

# CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445

La sottoscritta Elide Scarlata [redacted] consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate:

DICHIARA

Che le informazioni sotto riportate sono veritiere.

## CURRICULUM VITAE EUROPEO



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Elide Scarlata
Indirizzo	[redacted]
Telefono	[redacted]
E-mail	[redacted]
Sito web	[redacted]
Codice Fiscale	[redacted]
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	[redacted]

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2 novembre 2023- 31 ottobre 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio A. Scarlatti, Palermo
- Tipo di azienda o settore Ministero della Pubblica Istruzione
- Tipo di impiego Docente di Musicoterapia applicata COMT/03
- Principali mansioni e responsabilità Docenza di tutti i moduli afferenti al codice COMT/01-02-03-04
  
- Date (da – a) 1 ottobre 2023-1 ottobre 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Azienda Sanitaria Provinciale di Trapani
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Salute Mentale
- Tipo di impiego Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Musicoterapia individuale e di gruppo per i pazienti con demenza presso i Centri Alzheimer di Trapani e Marsala
  
- Date (da – a) 21 marzo 2023- 31 ottobre 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio A. Scarlatti, Palermo
- Tipo di azienda o settore Ministero della Pubblica Istruzione
- Tipo di impiego Docente di Musicoterapia applicata COMT/03
- Principali mansioni e responsabilità Docenza di tutti i moduli afferenti al codice COMT/03

- Date (da – a) 21 marzo 2023- 31 ottobre 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio A. Scarlatti, Palermo
  - Tipo di azienda o settore Ministero della Pubblica Istruzione
  - Tipo di impiego Docente di Movimento espressivo CODD/07
- Principali mansioni e responsabilità Docenza di. moduli afferenti al codice CODD/07
  
- Date (da – a) 3 aprile 2023 e 18 aprile 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio A. Scontrino, Trapani
  - Tipo di azienda o settore Ministero della Pubblica Istruzione- Programma di orientamento del DM 934/2022
  - Tipo di impiego Docente- Esperto esterno
- Principali mansioni e responsabilità Modulo- Alla scoperta della musica che è in noi per il corso “Un caleidoscopio musicale” del Dipartimento di Didattica della Musica presso il Liceo Santi Savarino, Partinico e il Liceo Rosina Salvo, Trapani.
  
- Date (da – a) 25 Gennaio- 20 Marzo 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio A. Scontrino, Trapani
  - Tipo di azienda o settore Ministero della Pubblica Istruzione
  - Tipo di impiego Docente di Pedagogia musicale CODD/04
- Principali mansioni e responsabilità Docenza di tutti i moduli afferenti al codice CODD/04
  
- Date (da – a) Maggio 2022- Marzo 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro “Ol3mare Soc. Coop. Soc”- Liceo Scientifico Statale “Santi Savarino”, Partinico (PA)
  - Tipo di azienda o settore Cooperativa soc. e Assessorato regionale dell’istruzione e della formazione professionale
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Laboratorio N°3 “Dall’io al Noi”- Modulo N° 3.1- Musicoterapia e Psicofonia, 19 ore
  
- Date (da – a) 14 Marzo-12 Maggio 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto comprensivo Statale “Antonino Caponnetto”
  - Tipo di azienda o settore Pubblica istruzione
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Progetto Musicoterapia per alunni con diagnosi di autismo della durata di 40 ore
  
- Date (da – a) 9 Aprile 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università LUMSA
  - Tipo di azienda o settore Master Universitario di I livello: Tutor accademico specializzato in Didattica Musicale Inclusiva
  - Tipo di impiego Incarico di docenza di 4 ore
- Principali mansioni e responsabilità Modulo: La voce come mezzo di comunicazione
  
- Date (da – a) 4 Aprile-1 Giugno 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto comprensivo Statale “Renato Guttuso”
  - Tipo di azienda o settore Pubblica istruzione
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Progetto Musicoterapia per alunni con diagnosi di autismo della durata di 27 ore
  
- Date (da – a) 4 Febbraio – 31 Maggio 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro I.Ri.Fo.R .Sicilia, Sede Territoriale Palermo
  - Tipo di azienda o settore Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Progetto di Musicoterapia di gruppo per adolescenti non vedenti per 35 ore
  
- Date (da – a) 4 Febbraio – 31 Maggio 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro I.Ri.Fo.R .Sicilia, Sede Territoriale Palermo

- Tipo di azienda o settore Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Progetto di Musicoterapia individuale per non vedenti con disabilità aggiuntive "Il potere terapeutico della Musica" per 60 ore
- Date (da – a) 1 Marzo - 31 Ottobre 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro I.Ri.Fo.R .Sicilia, Sede Territoriale Palermo
- Tipo di azienda o settore Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Servizio riabilitativo rivolto a bambini non vedenti e ipovedenti con disabilità aggiuntive di età 0-6 anni per 105 ore
- Date (da – a) 15 Ottobre 2018-14 Ottobre 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Azienda Sanitaria Provinciale di Trapani
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Salute Mentale
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Musicoterapia individuale e di gruppo per i pazienti con demenza presso i Centri Alzheimer di Trapani e Marsala
- Date (da – a) 11-12 Ottobre 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio "A. Scontrino", Trapani
- Tipo di azienda o settore Formazione
  - Tipo di impiego Docente Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Docente del Seminario: Psicofonia
- Date (da – a) Gennaio 2018- Giugno 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Didattica P. Novelli
- Tipo di azienda o settore Scuola Primaria e Secondaria di I Grado
  - Tipo di impiego Esperto esterno in Musicoterapia
- Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di Musicoterapia di 30 ore modulo Coral...Mente
- Date (da – a) 1 marzo 2018-30 Settembre 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo "Pirandello S. Giovanni Bosco", Campobello di Mazzara
- Tipo di azienda o settore Progetto Formazione Docenti Ambito 28 Trapani. Percorso: 18990
  - Tipo di impiego Docente di Pedagogia musicale ed Esperto formatore
- Principali mansioni e responsabilità Seminario di Pedagogia musicale e Didattica dell'inclusione per N° 20 ore
- Date (da – a) 1 marzo 2018-30 Settembre 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo ad indirizzo musicale "Mario Nuccio", Marsala
- Tipo di azienda o settore Progetto Formazione Docenti Ambito 28 Trapani. Percorso: 18991-3
  - Tipo di impiego Docente di Pedagogia musicale ed Esperto formatore
- Principali mansioni e responsabilità Seminario di Pedagogia musicale e Didattica dell'inclusione per N° 20 ore
- Date (da – a) 3 Dicembre 2018-31 Maggio 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro I.Ri.Fo.R .Sicilia, Sede Territoriale Palermo
- Tipo di azienda o settore Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione
  - Tipo di impiego Docente di Pedagogia musicale speciale
- Principali mansioni e responsabilità Progetto: Conosciamo la Musica in-FORMATI diversi. Conoscenza dei materiali didattici per il Braille musicale e dei software per l'apprendimento. Durata 60 ore.
- Date (da – a) 15 Settembre 2017-15 settembre 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Azienda Sanitaria Provinciale di Trapani
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Salute Mentale
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Musicoterapia individuale e di gruppo per i pazienti presso il Centro per i Disturbi Alimentari

