

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **RUBINO GABRIELE ROBERTO**

Psicologo iscritto all'Albo degli Psicologi della Lombardia. Matricola 03/15494  
Musicoterapeuta, musicista, insegnante di musica.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Da A.A. 30 aprile 2021 ad oggi (A.A. 2020/21 – A.A. 2021/22 – A.A. 2022/23)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica “L. Canepa” di Sassari  
Via Ospizio Cappuccini, 2, 07100 Sassari.
  - Tipo di azienda o settore Ente AFAM
  - Tipo di impiego Docente supplente di I fascia a tempo determinato (fino al 31/10/2023)
  - Principali mansioni e responsabilità **Docente** della cattedra di Pedagogia Musicale per Didattica della Musica (Codd/04).
- 
- Date (da – a) A.A. 2021/22, A.A. 2022/23
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica “L. Marenzio” di Brescia  
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1 – 25121 Brescia.
  - Tipo di azienda o settore Ente AFAM
  - Tipo di impiego Docente a contratto di prestazione d'opera (04/11/2022 al 31/10/2023)
  - Principali mansioni e responsabilità **Docente** del corso laboratoriale di Improvvisazione Vocale e Strumentale per Musicoterapia (settore disciplinare Codd/03: Musica d'insieme per didattica della musica). Biennio di Didattica della Musica. Indirizzo: Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi delle abilità scolastiche.
- 
- Date (da – a) A.A. 2019-2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica “L. Marenzio” di Brescia  
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1 – 25121 Brescia.
  - Tipo di azienda o settore Ente AFAM
  - Tipo di impiego Docente a contratto di prestazione d'opera (20 ore annuali dal 12/05/2020 al 31/10/2020)
  - Principali mansioni e responsabilità **Docente** del corso Teorie e Modelli di Musicoterapia per il Biennio di Didattica della Musica (settore disciplinare Codd/04: Pedagogia musicale per didattica della musica). Indirizzo: Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi delle abilità scolastiche.
- 
- Date (da – a) DA OTTOBRE 2011 ad oggi
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Società Cooperativa Sociale Esagramma e Fondazione Sequeri Esagramma Onlus.  
via Bartolini, 48 – 20155 Milano
  - Tipo di azienda o settore Centro di formazione e terapia: musica e nuove tecnologie per la fragilità e il disagio
  - Tipo di impiego Collaboratore in qualità di psicologo e **conduttore responsabile di gruppi orchestrali di Musicoterapia Orchestrale® Esagramma®, di percorsi di Team Building e di percorsi di narrativa multimediale con ragazzi con disabilità.**  
(da ottobre 2013, responsabile Coordinamento Orchestra e dal 2016 al 2018 responsabile Coordinamento Formazione).
- 
- Principali mansioni e responsabilità **Docente e tutor degli allievi** nei corsi di Formazione sulla Metodologia Esagramma
  - **Conduzione di gruppi di Musicoterapia Orchestrale® Esagramma®:** attività musicale di gruppo con fini riabilitativi e psico-educativi, rivolta a persone con disabilità cognitive e autismo; conduzione e supervisione dell'équipe integrata musicale e psico-pedagogica;

preparazione degli arrangiamenti orchestrali delle musiche eseguite; gestione delle prese in carico degli utenti; colloqui con le figure di riferimento (famiglie ed educatori).

