

CURRICULUM

Dopo aver frequentato la Scuola di Canto Corale della Cappella Musicale della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo sotto la guida dei maestri Luciano Benigni e Giuseppe Pedemonti, nel 1972 entra a far parte dei "Pueri Cantores" della suddetta Cappella, dapprima come soprano poi come contralto, prendendo parte ai numerosi impegni liturgici e concertistici della stessa. Lasciata la corale nel 1977 per il fisiologico cambio di voce, vi rientra nel 1981 come basso dapprima con lo stesso Pedemonti e i suoi collaboratori (Pelucchi, Foti, Duci), con Valentino Donella ed attualmente con il maestro Cristian Gentilini svolgendo anche attività solistica. Ha curato l'archivio musicale della Cappella.

Dal 1995 fa parte del Coro Polifonico Antiche Armonie diretto dal maestro Giovanni Duci con il quale ha partecipato, come corista e solista, a concerti e registrazioni in Italia e all'estero. Ha preso parte a stages di studio con Genevieve Barboni Yans, Stephen Woodbourn, Lia Serafini, Sonia Marcato, Elisabetta Andreani, Giovanni Duci, Barbara Zanichelli, Nicolas Lartaun. Ha collaborato come corista e solista con il Coro Luca Marenzio di Darfo, con la Corale di S. Colombano in Bergamo, con il Coro e con l'Ensamble Barocco del Conservatorio L. Marenzio di Brescia sez. di Darfo, con il Coro Accademico Lombardo. E' laureato in Chimica e Tecnologia Farmaceutiche e svolge l'attività di direttore tecnico in un'industria farmaceutica.

Marco Scafati – ~~via Ruggeri da Stabello 1 – 24123 Bergamo~~
~~tel. 3388510600 – marco.scafati@salfspa.it~~

Ha al suo attivo brani di più di 200 autori.
Tra le produzioni più significative annovera:

MUSICA MEDIOEVALE **Anonimi:** *De cavenda muliere* (basso solista); *Tropo di Natale* *Hodie Cantandus est nobis puer* (basso solista); *Chi vuol lo mondo disprezzare*; In Resurrectione Domini rapresentatio; Gloria'n cielo; Venite a laudare; Troppo perde tempo; Voi ch'amate lo Criatore; O Roma nobilis; Sempre divino fu Bernardino; Lauda della morte; Concordi laetitia; Orientis partibus; Heu! Teneri partus; **G. Dufay:** Gloria ad modum tubae; Christus Vincit; **Gregoriano:** *Passio Domini Nostri secundum Johannes (Jesus)*; *Passio Domini Nostri secundum Marcus, Lucas, Johannes e Matheus*; *Stabat mater*; *Dies irae*; *Veni Creator spiritus*; *Parce Domine*; *Magnificat*; *Missa Orbis Factor*; *Missa Quaresimalis*; *Ave Maria*; *Attende Domine*; *Psalmum 97*; *Cantate Domino*; *Jesu redemptor omnium*; *Vexilla regis*; *Canto di compieta della Domenica (officiante)*; *Aeterna christi munera*; *Viri Galilaei*; *Ubi caritas*; *Missa de angelis*; *Puer natus in Bethleem*; *Rorate caeli*; *Salve Regina*; *Pange lingua*; *Missa brevis*; *Credo III*; *Pater Noster*; *Puer natus*; *Spiritus Domini*; *Victimae paschal*; *Christus factus est*; *Missa IV*; *Pueri Haebreorum*; *Canticum Zachariae*.