- Date (da – a) Giugno 2017- Giugno 2018
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa Sociale Il Canto di Los
  - Tipo di azienda o settore Servizi per la persona
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio settimanale di Musicoterapia presso Centro residenziale per adolescenti con disturbi psichici presso Reparto Neuropsichiatria Infantile, ASP Palermo
  
- Date (da – a) Novembre 2016- Giugno 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa Il Canto di Los
  - Tipo di azienda o settore Servizi per la persona
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di Musicoterapia bi-settimanale per gruppo di pazienti psichiatrici
  
- Date (da – a) Ottobre 2016- Aprile 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa Il Canto di Los
  - Tipo di azienda o settore Servizi per la persona
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di Psicofonia bimensile per adulti
  
- Date (da – a) Febbraio- Maggio 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Humana Mente onlus scs, Trapani
  - Tipo di azienda o settore Associazione di servizi per gli individui e la comunità
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di Musicoterapia settimanale per bambini
  
- Date (da – a) Febbraio- Marzo 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio professionale di servizio sociale, Trapani
  - Tipo di azienda o settore Assistenza sociale
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di Musicoterapia per adulti
  
- Date (da – a) 1-9 Settembre 2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo Statale Montegrappa- Sanzio, Palermo
  - Tipo di azienda o settore Scuola primaria e secondaria di I grado
  - Tipo di impiego Esperto Insegnante di Musica e Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di Musica di 21 ore per il progetto “La scuola al centro”
  
- Date (da – a) Aprile- Maggio 2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Humana Mente onlus scs, Trapani
  - Tipo di azienda o settore Associazione di servizi per gli individui e la comunità
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di Musicoterapia settimanale Formazione Docenti- 32 ore
  
- Date (da – a) Novembre 2012- Dicembre 2015
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro I.Ri.Fo.R .Sicilia, Sede Territoriale Palermo
  - Tipo di azienda o settore Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratori settimanali per gruppi e sedute individuali di Musicoterapia in favore di bambini e adolescenti ciechi ipovedenti e ciechi pluriminorati in convenzione tra la Provincia regionale di Palermo.
  
- Date (da – a) Gennaio 2015- Giugno 2015
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo “Rita Atria”, Palermo
  - Tipo di azienda o settore Scuola secondaria di I grado

- Tipo di impiego Esperto esterno Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di musicoterapia di 50 ore per il Progetto FREEDOM sulle dipendenze giovanili
- Date (da – a) Gennaio 2015- Giugno 2015
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo P. Novelli
  - Tipo di azienda o settore Scuola primaria e secondaria di I grado
  - Tipo di impiego Esperto esterno Insegnante di Musica e Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio “Progetto Musica” di 30 ore.
- Date (da – a) Marzo 2014- Dicembre 2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Tecnico “Marco Polo”
  - Tipo di azienda o settore Scuola secondaria di I e II grado
  - Tipo di impiego Esperto esterno Insegnante di Musica e Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio “In concerto 2BN” di 20 ore PON F3-FSE POR Sicilia 2013-130
- Date (da – a) Marzo 2014- Giugno 2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo Statale “Leonardo Sciascia”
  - Tipo di azienda o settore Scuola secondaria di I grado
  - Tipo di impiego Esperto esterno Insegnante di Musica e Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di Musicoterapia “Parole, Musica...” di 15 ore PON-FSE 2007/2013 “Competenze per lo Sviluppo” 2007-IT 05 PO 007
- Date (da – a) Ottobre 2014- Dicembre 2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto di Psicosintesi, Palermo
  - Tipo di azienda o settore Formazione e ricerca
  - Tipo di impiego Docente Musicoterapeuta e Animatore di Psicofonia
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio settimanale: “Cantare l'Energia della Vita”.
- Date (da – a) 14 Marzo 2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Azienda Sanitaria Provinciale (ASP) Trapani
  - Tipo di azienda o settore Sanità- Formazione e Aggiornamento del personale ed ECM
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta- Formatore
  - Principali mansioni e responsabilità Docente per il Corso di Formazione “Le Arti come organizzatori del benessere nella prevenzione, cura e riabilitazione psichiatrica”
- Date (da – a) Gennaio 2013 - Novembre 2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Anfass Onlus Palermo
  - Tipo di azienda o settore Assistenza e sostegno per individui con Disturbo pervasivo dello sviluppo (Autismo)
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratori settimanali di Musicoterapia individuale e di gruppo per adolescenti
- Date (da – a) Ottobre 2012- Aprile 2013
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto di Psicosintesi, Palermo
  - Tipo di azienda o settore Formazione e ricerca
  - Tipo di impiego Docente Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio: “Viaggio tra Musica ed emozioni”.
- Date (da – a) Aprile 2013- Ottobre 2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro A.S.A.D.- Scuola Materna Jean Piaget
  - Tipo di azienda o settore Scuola Materna
  - Tipo di impiego Docente di Musica e Musicoterapeuta
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratori per bambini dai 3-5 anni
- Date (da – a) Ottobre 2011- Marzo 2013

