

Giovanni Battista Graziadio

Sono un musicista e un insegnante professionista. Sono specializzato nella didattica e nell'esecuzione musicale storicamente informata su strumenti antichi, in particolare del repertorio pertinente al fagotto e al flauto dolce. Oltre all'attività concertistica e all'insegnamento, che pratico da circa 16 anni, mi occupo anche di ricerca nell'ambito della musicologia e dell'organologia. Sono fondatore di tre differenti ensemble dediti alla prassi musicale storicamente informata che va dal 1500 al 1800: Abchordis Ensemble, La Petite Écurie, The Italian Consort. Attualmente sono coinvolto in un progetto di ricerca finanziato dalla confederazione svizzera presso la Schola Cantorum Basiliensis e l'Università delle Scienze Applicate della Svizzera Nord-Occidentale FHNW. Sono inoltre ricercatore PhD presso l'Università di Basilea (CH).

● ESPERIENZA LAVORATIVA

04/2007 – 05/2007

DOCENTE DI FLAUTO DOLCE E MUSICA ANTICA – ASS. CULTURALE "RINASCIMENTO" IN COLLABORAZIONE CON L'ASSESSORATO ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE DELLA RE

Docente nell'ambito del Progetto "A Scuola di Rinascimento"

Istruzione | Cosenza, Italia

16/03/2008 – 29/05/2008

DOCENTE DI FLAUTO DOLCE E MUSICA ANTICA – ASS. CULTURALE "RINASCIMENTO" DI COSENZA IN COLLABORAZIONE CON L'ASSESSORATO ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Docente nell'ambito del Progetto "A Scuola di Rinascimento – II Edizione" per il modulo "Musica Rinascimentale"

Istruzione | Cosenza, Italia

19/02/2008 – 07/05/2008

DOCENTE DI FLAUTO DOLCE E MUSICA ANTICA – ISTITUTO COMPRENSIVO "L.DOCIMO"

Esperto esterno del progetto didattico "Dolce far Flauto" nell'ambito del progetto "Aree a Rischio"

Istruzione | Viale Italia 103, 87040, Rose (CS), Italia

12/2007 – 08/2008

DOCENTE DI FLAUTO DOLCE E MUSICA ANTICA – ASS. "AMICI DELLA MUSICA" DI MENDICINO (CS) IN COLLABORAZIONE CON L'ASSESSORATO ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Docente di flauto dolce nell'ambito del progetto "L'Ora di Musica"

Istruzione | Mendicino (CS), Italia

10/03/2009 – 02/06/2009

DOCENTE DI FLAUTO DOLCE E MUSICA ANTICA – SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO DELL'ISTITUTO COMPRENSIVO "L.DOCIMO"

Esperto Esterno modulo "LABORATORIO DI MUSICA ANTICA" progetto finanziato con fondi PON FSE 2007-2013 Ob. C Az. 4 Cod. 2008 – 119

Istruzione | Viale Italia 103, 87040, Rose (CS), Italia

03/03/2010 – 23/05/2010

DOCENTE DI FLAUTO DOLCE E MUSICA ANTICA – SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO "CARDUCCI – GIOVANNI XXIII"

Esperto Esterno del progetto pon "il cantastorie" obiettivo "convergenza" – competenze per lo sviluppo – 2007 IT 05 1 po 007 FSE – codice c-1-fse-2009- 8110

Istruzione | via Madonna delle Grazie 10, 70037, Ruvo di Puglia (BA), Italia

09/03/2010 – 04/05/2010

DOCENTE DI FLAUTO DOLCE E MUSICA ANTICA – SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO DELL'ISTITUTO COMPRENSIVO "L.DOCIMO"

Esperto Esterno modulo "LABORATORIO DI MUSICA ANTICA" progetto PON C-4-FSE-2009-60 Obiettivo C Azione 4

