

INFORMAZIONI PERSONALI **Thomas Chigioni**

POSIZIONE PER LA QUALE SI  
CONCORRE/  
OCCUPAZIONE DESIDERATA

**Professore di musica / musica d'insieme / violoncello / violoncello barocco / storia della musica / armonia e analisi / solfeggio / teoria e pratica del basso continuo**

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

2022-ad oggi	<b>Insegnante di violoncello barocco (corsi liberi)</b> Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano
2022- ad oggi	<b>Insegnante di violoncello barocco (corsi afam)</b> Conservatorio Claudio Monteverdi di Cremona
2022	<b>Curatore progetto "Ensemble Locatelli academy"</b> Responsabile e tutor di un progetto in cui i membri di Ensemble Locatelli hanno fatto da tutor per un percorso pedagogico durato 6 mesi con allievi tra i 10 e i 18 anni sul repertorio barocco.
2021-2022	<b>Giurato in concorso giovanile "Giovani promesse"</b> Concorso internazionale giovanile promosso da Associazione Didatticamente e Associazione Culturale Pietro Antonio Locatelli. Attribuzione di un premio speciale dedicato alla musica barocca.
2019	<b>Insegnante di violoncello, orchestra, laboratorio di musica barocca</b> Corso estivo Simplon 2019 organizzato da Associazione Musica Ragazzi, Conservatorio di Bergamo, Liceo Musicale di Bergamo, Istituto comprensivo di Bariano e Associazione Culturale Pietro Antonio Locatelli.
2019-ad oggi	<b>Direttore artistico</b> Direttore artistico e coordinatore dei progetti di Associazione culturale Pietro Antonio Locatelli, in particolare dell'organizzazione della Stagione concertistica di Ensemble Locatelli a Bergamo
2018	<b>Curatore progetto "Dido and Aeneas"</b> Progetto in collaborazione tra Ensemble Locatelli, Liceo Musicale di Bergamo, cast internazionale proveniente dalla Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera), con rappresentazione integrale dell'opera Dido and Aeneas di H.Purcell in forma integrale e scenica. Questo progetto è stato premiato dalla Camera di Commercio di Bergamo col primo premio nel concorso "Storie di Alternanza scuola-lavoro" 2018.
2017	<b>Insegnante di violoncello, coro, orchestra, laboratorio di musica barocca</b> Corso estivo Simplon 2017 organizzato da Associazione Musica Ragazzi, Conservatorio di Bergamo, Liceo Musicale di Bergamo, Istituto comprensivo di Bariano .
2015	<b>Curatore progetto "The Fairy Queen"</b> Progetto in collaborazione tra Ensemble Locatelli, Liceo Musicale di Bergamo, Liceo Artistico di Bergamo, con rappresentazione parziale dell'opera The Fairy Queen di H. Purcell.
2014-2015	<b>Insegnante di violoncello – Orchestra di bambini</b> Progetto sociale inclusivo organizzato da Associazione Musica in Lemine di Almè secondo "El sistema" di Abreu.

2014-ad oggi	<b>Direttore musicale</b> Fondatore e direttore musicale di Ensemble Locatelli, orchestra barocca su strumenti antichi con sede a Bergamo
2013-2015	<b>Insegnante di violoncello</b> Associazione è Musica Nuova di Trezzo sull'Adda. Docenze in Inzago, Bellusco.
2013-ad oggi	<b>Insegnante di violoncello</b> Lezioni private a numerosi allievi, preparazione di Esami in conservatorio e all'ammissione ai corsi accademici
2012-2013	<b>Insegnante di violoncello</b> Accademia Centro Studi Musicali di Bergamo (www.accademia.bergamo.it)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2021-ad oggi	<b>Studi per il Diploma accademico di secondo livello (Master) in direzione di coro e musica corale</b> Conservatorio di Cesena, classe del Michele Vannelli
2020-2022	<b>Diploma accademico di secondo livello (Master) in violoncello</b> Conservatorio di Bergamo, classe della Prof.ssa Roberto Ranieri
2018-2020	<b>Master in violoncello Barocco</b> Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera), classe di Prof. Christophe Coin
2020	<b>Il pomo d'oro academy</b> Masterclass con Ludovico Minasi
2020	<b>Masterclass orchestrale con Rachel Podger</b> Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera)
2020	<b>Masterclass orchestrale con Lorenzo Coppola</b> Nordic Baroque Orchestra (Norvegia)
2020	<b>Abilitazione 24 CFU</b> Associazione Mnemosine, Università Dante Alighieri di Reggio Calabria
2019	<b>Masterclass orchestrale con Accademia Bizantina</b> Fondazione teatro Ponchielli, Cremona
2018	<b>Formazione Generale per Lavoratori</b> Corso sulla sicurezza tenuto da Doc Servizi
2018	<b>Formazione Specifica per Lavoratori che svolgono mansioni a rischio basso</b> Corso sulla sicurezza tenuto da Doc Servizi
2018	<b>Vincitore borsa di studio Accademia Montis Regalis</b> Primo violoncello
2015-2018	<b>Bachelor in violoncello Barocco</b> Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera), classe di Prof. Christophe Coin
2014	<b>Masterclass di musica da camera per strumenti antichi</b> Corsi di musica antica di Parzanica
2013	<b>Masterclass di viola da gamba con Roberto Gini</b> Corsi di musica antica di Parzanica
2012-2015	<b>Diploma accademico di primo livello (Bachelor) in violoncello</b> Conservatorio di Milano, classe della Prof.ssa Nicoletta Mainardi
2012	<b>Maturità</b> Liceo SocioPsicopedagogico "Paolina Secco Suardo", Bergamo

