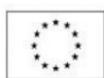


**MODELLO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Pite Perikli**
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
Fax [REDACTED]
E-mail [REDACTED]

Nazionalità Italiana, albanese

Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) A.A.2020-2021 Insegnante di violoncello barocco presso Conservatorio “A.Boito” Parma
- A.A.2020-2021 Insegnante di violoncello barocco presso Conservatorio “Luca Marenzio” Brescia
- A.A..2020-2021 Insegnante di violoncello barocco presso Conservatorio “Girolamo Frescobaldi” Ferrara
- A.A.2015-2021 (anno scolastico) Liceo Marconi, Pesaro Insegnante violoncello e musica da camera per archi
- 2001-2021 Violoncellista presso Europa Galante di Fabio Biondi
- 2019-2020 Conservatorio G.Frescobaldi di Ferrara , corso libero per violoncello e viola da gamba
- 2017-2020 Ideatore e Direttore Artistico del progetto “Svelare l’opera” del Associazione Fenice Estense
- 2015 - 2016
Direttore Artistico al Festival “Vox baroque” Albania
- 2007- 2010
Accademia Marchigiana di Musica Antica (da novembre a maggio) Docente del Corso Violoncello barocco e Viola da Gamba
- 2000- 2008 violoncellista presso FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana, Italia
- 1991 Orchestra di Radio Televisione (RTSH) di Stato, a Tirana, Albania

- Nome dell’azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente) A.A.2020-2021 Insegnante di violoncello barocco presso Conservatorio “A.Boito” Parma
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
2008 Diploma di viola da gamba – con votazione 10 (dieci) e lode Conservatorio Arrigo Boito, Parma M°. Roberto Gini
1999 Diploma di violoncello – con votazione 10 (dieci) e lode – Conservatorio Gioacchino Rossini, Pesaro M°. Claudio Casadei
- Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
1991-1992
Accademia di Belle Arti Tirana M°. H.Hoxha
- Qualifica o certificato conseguita
1990
Diploma di violoncello Liceo artistico – con votazione 10 (dieci) Tirana, Albania.
Equipollenza dal Ministero d'Istruzione del Diploma di Istruzione Secondaria Superiore di Liceo Musicale, in violoncello con voto 98/100. Equipollenza dal Ministero d'Istruzione N.5 del registro, anno 2015 USR Marche Ufficio VII Pesaro-Urbino il 26/10/2015

Corsi di perfezionamento

Conservatorio A.Boito - Parma – 2008, masterclass con Wieland Kuijken – Viola da Gamba
- Conservatorio “Bruno Maderna” Cesena - corso di violoncello barocco – anno accademico 2011-2012 con M°Mauro Valli -
- Città di Brunico: repertorio classico, Brunico -2005 M°. Stefano Veggetti – Violoncello barocco-
- Corsi di musica antica “Le Metamorfosi di Praga”, Isola di S. Giorgio, Venezia - 2002. -Laura Alvini
- Accademia “Franchino Gaffurio”, Lodi – corso di violoncello barocco–anno accademico 2001-2002 con M° Roberto Gini
- Scuola Civica, Milano -2001 violoncello barocco , Roberto Gini -
- “800 festival di Saludecio”, Saludecio, Pesaro - Claudio Casadei -premiato come migliore allievo) -1998
- Città di Castello -1996 Corsi di musica - Claudio Casadei
- Eventuali livelli nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Maturate nel corso della vita e della propria esperienza lavorativa, anche se non supportata da attestati o da certificati ufficiali.