Istruzione | Viale Italia 103, 87040, Rose (CS), Italia

21/05/2010 – 21/05/2010

DOCENTE DI FLAUTO DOLCE E MUSICA ANTICA – SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO DELL'ISTITUTO COMPRENSIVO "L.DOCIMO"

Esperto Esterno per il collaudo del laboratorio musicale - PON FESR 2007/2013 B – 1.C – 2008 – 43 "laboratorio e strumenti per l'apprendimento delle competenze di base nelle istituzioni scolastiche del 1° ciclo" Musica

Istruzione | Viale Italia 103, 87040, Rose (CS), Italia

14/01/2011 – 16/05/2011

DOCENTE DI FLAUTO DOLCE E MUSICA ANTICA – SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO DELL'ISTITUTO COMPRENSIVO "L.DOCIMO"

Esperto Esterno modulo "LABORATORIO DI MUSICA ANTICA" progetto PON C-4-FSE-2010-227 Obiettivo C Azione 4

Istruzione | Viale Italia 103, 87040, Rose (CS), Italia

24/02/2012 – 29/05/2012

DOCENTE DI FLAUTO DOLCE E MUSICA ANTICA – SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO DELL'ISTITUTO COMPRENSIVO "L.DOCIMO"

Esperto Esterno modulo "LABORATORIO DI MUSICA ANTICA" progetto PON C-4-FSE-2011-31 Obiettivo C Azione 4

Istruzione | Viale Italia 103, 87040, Rose (CS), Italia

03/08/2020 – 06/08/2020 – Italia

DOCENTE DI FAGOTTO BAROCCO – FONDAZIONE A.LANARI - ISTITUTO A. GUALDONI, JESI (AN)

"Campus Barocco di Jesi 2020"- Fondazione A.Lanari - Istituto A. Gualdoni, Jesi.

26/01/2021 – 26/02/2021 – Italia

DOCENTE DI FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO – CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO

Fagotto Barocco e Classico - Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano.

03/02/2021 – 31/10/2022

DOCENTE DI FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO – CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" DI BRESCIA

Fagotto Barocco e Classico - Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.

11/05/2021 – 31/10/2021 – Italia

DOCENTE DI FLAUTO DOLCE – CONSERVATORIO DI MUSICA "S. GIACOMANTONIO" DI COSENZA

"Prassi esecutive e progettazione artistica, corsi di preparazione propedeutici ai periodi accademici triennali e biennali" in FLAUTO DOLCE - Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza.

28/05/2022 – 29/05/2022 – Italia

DOCENTE DI FAGOTTO RINASCIMENTALE E BAROCCO – "IL TEATRO DELLA MEMORIA" ("IL MONOCORDO")

Masterclass di fagotto rinascimentale e barocco organizzato da "Il Teatro della Memoria" ("Il Monocordo") presso il Teatro Santa Francesca Romana (RM).

18/07/2022 – 22/07/2022 – Boario Terme, Italia

DOCENTE DI FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO PER "BOARIO MASTERCLASS" – "BOARIO MASTERCLASS" – ASSOCIAZIONE I SOLISTI DI MILANO E ASSOCIAZIONE AMICI DELLA M

Docente di Fagotto Barocco e Classico e Musica Da Camera nella Masterclass organizzata da "Boario Masterclass" - Associazione I Solisti di Milano e Associazione Amici della musica di Monza.

25/07/2022 – 31/07/2022 – AVEIRO, Portogallo

DOCENTE DI FAGOTTO BAROCCO E BANDA DI OBOI NELLA MASTERCLASS TENUTASI AD AVEIRO (PORTOGALLO) – ASSOCIAZIONE "ACADEMIA LUDOVICE ENSEMBLE"

Docente di Fagotto Barocco e Banda di Oboi nella Masterclass tenutasi ad Aveiro (Portogallo) e organizzata dall'associazione "Academia Ludovice Ensemble".