- **Conduttore dei percorsi di Proval'Orchestra e TeamBuildingOrchestrale.** Formazione esperienziale all'interno del contesto orchestrale attraverso la metodologia Esagramma. Progettazione e conduzione dei percorsi psicoeducativi rivolti a scuole (dal 2012 ad oggi) e a **professionisti in formazione con finalità di Team Building** (Quadri Allianz, 2016; docenti del Liceo Tenca di Milano, 2019): conduttore delle sessioni musicali e dell'analisi guidata (debriefing).
- **Docente** nella formazione specifica sulle metodologie Esagramma e sui percorsi originali rivolti a persone con disabilità intellettiva e autismo. Formazione per psicologi, musicisti e professionisti (2012, 2013, 2014) nell'ambito del Master di Specializzazione Professionale (riconosciuto dalla Regione Lombardia) in "Responsabile di Percorsi Musicali e Multimediali – orchestrali e individuali – per la fragilità e il disagio" erogato dalla Società Cooperativa Sociale Esagramma Onlus. **Tutor degli allievi** nel tirocinio associato alla formazione.
- **Docente** nei corsi Introduttivi alle Metodologie Esagramma (dal 2015 al 2021 a Milano, Foggia, Claye-Souilly, Firenze), dal 2018 accreditati dal MIUR come aggiornamento per il personale docente. **Tutor degli allievi nei tirocini associati.**
- **Supervisore** delle équipes in formazione coinvolte nei percorsi di MusicoTerapiaOrchestrale attivati a Firenze in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole, nell'ambito del progetto Europeo Erasmus+ "In-Orchestra" (2017-ad oggi)
- **Docente e commissario d'esame** all'interno del **Master Accademico di I livello** in MusicoTerapia Orchestrale ed Educazione Orchestrale Inclusiva a Metodo Esagramma, erogato dalla Scuola di Musica di Fiesole, istituzione AFAM riconosciuta dal MIUR.
- **Docente del corso di formazione sulla didattica inclusiva** per i docenti dell'Istituto Comprensivo Como Borgovico dicembre 2021-maggio 2022. Conduttore delle sessioni pratiche musicali e delle lezioni teoriche.
- **Docente del corso "Didattica inclusiva in Orchestra"**. Conservatorio Santa Cecilia di Roma. 1-5 luglio 2019. Lezioni sui contenuti teorici e operativi delle Metodologie Esagramma con le persone con disabilità e autismo. **Conduttore e supervisore** delle sessioni pratiche con allievi del corso.
- **Conduttore del workshop** nella lezione sulle metodologie Esagramma all'interno del corso di Specializzazione per le Attività di Sostegno dell'Università Bicocca, A.A. 2017-18 (Università di Milano Bicocca, 23 maggio 2018).
- **Conduttore di percorsi di InterazioneMultimedialeMultimodale ed EducazioneVocale Affettiva:** elaborazione e attuazione di percorsi psico-educativi individuali e di gruppo, anche in modalità a distanza, per persone con disabilità cognitive (affettività, emozioni, funzioni esecutive, comunicazione) **attraverso l'uso di strumenti multimediali per la narrazione di storie e di sé anche per favorire l'espressione vocale emotivamente intonata (utilizzo di applicazioni quali Pratt, Audacity, Scratch, Anipaint, Powerpoint).**
- Percorsi individuali di sostegno psicologico alla crescita per persone con disabilità intellettiva e autismo.
- Elaborazione di progetti di intervento (Fondazione Don Gnocchi – Milano); **collaborazione nell'elaborazione del progetto di Educazione Vocale Affettiva (EVA) che prevede il coinvolgimento di ragazzi con disabilità all'interno di gruppi con attori e psicologi per potenziare la prosodia anche attraverso strumenti multimediali in tempo reale**
- **Conduttore** dell'Orchestra Sinfonica Esagramma.

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

21/03/2022 – 04/06/2022;

Politecnico di Milano. Scuola di ingegneria industriale e dell'informazione.

Piazza Leonardo da Vinci, 32 – 20133 Milano

Università

**Attività di tutorato** del corso **052585 - Personalità, Team Building e Leadership**

Predisposizione e conduzione di un itinerario di formazione esperienziale sui temi di Team