Collaborazioni con ensemble e Attività professionali e artistiche:

Europa Galante” di Fabio Biondi, Ensemble “Concerto” Roberto Gini, Jeanne Loriod (solista di Onde Martenot), “I Barocchisti “ di Diego Fasolis, Lugano, “Rossini Cello Ensemble” Luca Scandali, Alessandro Ciccolini, Gloria Banditelli, il regista Michail Kosakowsky, Valentina Cortese, “Ensemble Cantar Lontano” di Marco Mencoboni, “Canalgrande “Orchestra barocca del Adriatico , “Armonia delle Sfere”, “La Calandria”, Ensemble “Terre d’Otranto”, Aurata Fonte Ensemble, Guido Barbieri.

con Ensemble Europa Galante, in tour:

Konzerthaus Vienne. Concertgebouw Amsterdam. Gulbenkian Grand Auditorium Lisbona. Barbican Centre , Wigmore Hall London. Warsaw Philharmonic Concert Hall Warshavia, Juliusz Slowacki Theatre Cracovia , St John Church - Kosciol Sw Jana Gdansk, Karol Szymanowski Philharmonic Hall Polonia, Cracovia, Polonia. Grand Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence France. Palau de la Música Valenzia, Palacio de Congresosy Auditorio Baluarte,Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, SALA Iturbi - Palau della Musica Valencia, Auditorio Nacional de Musica Madrid, Las Palmas De Gran Canarias, Spagna. Wurzburg Mozartfest. Conservatoire de Bruxelles. Auditorium Parco della Musica, Roma. Cattedrale di Bodø, Konserthuset Stavanger Norvegia. Ateneul Roman George Enescu Festival Bucarest. Reate Festival Rieti. Shanghai Oriental Arts Centre Shanghai, NCPA Beijing, Cina. Seoul Arts Centre, Seul. Ayang Arts Centre, Daegu Corea. Tiroler Landestheater, Innsbruck. Opéra de Monte-Carlo, Festival Opera Rara | Krakow, Albert Hall, Barbican Centre Hall London, Kangawa Kenritsu Ongakudo -Yokohama, Tokyo Opera City, Matsumoto Harmony Hall Japan, Concert hall- The Hong Kong Academy for Performing Arts-Hong Kong, Ravenna Festival, Ferrara Musica, Belfort Festival Francia, Università di Perugia, Università di Urbino, Festival di Saludecio, Centro Studi Leopardiani,Recanati.Teatro Lauro Rossi di Macerata, Auditorium Pedrotti di Pesaro, Reggia di Racconigi Torino,Teatro Sperimentale e Teatro Rossini di Pesaro, Lucerna (Svizzera), festival Budva (Montenegro), festival internazionale Magie Barocche – Catania, festival di Pigna-Corsica,, Sagra Malatestiana Rimini, Palazzo Ludovico il Moro di Ferrara, Festival Mediterraneo - Teatro delle Muse di Ancona

MADRELINGUA

ALBANESE

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANO

eccellente

eccellente

eccellente

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite]

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Mettere in evidenza la propria propensione ai rapporti interpersonali, soprattutto per posizioni che richiedono il lavoro in team o l'interazione con la clientela o partner aziendali.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Esplicitare le capacità acquisite nell'eventuale coordinamento di altre persone o se incaricato di gestire progetti in contesti aziendali complessi e articolati.

ATTIVITÀ DI MASTERCLASS, PROGETTAZIONE E COORDINAMENTO

2021 OTTOBRE INVITATO A TENERE MASTERCASS AL FESTIVAL Malaga Cello, <https://malagacello.es/masterclass/il-giardino-armonico-perikli-pite-masterclass/>

2020 PROGETTO “SVELARE L’OPERA” - DON CHISCIOTTE E DULCINEA COLLABORAZIONE CON AMAT MARCHE.

22 LUGLIO 2019

MASTERCLASS VIOLA DA GAMBA E VIOLONCELLO BAROCCO, SALONE H.I.P.S TOKYO, GIAPONE

02 MARZO 2019

CONSERVATORIO B. MADERNA - EVOLUTION CONCEPT IN COLLABORAZIONE CON A.I.P.A

SEMINARIO SULL'EVOLUZIONE DELLA CURVA NEGLI ARCHI, DAL PERIODO BAROCCO AL PERIODO MODERNO, NELLA TECNICA COSTRUTTIVA, SELEZIONE DEI MATERIALI E PRASSI MUSICALE

2018 - PROGRAMMAZIONE DI "SVELARE L'OPERA" IL PROGETTO "LE ARIE RITROVATE DELL'OPERA "SCANDERBEG" DI ANTONIO VIVALDI" 1718

- 16 APRILE 2018 MUSEO CASA ROMEI, COLLABORAZIONE CON POLO MUSEALE EMILIA ROMAGNA, CONSERVATORIO DI FERRARA.