MUSICA RINASCIMENTALE **Anonimi:** Pavane; Chi vuol seguir la guerra; Oggi è nato un bel bambino; Nell'apparir del sempiterno sole; **G. Ancina:** Cristo al morir tendea; **F. Anerio:** O Jesu mi dolcissime; Angelus autem Domini; **G. Animuccia:** Laudate Dio; **A. De Antiquis Venetus:** Senza Te, sacra Regina; **D. de las Muelas:** Vox clamantis; **F. Azzaiolo:** Già cantai allegramente; Ti parti cor mio caro; **J. Van Berchem:** O Jesu Christe; **Cofirati:** *Amor Gesù – (solista)*; **G. Croce:** Tristis est; **J. Deprez:** *In pace – (trio)*; **T. Ford:** *Since first I saw your face*; **G. Gastoldi:** Amor vittorioso; Il ballerino; L'invaghito; Il risentito; L'Umorista; L'Ardito; Questa dolce sirena; **M. Grancini:** Alma Redemptoris Mater; **O. di Lasso:** Jubilate Deo; Agnus Dei; Improperium; *Una hora (quartetto)*; **C. Goudimel:** Etans assis aux rives aquatiques; **H.L. Hassler:** Cantate Domino; **M.A. Ingegneri:** O bone Jesu; **C. Morales:** Puer natus est; **G.M. Nanino:** *Uno spirito celeste (trio)*; **J. Obrecht:** O vos omnes; **P.L. da Palestrina:** *Popule meus - a 8 voci (1° coro, quartetto solistico)*; *Stabat mater - a 8 voci (1° coro, quartetto solistico)*; *Missa Aeterna Christi Munera (quartetto)*; *Ave Maris Stella*; *Alma Redemptoris Mater*; *Jesu rex admirabilis*; *Domine quando veneris*; *O bone Jesu*; **P. Passerau:** Il est bel et bon; **F. Regnardt:** Si je trepasse; **V. Samotulinus:** *Dies est laetitiae - 4 voci (quartetto)*; **A. Scandello:** Bona sera; **S. Scheidt:** Franzosisch liedchen; Allemande; **A. Trombetti:** Se fia giammai; **O. Vecchi:** *So ben mi ch'è bon tempo*; Fa una canzone; **L. Viadana:** Exultate justis; **T.L. da Victoria:** *Popule meus - (1° coro, quartetto solistico)*; *O magnum misterium*; *Vere languores*; *Ave Maria*; *Hosanna filio David*; **A. Willaert:** *Madonn'io non so perché lo fai*; *Mein herz und g'mut*.

MUSICA BAROCCA: **J.C. Bach:** Dixit Dominus; **J.S. Bach:** *Johannes Passion (Petrus e quartetto concertista)*; *Mätthaus Passion (Pilatus e Pontifex II)*; *Oratorio di Pasqua (Giovanni)*; *Magnificat (basso solista)*; *Messa luterana (basso solista)*; *Oratorio di Natale*; *Sanctus BWV 238*; *In dulci jubilo*; *Surrexit Christus*; *Lobet den Herrn*; *Actus tragicus (basso solista)*; *Messa in si minore (basso solista)*; *Himmelskonig sei willkommen (basso solista)*; **A. Banchieri:** *O vere digna Hostia (duetto)*; *Cantata Himmelskonig sei willkommen*; **D. Buxteude:** *Jesu meine froide (basso solista)*; *Alles was ihr tut (basso solista)*; *Membra Jesu Nostri (basso solista)*; **G. Carissimi:** *Jefte (Historicus bassus)*; *Historia di Job*; *Pulchra et decora*; **M.A. Charpentier:** *Judith (Holofernus)*; **N. Clarembault:** *O Felix Maria (duetto)*; *Hodie Christus natus est*; **F. Couperin:** *In notte placida*; **L. Couperin:** *O Jesu amatissime*; **C. Debussy:** *Dieu! qu'il la fait bon regarder*; **D. Dal Barba:** *Jesu redemptor omnium*; **F. D'Ana:** *Sapientissimus nostrae salutis*; **G. Frescobaldi:** *Messa sopra l'aria di Fiorenza (basso solista del II coro)*; **F. Gaffurio:** *Suscepit Israsel*; *O Jesu dolcissime*; *Virgo Dei digne*; **A. Grandi:** *Dixit Dominus*; *Missa brevis tribus vocibus (basso solista)*; *Missa 8 vocibus*; *Laudate Dominum*; *Audivi vocem*; *O magnum sacramentum*; *Virgo prudentissima*; *Sonent citharae*; **G.F. Haendel:** *Dixit Dominus (solista)*; *Alleluia da "Giuda Maccabeo"*; *Alleluia da "Messia"*; *And the glory of the Lord*; *And He shell purify*; **C. Janequin:** *Qui veult d'amour*; *De te doulx yeulx*; **N. Jommelli:** *Hosanna Filio David*; **J. Kuhnau:** *Tristis est anima mea*; **C. Lenzi:** *Ave Maris Stella (duetto con Tenore)*; *Beatus vir*; *Benedicta Sancta Trinitas*; *Regina coeli*; **A. Lotti:** *Benedicam Dominum*; *Regina coeli*; *Messa a 3 voci*; **B. Marcello:** *O quanto è mai grande (duetto con tenore)*; *Per voi risuonino*; **T. Merula:** *Omnes consurgite (solo e duetto)*; **C. Monteverdi:** *Vespro della Beata Vergine (basso solista)*; *Messa a 4 voci da cappella*; *S'andasse amor a caccia*; *Ecco mormorar l'onde*; *Lauda Sion*; **J. Pachelbel:** *Magnificat (quartetto concertista)*; *Was Gott tut, das ist wohlgetan*; **G.B. Pergolesi:** *Arie dalla Serva padrona*; **G. Pitoni:** *Cantate Domino*; **H. Purcell:** *Te Deum (basso solista)*; *Didone ed Enea (eco)*; *Ode nel giorno di Santa Cecilia*; **D. Scarlatti:** *Messa di Madrid*; *Messa la Stella*; *Miserere*; **H. Schutz:** *Pharisaer und Zollner (Pharisaer)*; **G.P. Telemann:** *Laudate Dominum*; **F.M. Stiva:** *Vespro di S. Cecilia*; **A. Vivaldi:** *Gloria*; *Magnificat*; *Beatus vir*; **J. D. Zelenka:** *Sicut ovis (quartetto solistico)*; *Plange quasi virgo (quartetto solistico)*; *Jerusalem surge*; **D. Zipoli:** *Ave Maris Stella*.