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Building e Leadership attraverso un'attività di creazione e realizzazione condivisa di un'opera multimediale (radiodramma).</p> <p>16/04/2021 – 04/06/2021;          Politecnico di Milano. Scuola di ingegneria industriale e dell'informazione.          Piazza Leonardo da Vinci, 32 – 20133 Milano          Università  <b>Attività di tutorato del corso 052585 - Personalità, Team Building e Leadership</b>          Predisposizione e conduzione di un itinerario di formazione esperienziale sui temi di Team Building e Leadership attraverso un'attività di creazione e realizzazione condivisa di un'opera multimediale (radiodramma).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>04/05/2020 – 12/06/2020          Politecnico di Milano. Scuola di ingegneria industriale e dell'informazione.          Piazza Leonardo da Vinci, 32 – 20133 Milano          Università  <b>Attività di tutorato del corso 052585 - Personalità, Team Building e Leadership</b>          Predisposizione e conduzione di un itinerario di formazione esperienziale sui temi di Team Building e Leadership attraverso un'attività di creazione e realizzazione condivisa di un'opera multimediale (radiodramma).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>11/03/2019 – 07/06/2019          Politecnico di Milano. Scuola di ingegneria industriale e dell'informazione.          Piazza Leonardo da Vinci, 32 – 20133 Milano          Università  <b>Attività di tutorato del corso 052585 - Personalità, Team Building e Leadership</b>          Predisposizione e conduzione di un itinerario di formazione esperienziale sui temi di Team Building e Leadership attraverso la pratica musicale nel contesto orchestrale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>11/02/2019 – 25/02/2019          Politecnico di Milano. Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria.          Via Ponzio, 34/5 – 20133 Milano          Università          Prestazione d'opera professionale per <b>attività di supporto alla ricerca</b>: valutazione di applicativo LYV (Lend Your Voice) e metodologia per la creazione di storie multimediali con coinvolgimento di ragazzi con autismo e disabilità intellettiva con finalità riabilitative.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2-4 LUGLIO 2018          Conservatorio di Musica Santa Cecilia          Via dei Greci, 18 – 00187 Roma.          Conservatorio di Musica Statale.          Prestazione occasionale come docente esperto  <b>Docenza</b> nel "Corso di didattica inclusiva in orchestra con Metodo Esagramma": presentazione delle metodologie Esagramma rivolte alle persone con disabilità intellettiva e autismo. <b>Tutor e supervisore</b> nelle sessioni pratiche con il coinvolgimento di persone con disabilità.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>OTTOBRE 2009 ad oggi          Spazio Autismo di Bergamo – Centro di Musicoterapia Orchestrale "La Nota in Più"</p> <p>Centro di Musicoterapia orchestrale          Collaboratore in qualità di psicologo, operatore e conduttore di gruppi di musicoterapia orchestrale inclusivi di persone con disabilità intellettiva e autismo.          Affiancamento di disabili nelle attività di musicoterapia orchestrale secondo il metodo di musicoterapia orchestrale "Esagramma"; coordinamento e conduzione <b>dell'equipe integrata di musicoterapia orchestrale</b>, preparazione degli arrangiamenti orchestrali delle musiche eseguite; gestione delle prese in carico degli utenti; colloqui con le figure di riferimento (famiglie</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>ed educatori).</p> <p>FEBBRAIO-SETTEMBRE 2012  “Centro per l’Età Evolutiva”. Via Verdi, 1/M – 24121 Bergamo</p> <p>Associazione di promozione sociale e studio associato di psicologia.  Collaboratore in qualità di psicologo  Realizzazione di <b>interventi psico-educativi nelle scuole</b> (Redona e S. Pellegrino, provincia di Bergamo) rivolti alle classi <b>in tema di orientamento, conoscenza di sé e ABC emozionale.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>A.S. 2017-18, A.S. 2018-19, A.S. 2019-20, A.S. 2020-21  iSchool Circle – Scuola Primaria “Donizetti”, Via Monte Grappa, Bergamo.</p> <p>Scuola Primaria Paritaria  Collaboratore in qualità di psicologo e responsabile del progetto psico-educativo “iSchool Band”  <b>Realizzazione di un intervento psico-educativo sulle life-skills e soft-skills</b> (cooperazione, empatia, meta-cognizione, pianificazione, ecc.) attraverso l’esperienza della pratica musicale di gruppo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>A.S. 2013-14, A.S. 2016-17, A.S. 2017-18, A.S. 2020-21.  Istituto Comprensivo di Azzano San Paolo (BG)</p> <p>Scuola Primaria Statale  Progetto psico-educativo “Sintonizziamoci”  Predisposizione e attuazione di un percorso di promozione delle abilità sociali attraverso la pratica musicale, secondo i principi e la metodologia dell’Apprendimento Cooperativo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2005 ad oggi  Scuola di Musica “Banda Musicale Città di Seriate” (BG)</p> <p>Associazione musicale amatoriale  Docente di clarinetto e sassofono – docente di musica d’insieme  Insegnamento di teoria e di pratica musicale con clarinetto e sassofono.  Direzione, gestione e programmazione artistica dei <b>gruppi di musica d’insieme</b> giovanili costituito dagli allievi della scuola. <b>Ideazione e conduzione di un percorso didattico musicale per adulti attraverso la musica d’insieme con gli strumenti a fiato.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>30 giugno 2018 – Curnasco (BG)  Forum Direttori di Banda.  Banda Musicale Città di Seriate e Corpo Musicale Bandistico di Curnasco  Associazione di direttori di complessi bandistici  <b>Docenza e coordinatore della giornata di studio “Leadership e dinamiche di gruppo”</b>  Predisposizione degli argomenti oggetto di studio, strutturazione delle attività esperienziali, conduzione dell’intervento “Mettiamo le lenti dello psicologo delle organizzazioni”, debriefing dell’attività esperienziale tenuta dal Prof. Claudio Re (Cameron University, Oklahoma).</p>