- 22 GIUGNO 2018, (AUDITORIUM FOLCO PORTINARI- FIRENZE), FONDAZIONE CR FIRENZE

- 1,2,3 GIUGNO 2018 VILLA CAPRILE, PESARO, AMAT MARCHE, PROVINCIA DI PESARO 06

SETTEMBRE 2018 CHIESA DELLA PIETÀ PRESSO ISTITUTO PIETÀ DI VENEZIA

- 28 NOVEMBRE 2018 CATTEDRALE MADRE TERESA PRISHTINA , KOSOVO IN COLLABORAZIONE CON UFFICIO DEL PRIMO MINISTRO DEL KOSOVO

2017 IDEATORE E DIRETTORE ARTISTICO DEL PROGETTO "SVELARE L'OPERA"

- 4 MARZO 2017 SVELARE L'OPERA "LEZIONE-CONCERTO, LINGUAGGI A CONFRONTO: VIOLA DA GAMBA E VIOLONCELLO"

- 2 APRILE 2017 SVELARE L'OPERA "LAMENTAZIONE DI GEREMIA", MONASTERO DI SANT'ANTONIO IN POLESINE(FE)

- 5 APRILE 2017 SVELARE L'OPERA "LAMENTAZIONE DI GEREMIA" CHIESA DI SAN GIROLAMO (BAGNACAVALLLO)

23, 24 NOVEMBRE 2017 LEZIONE CONCERTO SVELARE L'OPERA "COSA HANNO ASCOLTATO I DIPINTI DI CARLO BONONI?" , S. MARIA IN VADO COLLABORAZIONE CON LA SCUOLA SECONDARIA STATALE DI PRIMO GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE M. M. BOIARDO

2016

DIRETTORE ARTISTICO AL FESTIVAL "VOX BAROQUE" ALBANIA

6 LUGLIO 2016

KONCERT-LEZIONE CON STUDENTI DI UNIVERSITÀ, PRESSO ISTALLAZIONE "REJA" (NUVOLA) DI FUJIMOTO-S, TIRANA, ALBANIA -ALBANIAN BAROQUE ENSEMBLE

2015

DIRETTORE ARTISTICO AL FESTIVAL "VOX BAROQUE" ALBANIA TIRANA, ALBANIA

6 LUGLIO 2014

FESTIVAL DI MUSICA ANTICA "VOX BAROQUE"

MASTERCLASS SULLA INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA BAROCCA. UNIVERSITÀ DELLA MUSICA E DELLE ARTI.

2014/ 2015

A.M.M.A ACCADEMIA MARCHIGIANA DI MUSICA ANTICA (DA NOVEMBRE A MAGGIO) DOCENTE DEL CORSO VIOLONCELLO BAROCCO E VIOLA DA GAMBA

2009/ 2010

ACCADEMIA MARCHIGIANA DI MUSICA ANTICA (DA NOVEMBRE A MAGGIO) DOCENTE DEL CORSO VIOLONCELLO BAROCCO E VIOLA DA GAMBA

2008/ 2009

ACCADEMIA MARCHIGIANA DI MUSICA ANTICA (DA NOVEMBRE A MAGGIO) DOCENTE DEL CORSO VIOLONCELLO BAROCCO E VIOLA DA GAMBA & CONSORT

2007/ 2008

ACCADEMIA MARCHIGIANA DI MUSICA ANTICA (DA NOVEMBRE A MAGGIO) DOCENTE DEL CORSO VIOLONCELLO BAROCCO E VIOLA DA GAMBA

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Eventuale conoscenza di specifici macchinari o tecniche particolari, anche in ambito informatico/gestionali.