MUSICA PREROMANTICA E ROMANTICA **L.v.Beethoven:** IX sinfonia; **V. Bellini:** *Vi ravisso o luoghi ameni da "Sonnambula"*; **G. Bizet:** *Arlesienne*; **J. Brahms:** *Ein deutsches Requiem*; *Marienlieder*; **A. Bruckner:** *Ave Maria*; *Locus iste*; *Christus factus est*; **A. Cagnoni:** *Introito per l'Immacolata*; **G. Donizetti:** *Lacrimosa*; *Gloria Patri*; *Ave Maria*; *Cum Sancto Spiritu*; **C. Gounod:** *Presso il fume straniero*; *O salutaris Hostia (solo)*; *Ave verum*; **J. F. Haydn:** *Stabat mater (basso solista)*; *Paikoumbesse*; *Responsoria de venerabilibus*; *Te Deum*; **J. M Haydn:** *Regina Coeli*; **C. Lenzi:** *Ave Maris Stella (duetto con Tenore)*; *Beatus vir*; *Benedicta Sancta Trinitas*; *Regina*

coeli; **F. Liszt:** *Via Crucis (Pilato)*; Ave Verum; **J.S. Mayr:** *O sacro convito (duetto con tenore)*; *Su pensieri al ciel volate (duetto con tenore)*; *Torna deh torna o figlio (solo)*; Stabat mater; Requiem in mi bemolle maggiore; Missa in C moll; Missa Brevis; Sancta Maria succurre miseris; Il Miserere; La Dies ired; Eja Mater; il Domine non sum digne; O quot undis; **P. Mascagni:** Messa di Gloria; **G. Mattioli:** La definizione dogmatica; *Messa facilissima a due voci (solo)*; **W.A. Mozart:** *Spatzen Messe (solo)*; Requiem; Don Giovanni; Laudate Dominum; Te Deum; *Aria di Sarastro da "Flauto magico"*; *Aprite un po' quegli'occhi e La vendetta da Le Nozze di Figaro*; **A. Nini:** Tota pulchra; **M. Novaro:** Fratelli d'Italia; **A. Ponchielli:** Sanctus; Benedictus; Agnus Dei; **G. Puccini:** Requiem; **V. Rathgeber:** Verbum caro factum est; **G. Rossini:** Petite Messe Solennelle; Trois chœurs religieux; La Foi, L'Espérance, La Charité; **J. Schnabel:** *Transeamus (solo)*; **F. Schubert:** Deutsche Messe; **V. Schumann:** Vates unser im Himmelreich; **I. Strawinsky:** Ave Maria; Pater Noster; **N. Vaccai:** *Metodo pratico di canto*; **G. Verdi:** *Ella giammai m'amò "Don Carlos"*; *Va pensiero "Nabucco"*; Gloria all'Egitto "Aida"; **F. Vittadini:** Diripuerunt eum da "L'agonia del Redentore"; Adoramus te Christe; **D. Zanatta:** *Veni Sancte Spiritu (basso)*;

MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA **A. Antonelli:** Cantate Domino; **S. Barber:** Agnus Dei; **N. Baronchelli:** *Le sette parole di Cristo in croce (Cristo)*; **D. Bartolucci:** Tantum ergo; **L. Benigni:** Assumpta est Maria; **E. Berlendis:** Grande Signor; **B. Bettinelli:** Quanto è grande la bellezza; Aurora; **G. Bracchi:** Magnificat; Esultano i santi; **B. Britten:** *A Hymn to the Virgin (2° coro: quartetto solistico)*; **J. Busto:** Ave Maria; No me busque; **V. Carrara:** Noi ti preghiam Signor; O caput cruentatum; Cor Jesu pro defuncti; **R. Casimiri:** Magnificat; Meditazione Female; Victimae paschali; Signor se t'allontani; Col tramonto; **M. Castelnuovo Tedesco:** *Romancero Gitano (basso solista)*; **F. Caudana:** Lauda Sion; Christus vincit; Vivo ego; **F. Debons:** Messe breve en faux canon; **B. De Marzi:** Signore delle cime; **P. Dentella:** Salve Regina; **R. Di Marino:** Beata viscera; **V. Donella:** *Suite del gaudio (basso solista)*; *I molteplici Egitti alle spalle (trio solistico)*; *Chiodi non fategli male*; *La notte che fu così buia (Oste)*; *Partendo per le vie del cielo (solo)*; *Parole crocifisse (duetto)*; *La mia ninna nanna ti addormenterà (basso solista)*; *Cristo è risorto esultiamo (salmista)*; *Messa solenne (celebrante)*; *Messa dell'Addio (basso solista)*; Messa De Angelis 2 v.m. alternata; Trittico della passione; Vita mea; Emigrerai pellegrina; Là in Ostia Tiberina; La cerva verrà saltando; Chiodi non fategli male; L'uomo che cammina; Gog e Magog; La bestia che io vidi; Il giorno del sole; Suite del dolore; Suite del gaudio; Assassino nella cattedrale; Romei e vagabondi, santi e briganti; Laudemos viros gloriosos; L'ultima al patibolo; Canticum laudis; **A. Donini:** Tota pulchra; Quando morte; Vexilla regis; Requiem; Ecce sacerdos magnus; O madre regina; L'alta impresa; Cibavit eos; Tantum ergo; **M. Duruflé:** Messe cum júbilo; Ubi caritas; **G. Gambarini:** Angelus Domini; Magnificat; **Z. Gardonyi:** Gott, unser Schöpfer; **C. Gentilini:** *Antifona comunione quaresima V Domenica (Anno A) (basso solista)*; Requiem; **G.F. Ghedini:** Missa Monodica; **V. Goicoecea:** Ave Maria; **Z. Kodaly:** Pange lingua; Stabat Mater; **B. Lajos:** Candida Rosa; **E. Mandelli:** *Ave Maria (duetto)*; **A. Meli:** Tu es Christus; **L. Migliavacca:** *Cristo Gesù ha fatto di noi un regno - (solo)*; **G. Mignemi:** Ave Regina Coelorum; **L. Molfino:** O sacrum convivium; **G. Moraschini:** Ave Maria; **S. Nicolosi:** Hodie christus natus est; **K. Orff:** Carmina Burana; **A. Part:** The Deer's cry; Da pacem Domine; **G. Pedemonti:** *Stabat Mater (basso solista)*; Le sette parole di Cristo in croce; Miserere; La Porta Santa; Magnificat; Laudate Dominum; Glorificiam la croce; Missa "Tu gloria Jerusalem"; Missa "Orbis Factor"; Così Dio ha amato il mondo; Haec Dies; Messa "Fate questo in mia memoria"; Vexilla Regis; Justus germina bit; Il signore ti ha costituito; Juravit Dominus; Ecce sacerdos magnus; Tu es Petrus; Hic est vere martyr; Angele Dei; Ave Maria; Verbum caro; Mottetto Allelujatico; O salutaris Hostia; Jesu corona virginum; Quid retribuas; **L. Perosi:** *Lamentazioni (terzetto)*; Missa Prima Pontificalis; Ave Verum; Sanctus - Benedictus dalla Secunda Pontificalis; O sacrum convivium; Neve non tocca; Recessit Pastor noster da "La resurrezione"; Et Hymno dicto da "La passione secondo S. Marco"; **E. Pizzi:** *O Salutaris (quartetto solistico)*; **F. Poulenc:** Gloria; Motetes pour le temps de Noel; **A. Ramirez:** *Misa Criolla (3° voce solista)*; *Navidad nuestra (basso solista)*; **O. Ravello:** Haec est Jerusalem; **L. Refice:** Regina coeli; Justorum animae; Litanie Mariane; Qui tollis peccata mundi; **H. Schroeder:** Missa Eucaristica; **M. Scafati:** *Non so che luce mi desti (solo)*; **R. Zandonai:** Preghiera alla Vergine;