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Materna Doremi
  - Tipo di azienda o settore Scuola Materna
  - Tipo di impiego Docente di Musica e Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Laboratori per bambini dai 3-5 anni
  - Date (da – a) Marzo 2012- Luglio 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro A.N.A.S. Associazione Nazionale di Azione Sociale
  - Tipo di azienda o settore Formazione
  - Tipo di impiego Docente Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Docente del Corso: "Elementi e tecniche di musicoterapia e uso creativo della voce" per 30 ore
  - Date (da – a) Ottobre 2011- Giugno 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comunità "I cangurini"
  - Tipo di azienda o settore Comunità di accoglienza
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Laboratori di Musicoterapia per bambini dai 3-5 anni con disabilità
  - Date (da – a) Ottobre 2011- Giugno 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto di Psicosintesi, Palermo
  - Tipo di azienda o settore Formazione e ricerca
  - Tipo di impiego Docente Musicoterapeuta e Animatore di Psicofonia
- Principali mansioni e responsabilità Laboratorio settimanale: "L'Armonia nel canto".
  - Date (da – a) 1-2 Ottobre 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Spazio Scena, Castelbuono (PA).
  - Tipo di azienda o settore Formazione e Ricerca
  - Tipo di impiego Animatore di Psicofonia
- Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di vocalità espressiva
  - Date (da – a) 14 Maggio 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino, Thiene (VI)
  - Tipo di azienda o settore Formazione e Ricerca in Musicoterapia
  - Tipo di impiego Docente Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Seminario dal titolo: "La vocalità in Musicoterapia" per gli studenti del II anno di corso di formazione in Musicoterapia
  - Date (da – a) Novembre 2010 - Aprile 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto di Psicosintesi, Palermo
  - Tipo di azienda o settore Formazione e Ricerca
  - Tipo di impiego Docente Musicoterapeuta e Animatore di Psicofonia
- Principali mansioni e responsabilità Laboratorio settimanale di vocalità: "Psicofonia: il canto del Sé".
  - Date (da – a) Gennaio 2011- Maggio 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa Il canto di Los
  - Tipo di azienda o settore Cooperativa sociale
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e realizzazione di interventi clinici, formativi ed educativi con bambini e adolescenti.
  - Date (da – a) Ottobre 2010 a Luglio 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Anfass Onlus Palermo
  - Tipo di azienda o settore Assistenza e sostegno per individui con Disturbo pervasivo dello sviluppo dello spettro autistico.
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta

- Principali mansioni e responsabilità Laboratorio settimanale di Musicoterapia individuale e di gruppo per adolescenti
  - Date (da – a) 25 – 26 Giugno 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ANFASS Onlus Sicilia e Ordine dei Farmacisti della Provincia di Trapani
  - Tipo di azienda o settore Formazione E.C.M. sanitaria
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta- Formatore
- Principali mansioni e responsabilità Seminario dal titolo :” Musicoterapia e Autismo”.  
Tale seminario è stato inserito all’interno del Corso di Formazione dal titolo: “Autismo e disturbi pervasivi dello sviluppo: un approccio pragmatico e multidisciplinare.”
  - Date (da – a) Febbraio- Giugno 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Secondario di I grado “Cosmo Guastella”, Misilmeri (PA)
  - Tipo di azienda o settore Scuola secondaria di I grado
  - Tipo di impiego Esperto esterno Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di Musicoterapia per gli alunni di 30 ore PON-FSE ”Competenze per lo Sviluppo” 2007-IT 05PO 007
  - Date (da – a) Ottobre 2008- 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Musicospace Italy, Bologna
  - Tipo di azienda o settore Formazione e Ricerca in Musicoterapia
  - Tipo di impiego Docente Musicoterapeuta e Animatore di Psicofonia
- Principali mansioni e responsabilità Seminario formativo periodico per tutti gli studenti del corso Triennale di Musicoterapia.
  - Date (da – a) 20 Settembre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione I.P.S. Cardinal Gusmini, Vertova (Bergamo)
  - Tipo di azienda o settore Fondazione assistenziale e socio-sanitaria per la salute mentale, l’Alzheimer e le Cure Palliative.
  - Tipo di impiego Docente Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Seminario formativo per assistenti socio-sanitari dal titolo: “La voce e la vocalità. L’utilizzo nella pratica assistenziale quotidiana”
  - Date (da – a) Gennaio 2008- Marzo 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Liceo scientifico Benedetto Croce, Palermo
  - Tipo di azienda o settore Scuola Secondaria di II grado
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta - Formatore docenti
- Principali mansioni e responsabilità Progetto formazione docenti sull’uso della vocalità nella comunicazione verbale e non-verbale per un totale di 30 ore.
  - Date (da – a) Novembre 2006- Luglio 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Casa di Cura Stagno, Palermo
  - Tipo di azienda o settore Sanità
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Laboratorio bi-settimanale di Musicoterapia per pazienti psichiatrici
  - Date (da – a) Maggio 2006- Maggio 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto penitenziario minorile “Malaspina”, via F. Cilea, Palermo
  - Tipo di azienda o settore Istituto detentivo e riabilitativo per minori
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta per il progetto annuale “Dal corpo alla parola”
- Principali mansioni e responsabilità Laboratorio settimanale di Musicoterapia per adolescenti detenuti.
  - Date (da – a) Maggio 2006- Dicembre 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro AUSL 6 Dipartimento di salute mentale presso Centro diurno n° 4, via dei Cantieri, Palermo