16/08/2022 – 22/08/2022 – Châteauneuf de Galaure, Francia

DOCENTE DI FAGOTTO BAROCCO E BANDA DI OBOI NELLA MASTERCLASS AMUSALY '22 – ACADEMIE MUSIQUE SACREE DE LYON

Docente di Fagotto Barocco e Banda di Oboi nella Masterclass di Amusaly "Sublime Baroque" 2022 tenutasi a Châteauneuf de Galaure (Francia) e organizzata dall'associazione Académie de Musique Sacrée de Lyon.

DOCENTE DI FLAUTO DOLCE E FAGOTTO STORICO

Risulta VIII idoneo nella graduatoria di istituto prot. 1237 del 27 gennaio 2011 del Conservatorio di Musica di N. Piccinni di Bari, V idoneo nella graduatoria di istituto prot. 7450/b14 Decreto 1370 del 10/12/2020 del Conservatorio di Musica di Ferrara, III idoneo nella graduatoria di istituto prot. 2450 del 09/11/2020 del Conservatorio di Musica di Cesena, III idoneo nella graduatoria di istituto prot. 0000026 del 05/01/2021 del

Conservatorio di Musica di Cosenza, IV idoneo nella graduatoria di istituto prot. 2828 del 26/08/2022 del Conservatorio di Musica di Cesena, II idoneo nella graduatoria di istituto prot. 8841 del 01/09/2022 del Conservatorio di Cosenza per l'insegnamento del flauto dolce.

Risulta III nella graduatoria di istituto prot. 2447 del 09/11/2020 del Conservatorio di Musica di Cesena per l'insegnamento del fagotto barocco e classico, I idoneo nella graduatoria di selezione pubblica del Conservatorio di Musica di Brescia prot. 3430/E3N decreto n.96, IV idoneo nella graduatoria di istituto prot. 2828 del 26/08/2022 del Conservatorio di Musica di Cesena per l'insegnamento del fagotto barocco.

01/06/2002 – ATTUALE

FAGOTTISTA STORICO E FLAUTISTA DOLCE

È membro **fondatore** dell'**Ensemble Abchordis** con il quale si esibisce in tutta Europa, in qualità di **fagottista** e **flautista**, e con cui ha vinto vari concorsi come Ambronay 2012, REMA 2013, Gottingen Handel Competition 2014/2015. Svolge attività concertistiche, anche in veste di solista, con formazioni come "Concerto Romano", "**The Italian Consort**" di cui è anche **membro fondatore**, **La Petite Écurie Oboe Band** di cui è anche **membro fondatore**, "I Barocchisti" di Lugano (CH), "Il Complesso Barocco/A.Curtis", "Coin du Roi - Société d'Opéra", Ensemble Barocco di Napoli, Orchestra Barocca "ORFEO FUTURO", "Accademia Musicale dell'Annunciata", "Stile Galante", "Academia Montis Regalis", "Accademia degli Astrusi", "Collegium Pro Musica", "Festa Rustica", "Camerata Artemisia Gentileschi", "Canal Grande" – Adriatic Baroque Orchestra, "Lautten Compagny" di Berlino, Cappella Neapolitana di Toni Florio, Orchestra "La Scintilla" del Teatro dell'opera di Zurigo (CH), La Cetra Barockorchester (CH), Kammerorchester Basel (CH), Freiburger Barockorchester (DE). E' stato fagottista dell'académie baroque européenne d'Ambronay 2011 sotto la direzione di Sigiswald Kuijken. E' stato fagottista classico della Jeune Orchestre Atlantique di Saintes (Aprile, 2012) sotto la direzione di Alessandro Moccia.

