

CURRICULUM

Nel 1985 entra a far parte come contralto della Cappella Musicale della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo dapprima con Giuseppe Pedemonti e i suoi collaboratori (Pelucchi, Foti, Duci), con Valentino Donella ed attualmente con il maestro Cristian Gentilini con il quale svolge anche attività solistica. Ha curato l'archivio musicale della Cappella.

Dal 2002 fa parte del Coro Polifonico Antiche Armonie diretto dal maestro Giovanni Duci con il quale ha partecipato, come corista e solista, a numerosi concerti.

Ha preso parte a stages di studio con Giovanni Duci, Barbara Zanichelli, Nicolas Lartaun.

Ha collaborato come corista con la Corale di Lallio, con la Corale del Santuario di Borgo Santa Caterina, con il Coro e con l'Ensamble Barocco del Conservatorio L. Marenzio di Brescia sez. di Darfo, con il Coro Accademico Lombardo.

Ha al suo attivo brani di più di 200 autori.
Tra le produzioni più significative annovera:

MUSICA MEDIOEVALE Anonimi: Chi vuol lo mondo disprezzare; In Resurrectione Domini representatio; Gloria'n cielo; Venite a laudare; Troppo perde tempo; Voi ch'amate lo Creatore; O Roma nobilis; Sempre divino fu Bernardino; Lauda della morte; Concordi laetitia; Orientis partibus; Heu! Teneri partus; **G. Dufay**: Gloria ad modum tubae; Christus Vincit; **Gregoriano**: Passio Domini Nostri secundum Johannes; Stabat mater; Dies irae; Veni Creator spiritus; Parce Domine; Magnificat; Missa Orbis Factor; Missa Quaresimalis; Ave Maria; Attende Domine; Psalmum 97; Cantate Domino; Jesu redemptor omnium; Vexilla regis; Canto di compieta della Domenica; Aeterna christi munera; Viri Galilaei; *Ubi caritas*; Missa de angelis; Puer natus in Bethleem; Rorate caeli; Salve Regina; Pange lingua; Missa brevis; Credo III; **Pater Noster**; Puer natus; Spiritus Domini; Victimae paschal; Christus factus est; Missa IV; Pueri Haebreorum; Canticum Zachariae. ...

MUSICA RINASCIMENTALE Anonimi: Oggi è nato un bel bambino; Nell'apparir del sempiterno sole; **G. Ancina**: Cristo al morir tendea; **F. Anerio**: O Jesu mi dolcissime; Angelus autem Domini; **G. Animuccia**: Laudate Dio; **A. De Antiquis Venetus**: Senza Te, sacra Regina; **J. Van Berchem**: O Jesu Christe; **Coferati**: Amor Gesù; **G. Croce**: Tristis est; **D. de las Muelas**: Vox clamantis; **J. Deprez**: In pace; **O. di Lasso**: Jubilate Deo; Agnus Dei; **H.L. Hassler**: Cantate Domino; **C. Morales**: Puer natus est; **P.L. da Palestrina**: *Popule meus - a 8 voci (1° coro, quartetto solistico)*; *Stabat mater - a 8 voci (1° coro, quartetto solistico)*; Ave Maris Stella; Alma Redemptoris Mater; Jesu rex admirabilis; Domine quando veneris; O bone Jesu; **P. Passerau**: Il est bel et bon; **O. Vecchi**: *So ben mi ch'è bon tempo*; Fa una canzone; **L. Viadana**: Exultate justi; **T.L. da Victoria**: *Popule meus - (1° coro, quartetto solistico)*; O magnum misterium; Vere languores; Ave Maria;