- Tipo di azienda o settore Sanità
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta
- Principali mansioni e responsabilità Laboratorio settimanale di Musicoterapia per pazienti psichiatrici
  - Date (da – a) 2005 - 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Studi sulla comunicazione Anghelos, Palermo
  - Tipo di azienda o settore Ricerca e Formazione
  - Tipo di impiego Musicoterapia individuale e di gruppo
- Principali mansioni e responsabilità Attività clinica di musicoterapia per adulti e bambini con disturbi pervasivi dello sviluppo, disabilità mentale e motoria. Seminari esperienziali per la formazione di docenti e assistenti socio-sanitari.
  - Date (da – a) Dal 2004 al 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro AUSL 6 Dipartimento di salute mentale, Centro di Terapia Assistita n° 2/B, via La Loggia, Palermo.
  - Tipo di azienda o settore Sanità, Psichiatria.
  - Tipo di impiego Musicoterapeuta - Insegnante di Tecnica vocale.
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento della Tecnica vocale e Musicoterapia di Comunità all'interno del Progetto di riabilitazione psichiatrica "Coralmente", un coro composto da disabili mentali, familiari, medici e operatori. Tale attività prevedeva un incontro settimanale e la partecipazione a numerosi eventi e concerti in tutta la Sicilia.
  - Date (da – a) Dal 2000 al 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Weight Watchers International
  - Tipo di azienda o settore Via Trivulzio 1, Milano  
Educazione alimentare
  - Tipo di impiego Animatrice
- Principali mansioni e responsabilità Animatrice di gruppi di auto-aiuto
  - Date (da – a) Dal 1999 al 2000
- Nome, indirizzo del datore di lavoro Accademia della voce, Torino
  - Tipo di azienda o settore Canto lirico
  - Tipo di impiego Insegnante di Canto lirico
- Principali mansioni e responsabilità Insegnante di tecnica vocale

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 11 Novembre 2023
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia Internazionale di Psicofonia
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Materie mediche, psicologiche, musicoterapiche
  - Qualifica conseguita Musicoterapeuta a Indirizzo Psicofonetico
- Date (da – a) Ottobre 2022-Giugno 2023
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Palermo
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Materie psicologico-didattiche, laboratori didattici, Tirocinio Diretto e indiretto, Tesi finale
  - Qualifica conseguita Specializzazione Sostegno Didattico-Scuola Secondaria di I grado- votazione 30/30



- Date (da – a) 10 Marzo 2022- attuale
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Associazione Italiana dei professionisti della Musicoterapia
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <https://www.aim-musicoterapia.it/associati/>
  - Qualifica conseguita Attestazione di Qualità e qualifica professionale dei servizi ai sensi della Legge 4/2013
  
- Date (da – a) 20 Ottobre 2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Jyväskylä, Finlandia
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Doctoral Programme of the Department of Music, Art and Culture Studies with specialisation in Music Therapy
  - Qualifica conseguita Programma quadriennale di Dottorato in Musicoterapia a partire dal Gennaio 2021 per lo svolgimento del progetto di ricerca dal titolo: "L'impatto dell'Immaginario Guidato e Musica per i caregivers familiari e gli operatori sanitari nei centri diurni Alzheimer". Tale progetto, approvato dal Comitato etico dell'ASP di Trapani in data 5 Maggio 2022 e registrato al N°57 TP 2022, è in corso di svolgimento presso i centri diurni Alzheimer di Trapani e Marsala.
  
- Date (da – a) 30 marzo 2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Association for Music and Imagery
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Formazione avanzata in Musicoterapia recettiva secondo il Metodo Helen Bonny
  - Qualifica conseguita GIM Fellow Bonny Method of Guided Imagery and Music
  
- Date (da – a) 22 marzo 2018-attuale
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Aicq Sicev, organismo di Certificazione di terza parte accreditato da Accredia
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Competenza verificata per Titoli ed Esami con votazione complessiva di 100/100
  - Qualifica conseguita Certificazione Musicoterapeuta professionista iscritto nel Registro MUP al N° 003
  
- Date (da – a) 16-17 Aprile 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione University of Roehampton, Londra (UK)
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Vocal Psychotherapy Workshop: Presented by Dr. Diane Austin
  - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione per 12 ore di Formazione Continua (CPD)
  
- Date (da – a) 27-30 Luglio 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Nordoff Robbins Center- Continuing Education Department, Londra (UK)
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio I principi fondamentali del metodo Nordoff-Robbins; Valutazione e Ricerca: abilità e prospettive; Presentazione di 3 casi clinici; Abilità e competenze musicali; Gruppo di supervisione
  - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione per 25 ore di Formazione Continua (CPD)
  
- Date (da – a) 18-22 Febbraio 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione I.r.i.f.o.r. Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione ONLUS. Ente accreditato dal Miur ai sensi del D.M. 177/2000- Roma
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso "Musicando 2015"- corso di aggiornamento seminariale sulla didattica della musica per allievi con disabilità visiva rivolto ai docenti di materie musicali
  - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  
- Date (da – a) Novembre 2014

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Date (da -a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
- Accademia Internazionale di Psicofonia
- Armonia nel Canto, Canto prenatale, Canto Postnatale, Canto Familiare secondo la Psicofonia di Marie Louise Aucher.
- Si tratta di un percorso di conoscenza personale che porta alla sperimentazione delle proprie sensazioni ed emozioni, alla ricerca dell'equilibrio, usando come strumento principale la voce attraverso il canto e la parola. Tale percorso formativo è preceduto da un percorso personale articolato in quattro Livelli e il conseguimento di essi permette l'accesso alla formazione come psicofonista.
- Animatrice in Psicofonia
- Settembre 2013
- University of West England, Bristol (UK)
- Introduzione alla pratica di ricerca nelle Arti terapie, Analisi musicale, Tesi finale- Progetto di ricerca: Musicoterapia e Disabilità visiva.
- Master of Arts in Music Therapy -Laurea specialistica in Musicoterapia- 180 Crediti ECTS
- 12 Ottobre 2008
- Associazione MusicSpace Italy
- Seminario di Formazione continua per Professionisti della Musicoterapia dal titolo :” I metodi, le tecniche e le applicazioni del Songwriting in musicoterapia” condotto da Jane Lings, musicista terapeuta e Senior Lecturer dell' Università del West England e da Bob Heath, musicoterapeuta, musicista e compositore. Per un totale di 8 ore formative.
- Attestato di partecipazione
- 5- 6 Ottobre 2007
- Associazione MusicSpace Italy
- Seminario di Formazione continua per Professionisti della Musicoterapia dal titolo :” I metodi, le tecniche e le applicazioni del Songwriting in musicoterapia” condotto da Jane Lings, musicista terapeuta e Senior Lecturer dell' Università del West England per un totale di 11 ore formative.
- Attestato di partecipazione
- 24-25 settembre 2015
- A.I.M. (Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia)
- Congresso Internazionale di Musicoterapia: “Musicoterapia in Italia e in Europa: Realtà e prospettive di una professione” per un totale di 12 crediti formativi.
- Attestato di partecipazione
- 6-8 Maggio 2005
- CESFOR (Centro Studi e Formazione)
- Workshop da titolo: “Sviluppare competenze improvvisative in musicoterapia” tenuto dal Prof. Tony Wigram per un totale di 24 ore formative.
- Dal 2002 al 2005
- University of Bristol, sede di Bologna.
- Titolo della Tesi: *“La voce in Musicoterapia: alla ricerca della propria identità”*.
- Principali materie: Psichiatria, Psicologia I- Elementi di psicologia generale e dello sviluppo, Neuroanatomia funzionale del SNC, Musicoterapia I- Gli elementi sonori e musicali nella prospettiva musicoterapica, Psicologia II- L'handicap neuro-psichico e sensoriale, Esame pratica