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul> </li> </ul>	<p>Da A.A. 2007/08 a 2010/11  <b>Laurea Specialistica in Psicologia Clinica</b></p> <p>Psicologia clinica, teorie e tecniche del colloquio con la coppia e la famiglia, analisi di processi comunicativi e di costruzione semantica, psicopatologia, metodi e tecniche psicodiagnostiche,</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>neuropsichiatria, psicologia della formazione, ecologia dello sviluppo, epistemologia della clinica, psicologia giuridica, psicologia della salute, psicologia della riabilitazione. Approccio teorico sistemico-costruzionista.</p> <p>Tesi sulla costruzione di significati familiari in merito alla disabilità nelle famiglie con soggetti partecipanti ai percorsi Esagramma.</p> <p>Dottore in Psicologia Clinica Laurea Magistrale (Voto 107/110)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>20/02/2011 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. <b>Esame di stato.</b></p> <p>Psicologo abilitato all'esercizio della professione. Iscritto all'Albo degli Psicologi della Regione Lombardia, matricola 03/15494 dal 14/06/2012</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Da A.A. 2004/05 a 2006/07 Corso di Laurea Triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche delle Relazioni Interpersonali e delle Organizzazioni Sociali Psicologia clinica, dello sviluppo, delle <u>organizzazioni</u>, analisi di processi comunicativi e di costruzione semantica. Approccio teorico sistemico-costruzionista.</p> <p>Dottore in Scienze e Tecniche Psicologiche Laurea Triennale (Voto 106/110)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Da A.A. 2009/2010 ad A.A. 2011/2012 Cooperativa Sociale Esagramma. <b>Master Triennale in Musicoterapia Orchestrale e Music Virtual Opera</b> Metodologia "Esagramma" di Musicoterapia Orchestrale e di MusicVirtualOpera – Interazione MultimedialeMultimodale (<b>conduzione di gruppi di lavoro</b>, affiancamento di soggetti con diverse disabilità: autismo, ritardi psicomotori, ecc.), psicologia del disagio fisico e psichico, musicologia applicata, ri-orchestrazione di brani tratti dal repertorio della musica sinfonica, <b>elaborazione di storie attraverso strumenti multimediali per favorire la narrazione di sé.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita:</li> </ul>	<p>Titolo professionale riconosciuto dalla Regione Lombardia: Esperto in percorsi musicali e multimediali per persone con fragilità e disagio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>19-21 giugno 2015 – 4-6 luglio 2015 Cooperativa Sociale Esagramma. Corso di aggiornamento per personale interno: analisi computazionale del linguaggio e della voce. Fondamenti di analisi computazionale del linguaggio, neuro-fisiologia vocale, psicopatologia del linguaggio anche in riferimento a persone con disabilità intellettiva e difficoltà emotive. Introduzione a software specifici di elaborazione ed analisi delle registrazioni vocali (Audacity, Pratt).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Da aprile a luglio 2013 <b>Master in Condizione di Gruppi Esperienziali</b> – frequentato presso Sipiss (Società italiana di Psicoterapia Integrata per lo Sviluppo Sociale) Argomenti trattati: Il gruppo (dinamiche e tecniche di conduzione), i giochi psicologici in formazione, il teatro d'impresa, auto narrazione in formazione e la narrazione d'impresa, educare e giocare con la diversità, formazione esperienziale, tecniche di progettazione, outdoor training.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Da settembre 2012 a dicembre 2012 <b>Master in Psicologia Clinica del Lavoro</b> – frequentato presso Sipiss (Società italiana di Psicoterapia Integrata per lo Sviluppo Sociale)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Argomenti trattati: psicopatologia del lavoro, fondamenti di medicina del lavoro e aspetti medico-legali e clinico-peritali, valutazione del rischio stress lavoro correlato, mobbing, straining, burn-out, stalking, prevenzione, interazione con categorie protette, psicologia dell'emergenza.</p> <p>2014 e 2015 Mediation A.R.R.C.A</p> <p>Corso di Programma di Arricchimento Strumentale Feuerstein, moduli Standard I e Basic I Programma di potenziamento cognitivo rivolto anche a persone con disabilità intellettiva. Mediatore Feuerstein PAS Basic e Standard Livello I (autorizzazione all'applicazione fino al 15/2/2019)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>A.A. 2007/2008 e 2008/2009 Centro di Formazione Bandistico di Brescia Tecnica di direzione, analisi della partitura, strumentazione per banda, didattica, tecniche di memorizzazione. Docenti: Denis Salvini, Claudio Mandonico, Arturo Andreoli, Emiliano Gusperti, Alessio Stabile. Master finale con Fulvio Creux. Attestato di frequenza corso base (2008) e corso intermedio (2009)</p> <p>13-16 luglio 2016 Masterclass di alto perfezionamento in Direzione - Associazione Culturale "Al chiaro di luna"</p> <p>Tecnica di direzione, analisi della partitura, strumentazione per banda, didattica. Docenti: Alex Schillings, Andrea Loss. (Istituto Superiore Europeo Bandistico) Attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Da A.A. 2001/02 a A.A. 2007/08 Conservatorio di Brescia – Sez. di Darfo Boario Terme</p> <p>Clarinetto, teoria e solfeggio, armonia complementare, storia della musica, musica d'insieme, coro, orchestra. Maestro di clarinetto Diploma di clarinetto (9,50/10)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Da A.A. 2008/09 a A.A. 2010/11 Conservatorio di Brescia</p> <p>Armonia jazz, storia del jazz, arrangiamento e composizione per organici jazzistici, improvvisazione, musica d'insieme. Maestro in musica jazz Diploma di Musica Jazz (10/10)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p>Da A.S. 1999/2000 a "2003/04 Liceo Scientifico Statale "Filippo Lussana", Via Maj, 1 Bergamo</p> <p>Discipline scientifiche-umanistiche.</p> <p>Maturità scientifica Diploma di scuola secondaria superiore (100/100)</p>