MUSICA BAROCCA **J.S. Bach**: Johannes Passion; Mätthaus Passion; Oratorio di Pasqua; Magnificat; Messa luterana; Oratorio di Natale; Sanctus BWV 238; In dulci júbilo; Surrexit Christus; *Actus tragicus (alto solista)*; Cantata Himmelskonig sei willkommen; **D. Buxteude**: *Jesu meine froide (alto solista)*; Alles was ihr tut; *Membra Jesu Nostri (Historicus)*; **G. Carissimi**: *Jefie (Historicus altus)*; Historia di Job; Pulchra et decora; **M.A. Charpentier**: *Judith (Historicus)*; **F. Couperin**: In notte placida; **L. Couperin**: O Jesu amatissime; **D. Dal Barba**: Jesu redemptor omnium; **F. D'Ana**: Sapientissimus nostrae salutis; **G. Frescobaldi**: Messa sopra l'aria di Fiorenza; **F. Gaffurio**: O Jesu dolcissime; Virgo Dei digne; **A. Grandi**: Dixit Dominus; *Missa brevis tribus vocibus (alto solista)*; Missa 8 vocibus; Laudate Dominum; Audivi vocem; O magnum sacramentum; Virgo prudentissima; Sonent citharae; **G.F. Haendel**: *Dixit Dominus (alto solista)*; Alleluia da "Giuda Maccabeo"; Alleluia da "Messia"; And the glory of the Lord; And He shall purify; Ode a S. Cecilia; **J. Kuhnau**: Tristis est anima mea; **A. Lotti**: Regina coeli; Messa a 3 voci; **B. Marcello**: Per voi risuonino; **T. Merula**: Omnes consurgite; **C. Monteverdi**: *Vespro della Besta Vergine (alto solista)*; Messa a 4 voci da cappella; **Lauda Sion**; **J. Pachelbel**: Magnificat; Was Gott tut, das ist wohlgetan; **G. Pitoni**: Cantate Domino; **H. Purcell**: Didone ed Enea; Ode nel giorno di Santa Cecilia; **D. Scarlatti**: Messa di Madrid; Messa la Stella; Miserere; **H. Schutz**: Pharisaeer und Zollner; **G.P. Telemann**: Laudate Dominum; **F.M. Stiava**: *Vespro di S. Cecilia*; **A. Vivaldi**: *Gloria (alto solista)*; *Magnificat (alto solista)*; Beatus vir; **J. D. Zelenka**: *Sicut ovis (quartetto solistico)*; *Plange quasi virgo (quartetto solistico)*; Jerusalem surge; **D. Zipoli**: Ave Maris Stella.

MUSICA PREROMANTICA E ROMANTICA **L.v. Beethoven**: IX sinfonia; **V. Bellini**: *Tantum ergo (solista)*; **G. Bizet**: Arlesienne; **J. Brahms**: Ein deutsches Requiem; Marienlieder; **A. Bruckner**: Ave Maria; Locus iste; Christus factus est; **A. Cagnoni**: Introito per l'Immacolata; **G. Donizetti**: Lacrimosa; Gloria Patri; Ave Maria; Cum Sancto Spiritu; **G. Faure**: Requiem; Pavane; Cantique de Jean Racine; **C. Franck**: Paris angelicus; Salmo 150; Le sette parole di Cristo in croce; **Q. Gasparini**: Adoramus te Christe; **C. Gounod**: Presso il fiume stranier; Ave verum; **J. F. Haydn**: Stabat mater; Paukenmesse; 4 Responsoria de Venerabili; Te Deum; **J. M Haydn**: Regina Coeli; **C. Lenzi**: Beatus vir; Benedicta Sancta Trinitas; Regina coeli; **F. Liszt**: Via Crucis; Ave Verum; **J.S. Mayr**: Stabat mater; Missa in C moll; Missa Brevis; Sancta Maria succurre miseris; Il Miserere; La Dies irae; Eja Mater; il Domine non sum digne; O quot undis; **P. Mascagni**: Messa di Gloria; **G. Mattioli**: La definizione dogmatica; *Messa facilissima a due voci (solo)*; **W.A. Mozart**: *Spatzen Messe (solo)*; Requiem; Don Giovanni; Laudate Dominum, Te Deum; **A. Nini**: Tota pulchra; **M. Novaro**: Fratelli d'Italia; **A. Ponchielli**: Sanctus; Benedictus; Agnus Dei; **G. Puccini**: Requiem; **V. Rathgeber**: Verbum caro factum est; **G. Rossini**: Petite Messe Solennelle; Trois chœurs religieux; La Foi, L'Espérance, La Charité; **J. Schnabel**: Transeamus; **V. Schumann**: Vates unser im Himmelreich; **I. Strawinsky**: Ave Maria; Pater Noster; Va pensiero "Nabucco"; Gloria all'Egitto "Aida"; **F. Vittadini**: Diripuerunt eum da "L'agonia del Redentore"; Adoramus te Christe; **D. Zanatta**: *Veni Sancte Spiritu - (alto)*;

MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA **A. Antonelli**: Cantate Domino; **L. Bardos**: Ave Maris Stella; **N. Baronchelli**: Le sette parole di Cristo in croce; **D. Bartolucci**: Tantum ergo; **L. Benigni**: Assumpta est Maria; **E. Berlendis**: Grande Signor; **B. Bettinelli**: Quanto è grande la bellezza; Aurora; **G. Bracchi**: Magnificat; Esultano i santi; **B. Britten**: *A Hymn to the Virgin (2° coro, quartetto solistico)*; **J. Busto**: Ave Maria; No me busque; **V. Carrara**: Noi ti preghiam Signor; O caput cruentatum; Cor Jesu pro defuncti; **R. Casimiri**: Magnificat; Meditazione Jemale; Victimae paschali; Signor se t'allontani; Col tramonto; **M. Castelnuovo Tedesco**: *Romancero Gitano (alto solista)*; **F. Caudana**:

Lauda Sion; Christus vincit; Vivo ego; **F. Debons**: Messe breve en faux canon; **B. De Marzi**: Signore delle cime; **P. Dentella**: Salve Regina; **R. Di Marino**: Beata viscera; **V. Donella**: *Suite del gaudio (alto solista)*; *I molteplici Egitti alle spalle (trio solistico)*; Chiodi non fategli male; *La notte che fu così buia (Ostessa)*; Partendo per le vie del cielo; Parole crocifisse *L* La mia nanna nanna ti addormenterà; Messa solenne; Trittico della passione; Vita mea; Emigrerai pellegrina; Là in Ostia Tiberina; La cerva verrà saltando; Chiodi non fategli male; L'uomo che cammina; Gog e Magog; La bestia che io vidi; Il giorno del sole; Suite del dolore; Suite del gaudio; Assassinio nella cattedrale; Romei e vagabondi, santi e briganti; Laudemos viros gloriosos; L'ultima al patibolo; Canticum laudis; *Salmo responsoriale (solista)*; Messa dell'Addio; Messa de Angelis a 2 v.m. alternata; **A. Donini**: Tota pulchra; Quando morte; Vexilla regis; Requiem; Ecce sacerdos magnus; O madre regina; L'alta impresa; Ave Maria; Cibavit eos; Tantum ergo; **M. Duruflé**: Ubi caritas; **G. Gambarini**: Angelus Domini; Magnificat; **Z. Gardonyi**: Gott, unser Schopfer; **C. Gentilini**: Salmo responsoriale (solista); *Antifona comunione V domenica quaresima anno A (alto solista)*; Requiem; **G.F. Ghedini**: Messa monodica; **V. Goicoecea**: Ave Maria; **Z. Kodaly**: Pange lingua; **E. Mandelli**: Ave Maria; **A. Meli**: Tu es Christus; **L. Migliavacca**: Cristo Gesù ha fatto di noi un regno; **G. Mignemi**: Ave Regina coelorum; **L. Molfino**: O sacrum convivium; **G. Moraschini**: Ave Maria; **S. Nicolosi**: Hodie christus natus est; **K. Orff**: Carmina Burana; **A. Part**: The Deer's cry; Da pacem Domine; **G. Pedemonti**: Stabat Mater; Le sette parole di Cristo in croce; Miserere; La Porta Santa; Magnificat; Laudate Dominum; Glorifichiam la croce; Missa "Tu gloria Jerusalem"; Missa "Orbis Factor"; Così Dio ha amato il mondo; Haec Dies; Messa "Fate questo in mia memoria"; Vexilla Regis; Justus germina bit; Il signore ti ha costituito; Juravit Dominus; Ecce sacerdos magnus; Tu es Petrus; Hic est vere martyr; Angele Dei; Ave Maria; Verbum caro; Mottetto Alleluiatico; O Salutatis Hostia; Jesu corona virginum; **L. Perosi**: *Lamentazioni (terzetto)*; Missa Prima Pontificalis; Ave Verum; Sanctus - Benedictus dalla Secunda Pontificalis; O sacrum convivium; Neve non tocca; Recessit Pastor noster da "La resurrezione"; Et Hymno dicto da "La passione secondo S. Marco"; **E. Pizzi**: *O Salutaris (quartetto solistico)*; **F. Poulenc**: Gloria; **A. Ramirez**: Misa Criolla; Navidad nuestra; **O. Ravanello**: Haec est Jerusalem; **L. Refice**: Regina coeli; Justorum animae; Litanie Mariane; Qui tollis peccata mundi; **H. Schroeder**: Missa eucaristica; **R. Zandonai**: Preghiera alla Vergine;