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>musicale, Presentazione lavoro clinico I, Musicoterapia II- Orientamenti psicologici e modelli musicoterapici, Esame finale con presentazione lavoro clinico II, Tirocinio effettuato durante il triennio per un totale di 334 ore.</p> <p>Musicoterapeuta Diploma Post Graduate in Music Therapy (60 crediti ECTS)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Dal 2003 al 2005 Liceo psicopedagogico Regina Margherita, Palermo</p> <p>Musicoterapia Didattica/Attiva/Recettiva, Comunicazione sonora, Laboratorio di vocalità, Psicologia generale, Psicologia Dinamica e dell'età evolutiva, Psicologia dell'handicap e della riabilitazione, Profilo storico e presupposti storici della Musicoterapia, Aspetti metodologici della Musicoterapia, Semiologia della musica, Pedagogia della musica, Teoria e tecnica della dinamica di gruppo, Psicoterapia, Tirocinio effettuato per un totale di 540 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Tecnico esperto in Musicoterapia Istruzione e formazione tecnica superiore europea in Tecnico esperto in Musicoterapia (IFTS codice 1999.IT.16.1.PO.011/3.07/9.2.14/0138). Livello Europeo IV.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Dal Settembre 1995 al Dicembre 1996 College of Holy Names, Berkeley, California</p> <p>Tecnica vocale, Repertorio operistico e da camera con il M° Stephanie Friedman.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Dal Gennaio 1998 al Settembre 2000 Accademia della Voce, Torino</p> <p>Tecnica vocale, Repertorio operistico e da camera, Arte scenica e recitazione con il M° Wally Salio. Vincitrice di borsa di studio per gli anni 1998/1999 e 1999/2000.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Dal 1998 al 2003 Conservatorio V. Bellini, Palermo.</p> <p>Storia della musica I-II, Letteratura poetica e drammatica, Pianoforte complementare, Teoria e solfeggio, Armonia, Arte scenica, Canto. Maestro in Canto lirico. Votazione: 8,50/10. Diploma in Canto lirico vecchio ordinamento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Dal 1988 al 1992 Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Palermo.</p> <p>Dottoressa in Lettere moderne Votazione: 110/110 Estetica Musicale, Pedagogia, Geografia, Letteratura italiana I e II, Letteratura Latina I e II, Storia della musica, Storia romana, Filologia romanza, Storia dell'arte medioevale e moderna, Storia medioevale, Storia del teatro e dello spettacolo I e II, Antropologia culturale, Latino scritto, Storia moderna, Teatro e drammaturgia dell'antichità, Psicologia, Sociologia della comunicazione, Storia del melodramma. Tesi dal titolo: Le meraviglie in prospetto Laurea in Lettere moderne</p>

## CAPACITÀ ED ESPERIENZE ARTISTICO-PROFESSIONALI

NEL GENNAIO 1992 ENTRA A FAR PARTE DEL CORO DA CAMERA "INSIEME MUSICALE EUFONIA" DIRETTO DAL M° FABIO CIULLA, CON IL QUALE HA SVOLTO FINO AL 1995 UN'INTENSA ATTIVITÀ CONCERTISTICA PER L'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI PALERMO E PER L'ENTE AUTONOMO TEATRO MASSIMO DI PALERMO.

MEL MAGGIO 2004 HA PARTECIPATO CON TALE FORMAZIONE IN QUALITÀ DI SOPRANO SOLISTA ALLA RASSEGNA DI CONCERTI PASQUA IN SICILIA, ESEGUENDO BRANI RELIGIOSI MOZARTIANI CON L'ORCHESTRA ACCADEMIA DI PALERMO DIRETTA DAL M° FABIO CIULLA.

DALL' AGOSTO 1995 AL SETTEMBRE 1997 HA FATTO PARTE DEL CORO DA CAMERA DELL'UNIVERSITÀ DI BERKELEY (CALIFORNIA, USA) DIRETTO DAL M° MARIKA KUZMA E CON ESSO HA PARTECIPATO AD ALCUNI CONCERTI DELLA STAGIONE SINFONICA CON LA BERKELEY SYMPHONY DIRETTA DAL M° KENT NAGANO.

IL 20 MARZO 1999 PARTECIPA COME SOPRANO SOLISTA AL CONCERTO "LE DONNE NELLA MUSICA" PRESSO IL CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO ESEGUENDO BRANI DI MUSICA DA CAMERA DI COMPOSITRICI EUROPEE DALL'800 AL '900.

Nel Maggio 2004 costituisce con Chiara ed Eliana Di Prima **Le Rossignol Ensemble** (soprano, flauto, pianoforte) con il quale svolge attività concertistica eseguendo musica da camera composta per tale organico (Saint-Saens, Gretry, Handel, Ravel, Purcell, Adam-Schmidt, Schubert, Delibes) con:

Amici della Musica di Alcamo, con l'Associazione culturale Musicale "Classica e Dintorni" di Caltanissetta e il Lions Club Menfi.

Con tale formazione nel Maggio 2005 vince il XI Concorso nazionale per giovani musicisti "Città di Palermo" per la sezione musica da camera. Ha collaborato con l'Associazione di Discipline Olistiche "Agorà", con la quale ha realizzato periodicamente (2004-2005) il laboratorio esperienziale "Dipingere il Suono", presentato al Convegno "Il benessere come scelta di Vita", 2° edizione (2005). Ha ricevuto il Premio Internazionale della Critica "Universo Donna" l'8 Marzo 2007 con un concerto presso il Teatro Politeama, Palermo.

