masterclass di Flauti storici e Musica Antica presso il Conservatorio di **Eisenstadt** (Austria).

Da undici anni è **docente di Traversiere** presso l'Accademia di Musica **dell'Università di Lubiana** (Slovenia).

Attualmente è docente di Flauto al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha **ottima** conoscenza della lingua **Francese** e **Italiana** (madrelingua), **buona** conoscenza della lingua **Inglese** e **sufficiente** conoscenza della lingua **Slovena**.