Liuteria e archeteria,

Si dedica allo studio, progettazione e alla ricostruzione storica di archi rinascimentali, barocchi e classici, alcuni dei quali utilizzati da interpreti e didatti di chiara fama. Tra loro: Fabio Biondi, Enrico Dindo, Paolo Pandolfo, Maurizio Naddeo, Jordi Comellas, Salvatore Macchia, Christian Bellisario, Mauro Valli, Enrico Casazza, Francisco Montero Patxi.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

(se inerenti alla professione ricercata)

Eventuali abilità in ambito musica,
scrittura, grafica, disegno ecc.

PRODUZIONE DISCOGRAFICA:

- 1- Cd-Ensemble "Concerto" Di Roberto Gini Registrazione Del Vespro Della Beata Vergine Di Monteverdi 2010. Dynamic (Viola Da Gamba)
- 2- Cd-Le Cantate Di Papa Con Cantate Della Scuola Romana Del 1600 Con Manoscritti Inediti, Rivista Classic Antiqua 2010(Viola Da Gamba)
- 3- Cd-Gruppo Musicaparolet-Notturmi Celtici- Dna 2007 (Viola Da Gamba)
- 4- Wait A Minute, Short Film, 2004, Regia Di Michal Kosakowski, Produzione Nosugar- Added, Wien, Compositore Paolo Marzocchi.
- 5- Film-The Shadow Within, Short Film, 2006, Regia: Silvana Zancolò Produzione: Ubik - Krackartoons, Milano (Viola Da Gamba& Cello), Compositore Paolo Marzocchi.
- 6- Dvd Film-2006- Die Baghdadbahn, Docudrama, 2006(In Italia Trasmesso Su History Channel Col Titolo Baghdad Express), Regia: Roland May, Produz: Arte, Swr, Lavafilm Berlin, Germania Arte, Ard (Germany)Dvd Distribuito Da Polarfilm Isbn 978-3-939504-78-8 (Viola Da Gamba& Cello), Compositore Paolo Marzocchi.
- 7- Dvd Film- 2007- The Shadow Within, 2007(In Italia Col Titolo "Madri Nere", Regia: Silvana Zancolò, Produzione: Weedram - Pixel Dna (Uk) Premi: Miglior Film Al Thriller Chiller Film Festival (Grand Rapids, Usa), Miglior Film Al Salerno Film Festival(Viola Da Gamba& Cello), Compositore Paolo Marzocchi
- 8- Film-Partecipazione A Diversi Episodi Del Progetto Fortynine Di Michal Kosakowski (Viola Da Gamba& Cello), Compositore Paolo Marzocchi. Produzione Lothringer 13, Munchen,2007
- 9- Cd- Progetto Per L'esecuzione Dei Brani Del Violoncellista Gaetano Braga. Pubblicazione , Bongiovanni, Bologna 2001 (Violoncello)
- 10 - Cd-Europa Galante Di Fabio Biondi , Konzerthaus (Grosser Saal) Vienna, L'oracolo In Messenia Ovvero La Merope, A. Vivaldi Live Per Emi / Virgin (Violoncello) 11- Dvd- Europa Galante Di Fabio Biondi , Teatro Regio (Parma, Italia), Vincenzo Bellini Norma, Pubblicazione :Bascharage, Grand Duchy Of Luxembourg : Tdk, [2002] (Violoncello) Prima Registrazione Con Strumenti Originali
- 12- Cd-Beethoven Rarities. Pubblicazione Inedita Pi 2346, Beethoven Macbeth- Ouverture,Rondo Per Pf E Orch.Concerto Per Pf Nr.6 Op.61A (Violoncello)
- 13- Cd-Gennaio 2014, Cd-Janar 2014 Europa Galante E Fabio Biondi, Konzerthaus (Grosser Saal) Vienna, Francesco Maria Veracini, Adriano In Siria (London 1735)
- 14- Dvd-Settembre 2013, Europa Galante Di Fabio Biondi, Festival Reate, Rieti. Anna Bolena, Tragedia Lirica In Due Atti, Musica Di Gaetano Donizetti, Libretto Di Felice Romani, Prima Registrazione Con Strumenti Originali