Il 10 Novembre 2009 partecipa come Soprano solista al Concerto del Cuarteto Palermo all'interno della 78ª Stagione Concertistica 2009/2010 dell'Associazione Siciliana Amici della Musica, eseguendo brani del repertorio di Tango argentino.

Il 23-24 Aprile 2010 partecipa come Soprano solista allo spettacolo "Argentina. Las manos que se tocan." Presso il Teatro Orione di Palermo, eseguendo brani del repertorio di tango argentino.

Dall'Ottobre 2006 al 2012 insegna Tecnica vocale presso il Coro Polifonico del Centro Scolastico Altavilla, svolgendo un'intensa attività concertistica con esso in qualità di Soprano solista, accompagnata al pianoforte dal M° Alberto Giunta e dall'Orchestra d'Archi *Divertimento Primo*, eseguendo brani del repertorio da camera e operistico.

Dal 2013 al 2018 ha insegnato Tecnica vocale presso il Coro Concentus Amicitiae, che ha proseguito l'eredità del ventennale Coro Polifonico del Centro Scolastico Altavilla, e ha partecipato nel Giugno 2014 a un Concerto accompagnata dal M° Alessio Enea e l'Orchestra d'Archi *Divertimento Primo* e nel Dicembre 2015 ad un Concerto presso il Duomo di Monreale con il "Bach String Ensemble" e il tenore Alberto Profeta.

Ha studiato per 8 anni pianoforte con il M° Ugo Casiglia e per tre anni il violoncello con il M° Daniela Santamaura.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA      Italiano

## ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### Inglese

Certificazione B2 quadro europeo QCER  
 Certificazione B2 quadro europeo QCER  
 Certificazione B2 quadro europeo QCER

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### Spagnolo

Certificazione A2 quadro europeo QCER  
 Certificazione A2 quadro europeo QCER  
 Certificazione A2 quadro europeo QCER

### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Buone capacità e competenze relazionali acquisite attraverso le esperienze già descritte e tramite attività di volontariato che hanno visto la sottoscritta impegnata nella formazione di gruppi corali e di musica da camera strumentale e vocale.

Dal 31 Marzo 2004 al 30 giugno 2005 ha svolto in co-conduzione un laboratorio di arteterapia e musicoterapia integrate presso il Servizio Sociale Centro Affidi del comune di Palermo, come attività di volontariato professionale. Tale percorso proposto per la prima volta a Palermo è stato mirato al miglioramento delle qualità relazionali di un gruppo di giovani adolescenti vittime di molestie sessuali e di abbandono da parte dei familiari (per un totale di 160 ore).

### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Buone capacità e competenze organizzative sviluppate attraverso le esperienze di cui sopra. Nel 2002 opera come volontaria presso l'Istituto delle Suore del Buon Pastore di Palermo come insegnante di canto corale. E' stato membro del Comitato Organizzativo della Conferenza Ecarte svoltasi a Palermo dal 16 al 19 Settembre 2015.

### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICO- INFORMATICHE

Certificazione Eipass 7 Modules User conseguita il 28 Settembre 2017.

### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI MUSICOTERAPIA

Ha organizzato in qualità di Referente Scientifico e Presidente EMTC in occasione della 10a Giornata Europea della Musicoterapia il **Convegno internazionale** svoltosi il 22 Novembre 2023 presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo dal titolo: **La Musicoterapia in Italia e in Europa: formazione, professione e ricerca.**

Il 24-25 Giugno 2022 ha partecipato al **Convegno "Voci e e suoni di dentro e di fuori"** svoltosi presso il Conservatorio Pollini di Padova presentando una relazione dal titolo: La voce e il respiro in Musicoterapia: elementi musicali e relazionali trasformativi."

L'11 Giugno 2022 ha partecipato alla **12° Conferenza Europea di Musicoterapia** svoltosi a Edimburgo (UK) presentando alla Tavola Rotonda la relazione dal titolo: "Music Therapy research across Europe: the EMTC Research Action Team and guests."

Il 28 Aprile 2022 ha partecipato alla **Nordic Music Therapy Conference** svoltasi a Helsinki in Finlandia presentando una relazione dal titolo: MusicTeam Care (MTC): Adapting Receptive Music Therapy during Covid-19 emergency to support Clinical Staff. A pilot study.

Il 17 ottobre 2021 ha partecipato al **Festival delle Filosofie IV. La Cura** svoltosi a Palermo presentando una relazione dal titolo: La Musicoterapia: spazio ed esperienza di cura e proponendo una esperienza musicale con il Quintetto Pentakairos.

Il 18-20 ottobre 2019 ha partecipato al **VII Congresso nazionale di Musicoterapia spagnola** svoltosi a Segovia presentando una relazione dal titolo: *Music Therapy in Spain and in Europe: recognition and professional perspectives.*

Il 28 Giugno 2019 ha partecipato alla **Conferenza Europea di Musicoterapia** presso l'Università di Aalborg (Danimarca) presentando con la Dott.ssa Teresa Ferrante una relazione dal titolo: *Echo of the Self and Resonant Emptiness: a MT and psychotherapy integrated intervention in Eating disorders treatment.*

Il 4 Maggio 2019 ha partecipato al **Convegno "Meno Memoria più Vita"** svoltosi a Trapani presentando una relazione dal titolo: *L'efficacia della Musicoterapia nella riabilitazione delle demenze senili e dell'Alzheimer.*

Il 2 Marzo 2019 ha partecipato al **Convegno Approccio specialistico multidisciplinare alla gestione della Sindrome Fibromialgica** presso l'Ordine dei Medici di Trapani presentando una relazione dal titolo: *La Musicoterapia: sollievo per l'anima ed il corpo del paziente affetto da Fibromialgia.*

Il 7-10 Giugno 2018 ha partecipato alla **5° Conferenza internazionale di Musica e Medicina** a Barcellona (Spagna) presentando con la Dott. Teresa Ferrante una relazione dal titolo: *The ways of Music: Music therapy and Psychotherapy integrated setting for an Eating Disorder case study.*