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:

G.R. Rubino, F. Vergani, C. Arbia (2020). WEB-BASED INCLUSIVE ORCHESTRAL EDUCATION. ADAPTING THE ESAGRAMMA METHOD DURING LOCKDOWN, ICERI2020 Proceedings, pp. 5651-

5659. ISBN: 978-84-09-24232-0

F. Vergani, G.R. Rubino, L. Sbattella (2018). INVOLVING STUDENTS IN INCLUSIVE ORCHESTRAS AND TECHNOLOGICALLY SUPPORTED RADIO DRAMAS TO DEVELOP THEIR SOFT SKILLS. 3555-3565. 10.21125/iceri.2018.1792. ISBN: 978-84-09-05948-5

L. Sbattella, G. Cordaro, C. Pagliardini, G. Rubino, F. Vergani (2015) MUSIC, ENGLISH AND DYSLEXIA. ORCHESTRAL AND PROSODIC MULTIMODAL PATHWAYS TO SUPPORT THE SECOND-LANGUAGE LEARNING OF STUDENTS WITH SPECIFIC LEARNING DIFFICULTIES, ICERI2015 Proceedings, pp. 4051-4060. ISBN: 978-84-608-2657-6

G. Rubino (2022). LA CLASSE È UNA MUSICA CHE INCANTA. ORIENTAMENTI PEDAGOGICI E STRATEGIE DIDATTICHE PER L'UTILIZZO E LA PREDISPOSIZIONE *DELLE PARTITURE DEL GRUPPO MUSICALE INCLUSIVO NELLE SMIM*. In STRUMENTO MUSICALE E INCLUSIONE SCOLASTICA DI A.L. RIZZO (A CURA DI).MILANO, FRANCOANGELI.  
Con partitura allegata "Marcia dei Soldati".