- 15- Dvd- Settembre 2014. Europa Galante E Fabio Biondi , Teatro Flavio Vespasiano, Rieti. Capuleti E Montecchi, Opera In Due Atti Musica Di V. Bellini, Libretto Di F. Romani, Prima Registrazione Con Strumenti Originali
- 16- Cd-Ensemble "Armonia Delle Sfere", Libro I I Dhe li Di Frescobaldi . Pubblicazione: Tactus (In Preparazione) 2013 (Viola Da Gamba)
- 17- Cd-Ensemble "Armonia Delle Sfere", Arie Di Antonia Bembo, Pubblicazione : Tactus 2019 (Viola Da Gamba)
- 18 - Cd 2017 , Davinci Editions Japan Ensemble Armonia Delle Sfere , Registrata A Casa Dell'upupa Sorrivoli, Cesena (Quartetti Op. 23 Di Giovanni Paisiello Per Traversiere, Archi E Cembalo
- 19 - Cd-Giugno 2014, Europa Galante Di Fabio Biondi, Abbazia Di San Basilide A Badia Cavana, Glossa, Antonio Vivaldi Concerti Per Violino Sibemolle Maggiore Rv371, Si Minore Rv390, Mi Minore Rv273, Do Maggiore Rv189, Fa Maggiore Rv, Si Bemolle Maggiore Rv367
- 20- Cd 2017 Coro Euridice Di Scatolin Pierpaolo, Prodotto Da Tactus , Camillo Cortellini , Integrale Dei Composizioni Corali
- 21- Cd 2015 Haendel - Hymen Serenata (Dublino,1742) Europa Galante. Glossa & Registrazione Deutschlandradio
- 22- Cd Handel: Silla, Europa Galante 2017 Glossa
- 23- Dvd Michel'angelo Falvetti Il Diluvio Universale.Voxvitae, Record.Bologna 2016
- 24- Cd Cello Tales, Ensemble Chiaroscuro. Concerto Classics Milano, 2017
- 25- Francesco Mancini Xii Solos For A Violin Or Flute" Ensemble Armonia Delle Sfere, Tactus 2020
- 26- Giovanni Battista Martini (1706- 1784): Coro Da Camera Euridice -Ensemble Di Strumenti Antichi Circe Direttore - Pier Paolo Scattolin , Tactus Marzo 2020
- 27- 2Cd - Barbara Strozzi"Sacri Musicali Affetti"
Aurata Fonte Ensemble Anna Simboli,Miho Kamiya Soprano, Andrea Arrivabene Contralto, Perikli Pite Viola Da Gamba, Valeria Montanari Clavicembalo
2021 Tactus Bologna Tc611990
- 28- Cd Giovanni Bononcini "Cantate E Sonate"
"Aurata Fonte Ensemble" Miho Kamiya Soprano,Perikli Pite Viola Da Gamba, Valeria Montanari Clavicembalo Tactus 2021, Bologna

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Eventuali altre competenze che si vogliono mettere in risalto anche se non strettamente collegate con la posizione ricercata.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

"

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Premi e borse di studio:

1. Concorso "D. Caravita" di Fusignano: Primo premio come miglior ensemble di musica antica, ensemble "Recitar Cantando"-2004
2. Liceo Musicale Pergolesi, Ancona
3. Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 2002
4. Cecilia Ugolini Paci, III edizione, Pesaro, 1999
5. Fondazione Gioacchino Rossini, Pesaro, 1999
6. Fondazione Gioacchino Rossini, Pesaro, 1997
7. TIM-Torneo Internazionale di Musica: Diploma d'onore -1997

ALLEGATI

[Se presenti elencare qui gli allegati inviati.]

Data __22 luglio 2021_____

Firma autografa

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Data __22 luglio 2021_____

Firma autografa