Il 18 Novembre 2017 ha partecipato al **Convegno** organizzato dall'Associazione Mozart14 a Bologna per la **Quarta Giornata Europea della Musicoterapia** presentando una relazione dal titolo: *La professionalità della Musicoterapia in Europa: obiettivi attesi e raggiunti.*

Il 24 Marzo 2017 ha partecipato al **Convegno sull'Alzheimer** organizzato dal Lions Club Trapani presso il Seminario Vescovile di Casa Santa (Erice) presentando una relazione dal titolo: *Tornare a vivere nella Musica: l'esperienza della Musicoterapia nella riabilitazione delle demenze senili e dell'Alzheimer*

Il 13 Febbraio 2016 ha partecipato al **Convegno sull'Alzheimer** organizzato dal Lions Club Trapani presso l'Aula Conferenze del Castello Arabo Normanno di Castellammare del Golfo con una relazione dal titolo: *L'efficacia della Musicoterapia nella riabilitazione delle demenze senili e dell'Alzheimer*

Il 14 Novembre 2015 ha tenuto in occasione del **Music Therapy Day 2015** un **Incontro informativo e un Workshop di Musicoterapia** presso l'Associazione Humanamente, Trapani.

Dal 16 al 19 Settembre 2015 ha partecipato in qualità di relatore alla **Conferenza Internazionale Ecarte : Cultural Landscapes in Arts Therapies** svoltosi a Palermo con una relazione dal titolo: *"From the body to the word: art therapy, music therapy, dance movement therapy, integrated languages in the context of the Penal Institute for Minors Malaspina in Palermo, as a therapeutic project in a multicultural group of young detainees."* Nello stesso Convegno ha condotto un Workshop dal titolo: *"Sharing different cultures through voice and song"* ed un Workshop in co-conduzione con il Prof. Leslie Bunt dal titolo: *"Music and Myth: to explore the roots of ancient traditions through Guided Imagery and Music."*

Dal 3 al 5 Luglio 2015 ha partecipato alla Manifestazione **"SOL MUSIC – Health"** presso il Teatro di Verdura di Palermo con un Workshop di Musicoterapia e all'interno del Convegno *"Il benessere psico-fisico e gli strumenti per ricercarlo"* con una relazione dal titolo: *"Gli ambiti applicativi della Musicoterapia e l'evoluzione della persona all'interno della musica."*

Il 15 Maggio 2015 ha partecipato in qualità di Relatore al **Convegno Internazionale: European perspectives on Music Therapy for Special Needs and Geriatrics** svoltosi a Wurzburg (Germania) con una relazione dal titolo: *"The significant influence of Music Therapy on self expression, communication, socialization and self-esteem in young adults with visual impairment and total blindness."*

Il 25 aprile 2015 ha partecipato in qualità di relatore al **Convegno Internazionale: Training in Music Therapy in Europe** svoltosi presso il Conservatorio di Musica L. D'Annunzio di Pescara con

una relazione dal titolo: "Music therapy in Italy and in Europe: recognition and professional perspectives."

Il 22 Novembre 2014 ha partecipato in qualità di organizzatore e relatore al **Convegno** promosso dall'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti dal titolo: "**Il Ritmo della Vita. Prima Giornata Europea della Musicoterapia**" svoltosi presso l'Istituto S. Lucia di Palermo. Ha presentato una relazione dal titolo: "Prospettive di ricerca in Musicoterapia: progetto di valutazione dell'impatto della Musicoterapia su giovani e adulti con disabilità visiva."

Il 15 Novembre 2014 ha partecipato in qualità di organizzatore e relatore al **Convegno: "Prima Giornata Europea della Musicoterapia: The Rhythm of Life"**, svoltosi presso il Policlinico P. Giaccone di Palermo, presentando una relazione dal titolo: "La Musicoterapia in Italia e in Europa: sviluppi e prospettive professionali".

Il 26-27 Ottobre 2012 ha partecipato in qualità di relatore al **Convegno: "La Musicoterapia in Italia e in Europa. Esperienze cliniche e riflessioni"**, svoltosi presso il Conservatorio Alfredo Casella de L'Aquila, presentando una relazione dal titolo: "Strutture e forme musicali nella pratica clinica individuale e di gruppo".

Il 12 Maggio 2012 ha partecipato in qualità di relatore al **Convegno: "Musicoterapia e professione. Identità, prospettive e riflessioni"**, svoltosi per il decennale dell'A.I.M. a Vicenza durante il Vicenza Jazz Festival, presentando una relazione dal titolo: "La presenza nel territorio: proposte operative nei rapporti con le Istituzioni."

Il 2-3 Marzo 2012 ha partecipato in qualità di organizzatore e Relatore al **Convegno "Quando la Musica incontra la Terapia"** svoltosi presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo, presentando una relazione dal titolo: "La voce in Musicoterapia: strumento fisico ed emozionale. Esperienze di applicazione nei disturbi pervasivi dello sviluppo dello spettro autistico."

Il 12 Maggio 2011 ha partecipato in qualità di relatore al **Convegno: "Ai confini della improvvisazione...quando la Musica incontra la Terapia"**, svoltosi a Vicenza durante il Vicenza Jazz Festival, presentando una relazione dal titolo: "L'uso della voce in Musicoterapia: creatività e aspetti clinici."

Il 6- 7 Giugno 2008 ha partecipato in qualità di relatore al **I Convegno Art Therapy Italiana – Teoria della tecnica e applicazioni cliniche** presentando le seguenti relazioni: "Un'esperienza di Arte Terapia e Musicoterapia integrate, con bambini in affidamento etero familiare"; "Dal corpo alla parola: esperienza di Arte Terapia, Danza Movimento Terapia e Musicoterapia con adolescenti detenuti".

Nel **Maggio 2007** ha presentato in qualità di relatore il lavoro svolto all'interno del laboratorio di Musicoterapia nell'ambito del progetto "Dal corpo alla parola" presso l'Aula del Tribunale Malaspina.