2011	<b>Master orchestrale – 4° sinfonia di Mahler</b> Orchestra giovanile di Domodossola
------	---

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Buono
Inglese	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza da musicista freelance a livello europeo.
- La fluidità nella lingue mi permette di intrattenere rapporti, interessere relazioni e creare progetti con persone di lingua non italiana
- Possiedo buone capacità di organizzazione gruppi e di stesura progetti, maturate come conseguenza della mia attività come direttore artistico di un'Associazione Culturale

Competenze organizzative e gestionali

- leadership (attualmente responsabile di un team di 10 persone)
- organizzazione di eventi e progetti
- preparazione autonoma del materiale didattico
- capacità di lavorare con un budget dato
- capacità di interessere relazioni con altri enti omologhi alla associazione che gestisco, anche a livello internazionale

Competenze professionali

- spiccato interesse sia per la musica accademica che per la musica a 360°, senza disdegnare rock e pop
- capacità di adattamento
- specializzazione nel campo della ricerca filologica e nell'utilizzo di strumenti adeguati
- capacità di suonare il clavicembalo per accompagnare nella prassi del basso continuo

Competenze informatiche

- buona padronanza degli strumenti Microsoft Office
- buona padronanza dei social media: Facebook, Instagram, Youtube
- abilità nell'uso di software relativi a progettazione grafica ed editing foto/video (adobe photoshop, adobe premiere)
- abilità nell'utilizzo di software di notazione musicale (sibelius e finale)
- abilità nell'utilizzo di software di editing audio (reaper)

Altre competenze

- preparazione di coro
- arrangiamento di brani musicali

Patente di guida B automunito

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni  
Presentazioni  
Progetti  
Conferenze  
Seminari  
Riconoscimenti e premi  
Appartenenza a gruppi/  
associazioni  
Referenze

## DISCOGRAFIA

- “Ferronati, sonate per violino e basso continuo Op.1”, Ensemble Locatelli, Thomas Chigioni (Da Vinci, 2023)
- “Torelli, Concerti grossi Op.8”, Ensemble Locatelli, Chiara Cattani (Tactus 2023)
- “Donde ay violencia, no ay culpa”, Ensemble Los Elementos, Alberto Rouco (Glossa 2022)
- “L’inferno degli amanti”, Gabriele Lombardi, Michele Vannelli, Elisa La Marca (Novantiqua, 2022)
- “Vespers 1677”, I madrigalisti estensi, Michele Gaddi (Novantiqua records, 2021)
- “Nebra, Corselli, Cantadas”, Ensemble Los Elementos, Alberto Rouco (Panclassics 2021)
- “Eroica: Beethoven e Bonaparte”, Silete Venti!, Simone Toni (Fornasetti 2020)
- “Vendado es amor, no es ciego”, Ensemble Los Elementos, Alberto Rouco (Glossa 2020)
- “Per la signora Gertruda”, Ensemble Locatelli, Alessandra Visentin, Luca Oberti (Panclassics, 2020)
- “Highlights Stagione 2019”, Ensemble Locatelli, Thomas Chigioni (Classicadalvivo, 2020)
- “Il giardino dei sospiri”, Collegium 1704, Magdalena Kozena, Vaclav Luks (Pentatone, 2019)
- “Mercadante: Didone Abbandonata”, Academia Montis Regalis, Alessandro De Marchi, (Naxos, 2019)
- “Mozart: Don Giovanni”, Silete venti!, Simone Toni (Warner, 2018)
- “6 sonate a tre, op.V”, Ensemble Locatelli, Thomas Chigioni (Classicadalvivo, 2017)

## PREMI

- 1° premio al concorso “Enrico Arisi” 2004

## CONFERENZE/SEMINARI

- Seminario sulle Suites di Bach al Conservatorio di Cremona (2022)
- Seminario sulle Suites di Bach al Conservatorio di Milano (2022)

## ALLEGATI

- Curriculum artistico