G. Rubino (2022). PARTITURE PER INTRECCIARE PENSIERI, EMOZIONI, GESTI, RELAZIONI. Musica Domani. CLXXXVI pp.16-28.

#### **PROGETTI E ATTUALI INTERESSI DI RICERCA E STUDIO:**

Musica e disabilità.

Progettazione di percorsi riabilitativi con l'uso della multimedialità per potenziare le capacità prosodiche di persone con disabilità intellettiva e autismo.

Didattica per studenti con DSA e ADHD.

Dinamiche psicologiche e potenzialità evolutive nei gruppi musicali. Strategie di conduzione.

### **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

**ITALIANA**

**INGLESE**

OTTIMA

OTTIMA

OTTIMA

Capacità di analisi delle interazioni umane, sia a livello fenomenologico che ermeneutico, con soggetti di età e contesto di appartenenza differenti.

Le suddette competenze sono tuttora spese e affinate all'interno di formazioni musicali, in organizzazioni di volontariato, nella conduzione di gruppi di musica d'insieme e nell'insegnamento anche a gruppi estesi come classi della scuola primaria.

Capacità di relazione con soggetti portatori d'handicap o anziani disagiati e con le loro famiglie.

Corso di comicoterapia (2001-02) promosso dal Liceo Scientifico "F. Lussana". Interventi presso gli Ospedali Riuniti di Bergamo e incontri con l'ideatore di questa disciplina, Dr. Patch Adams.

Capacità di lavorare in gruppo mantenendo una visione d'insieme del sistema-organizzazione in questione.

Capacità di operare in maniera corretta e propositiva con gli utenti, colleghi e con gli enti pubblici. (Competenze maturate attraverso gli studi universitari e il volontariato in associazioni culturali).

Conoscenza adeguata del sistema operativo Windows e del pacchetto Microsoft Office.

Competenza in software di scrittura musicale (Finale)

Attuale e costante attività musicale in diverse formazioni musicali classiche e jazz dal duo all'orchestra (Orchestra di Fiati di Valle Camonica, Screwdrive Inn – partecipazione al festival TimeinJazz di Berchidda), registrazione di due CD con il trio "Small Choices" per Aut Records (2013 e 2020) ed esibizione in festival musicali (Iseo Jazz 2014, stagione del Teatro Grande di Brescia 2019), con l'ensemble di musica contemporanea Take Off (2016, 2017) e Area M Orchestra (2018), registrazione e pubblicazione di un disco con il gruppo "Mondongo" per UR Records.

Partecipazione a diversi masterclass con clarinettisti e sassofonisti internazionali quali, Ciro

Scarponi (2003), Corrado Giuffredi (2004) Fabio Di Casola (2007), Nicola Miorada (2008),  
Kromatics Saxophone Quartet (2009).

Frequenza del corso di sassofono (A.S. 2008/09) presso il Centro Didattico Produzione Musica  
di Bergamo, sotto la guida di Giulio Visibelli.

PATENTE O PATENTI

Automobilistica (Patente B)

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo al trattamento dati ai sensi del GDPR 2016/679 del 27 aprile 2016 (Regolamento Europeo relativo alla protezione  
delle persone fisiche per quanto riguarda il trattamento dei dati personali)

Autorizzo la pubblicazione del Curriculum Vitae sul sito istituzionale del Politecnico di Milano (sez. Amministrazione  
Trasparente) in ottemperanza al D. Lgs n. 33 del 14 marzo 2013 (e s.m.i.).

Seriate, 17 marzo 2023

Gabriele Roberto Rubino