Il 29 settembre- 2 ottobre 2005 ha partecipato al **Convegno Il benessere come scelta di vita- 2° Ed. Fiera del benessere** a Palermo conducendo un Workshop dal titolo: "Creare con la voce ed un Workshop in co-conduzione dal titolo: Viaggio verso il benessere. Percorso integrato con le Artiterapie.

## ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI DI MUSICOTERAPIA

ASSOCIAZIONE ITALIANA  
PROFESSIONISTI DELLA  
MUSICOTERAPIA (A.I.M.)

E' iscritta dal Giugno 2008 ad oggi all' **Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia (AIM)**. Tale Associazione, costituita nel 2002 per salvaguardare, promuovere e sviluppare la diffusione della Musicoterapia a livello nazionale e internazionale, stabilisce, mantiene ed eleva gli standard clinici ed etici dei professionisti iscritti ad essa, in quanto inserita a pieno titolo nell'elenco del Ministero dello Sviluppo Economico (MISE), in ottemperanza alla Legge 4 del 14/01/2013.

In seguito all'esito positivo delle elezioni del Consiglio Direttivo di tale associazione svoltesi il 28 Novembre 2009 è stata eletta **Consigliere nazionale** della stessa associazione. Tale incarico le è stato rinnovato fino al 2019.

ASSOCIATION OF MUSIC AND IMAGERY  
(A.M.I.)  
EUROPEAN ASSOCIATION OF MUSIC  
AND IMAGERY (E.A.M.I.)

E' iscritta all' **Associazione internazionale di Immaginario Guidato e Musica Metodo Bonny (AMI)** alla **Associazione Europea di Immaginario Guidato e Musica (EAMI)** come GIM Fellow (FAMI) e come tale è autorizzata all'utilizzo del metodo. Tale associazione promuove la formazione e la pratica del Metodo Bonny secondo un codice etico, supporta la ricerca e la pubblicazione, guida lo sviluppo professionale dei suoi membri, facilita la connessione tra di essi e provvede alla divulgazione ad ampio raggio.

EUROPEAN MUSIC THERAPY  
CONFEDERATION (E.M.T.C.)

Dal Marzo 2013 al Giugno 2022 è stata Rappresentante Europeo per l'Italia presso la **Confederazione Europea di Musicoterapia (EMTC)**. Dal luglio 2016 al Luglio 2022 è stata Coordinatore regionale per il Sud Europa. Nel Giugno 2022 è stata eletta **Presidente della Confederazione Europea di Musicoterapia** per il triennio 2022-2025.

WORLD FEDERATION OF  
MUSIC THERAPY (W.F.M.T.)

E' istata scritta come associato presso la **Federazione Mondiale di Musicoterapia (WFMT)**. Dal Luglio 2017 a Ottobre 2018 ha svolto il ruolo di Rappresentante Regionale per l'Europa.

## PUBBLICAZIONI

Scarlata E. (2023). Vocal improvisation with a young girl with multiple and severe disabilities in Heiderscheid, A. & Jackson N. *Clinical Decision-making in Music Therapy. Case studies*. Barcelona Publishers.

MiDAS-IT (C) 2022 Scarlata, Bieker, Brumat, Ridder & McDermott. Traduzione italiana ufficiale della scala di valutazione Music in Dementia Assessment Scale (MiDAS) Sito web Università di Aalborg, Danimarca  
<https://www.musictherapy.aau.dk/midas/midas-forms/>- 5 Novembre 2022

Scarlata E., Giordano F. & Baroni M. *MusicTeamCare: Theory and practice of clinical intervention for music therapists offering remote support to clients during emergencies*. British Journal of Music Therapy, Volume 36 Issue 2, November 2022  
<https://doi.org/10.1177/13594575221117968>

Giordano F., Scarlata E., Baroni M., Gentile E., Puntillo F., Brienza N., Gesualdo L. *Receptive music therapy to reduce stress and improve wellbeing in Italian clinical staff involved in COVID-19 pandemic: A preliminary study*. The Arts in Psychotherapy, 70, 101688.

Atti della 5° Conferenza internazionale di Musica e Medicina (IAMM), Barcellona (Spagna) relazione dal titolo: *The ways of Music: Music therapy and Psychotherapy integrated*. Gesualdo Edizioni

Atti della 5° Conferenza internazionale di Musica e Medicina (IAMM), Barcellona (Spagna) relazione dal titolo: *World Federation of Music Therapy: A Global Perspective of Music Therapy*. Gesualdo Edizioni

Scarlata E., *Corso Musicando 2015*, Rivista Oltre il confine- le nuove frontiere della riabilitazione, Anno XX-n.2-2015, pp.10-11

Christian Gold (2016), Abstracts of the 10th European Music Therapy Conference, Nordic Journal of Music Therapy, 25:sup1, 1-156, DOI: [10.1080/08098131.2016.11783620](https://doi.org/10.1080/08098131.2016.11783620)



Scarlata E., *Italy Country report*, Approaches: Music therapy & Special Music Education/Special Issue "Music therapy in Europe: Paths of professional development", 7(1) 2015, pp.161-162

Suvini F.- Scarlata E., *Music Therapy in Italy and in Europe: recognition and professional perspectives*, Atti del Convegno Internazionale: Training in Music Therapy in Europe, Pescara, in corso di pubblicazione.

Scarlata E., *La voce in Musicoterapia: strumento fisico ed emozionale. Esperienze di applicazione nei disturbi pervasivi dello sviluppo dello spettro autistico*, Palermo, 2014

Gambino R., Inzerillo F., Scarlata E., *La voce vola. Didattica musicale e Musicoterapia al cospetto della tradizione*, Rivista Il Palindromo, Anno II, N. 7, settembre 2012, pp. 53-62

PATENTE O PATENTI

Patente B

### ALLEGATI

La sottoscritta Elide Scarlata, ai sensi del D. Lgs. 196/2003 sulla riservatezza dei dati personali, dichiara di essere stata compiutamente informata delle finalità e modalità del trattamento dei dati personali consapevolmente forniti nel presente curriculum e di autorizzarne l'utilizzo e l'archiviazione in banca dati.

Palermo, 27 Febbraio 2024

NOME E COGNOME (FIRMA)