FAGOTTISTA STORICO E FLAUTISTA DOLCE

Ha inciso per **RadiciMusic Records** (Ottobre 2006 - CD in qualità di flautista dolce del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Cosenza), **Il Quotidiano - Finedit S.R.L.** (Dicembre 2008 – progetto "Musicisti Calabresi," con world première di musiche di Achille Falcone ('600), in qualità di flautista), **Digressione Contemplativa** (Gennaio 2010 - CD e DVD in qualità di fagottista dell'orchestra barocca "Orfeo Futuro" per il progetto "Anima Mea" – Musica nelle cattedrali di Puglia con world première di musiche di P.Cafaro, N.Fago e A.Ciccolini), **Christophorus Records** (Settembre 2012 - CD "Luther in Rome" in qualità di flautista e fagottista del gruppo Concerto Romano; Marzo 2015 - CD "La Sete Di Christo" di Bernardo Pasquini in qualità di fagottista con il gruppo Concerto Romano), **Pan Classics Records** e (Luglio 2013 - CD "Alto Arias con musiche inedite di Leonardo Vinci" in qualità di fagottista del gruppo "Stile Galante" e Filippo Mineccia), **Egea Music** (Febbraio 2018 – CD "Melancholia" in qualità di flautista e fagottista del gruppo Accademia dell'Annunciata e Andrea Mastroni), **Glossa** (Aprile 2015 - CD "Arias for Luigi Marchesi" in qualità di fagottista per l'ensemble "Stile Galante" e Ann Hallenberg; Ottobre 2018 – CD "Giulio Cesare - A Baroque Hero" in qualità di fagottista per il gruppo La Lira di Orfeo e Raffaele Pe), **Erato** (Dicembre 2015 "Bach – Telemann Sacred Cantatas" in qualità di fagottista dei Freiburger Barockorchester e Philippe Jaroussky), **Ars Produktion** (Novembre 2019 – CD "Alma Intrepida" in qualità di fagottista con l'ensemble "I Pizzicanti"), **Ba rnum For Art** (Marzo 2019 - CD "Lute Concertos", in qualità di fagottista in ensemble da camera).

FAGOTTISTA STORICO E FLAUTISTA DOLCE

Inoltre ha inciso per **Sony** (Novembre 2013 - CD **Sony DHM** in qualità di fagottista per l'orchestra "Accademia degli Astrusi" Anna Bonitatibus, con il programma "Semiramide"; Ottobre 2014 – CD Sony Music - DHM "Stabat Mater" in qualità di fagottista di Abchordis Ensemble per il progetto "Sacre Stravaganze" dedicato a repertorio sconosciuto e inedito di musica del settecento napoletano; Maggio 2018 – CD Sony Music - DHM "Dies Irae" in qualità di fagottista e solista di Abchordis Ensemble con musica sacra e strumentale inedita del settecento napoletano; Novembre 2019 – CD Sony Music - DHM "Il soffio di Partenope – Music for Woodwinds from 18th Century Naples" in qualità di fagottista e solista di Abchordis Ensemble e Ensemble Barocco di Napoli, con musica strumentale inedita del settecento napoletano).; Per **Challenge Records**, nel Marzo 2021, ha inciso il CD "Cieco Amor - Opera Arias Written for Giuseppe Maria Boschi", in qualità di fagottista prima parte del gruppo Abchordis Ensemble diretto da Andrea Buccarella con il solista Sergio Foresti, in questo progetto ha curato lo studio della carriera e della riscoperta di molta musica scritta per Giuseppe Maria Boschi ottenendo un inedito lavoro musicologico; Il CD contiene arie inedite di vari compositori, tra cui Händel Heinichen, G.B. Bononcini, A.M. Bononcini, Lotti, Ariosti, Orlandini, Fioré, Caldara e Porpora. Ne Novembre 2021 incide per **Stradivarius** il CD dal titolo "Un inglese a Roma - Sonate per il flauto traversiero Op. XII", in qualità di fagottista dell'Ensemble Barocco di Napoli. Per

l'etichetta **Naïve - The Vivaldi Edition** ha inciso, nel Novembre 2021, il CD "Vivaldi – Cantate per Soprano - I", in qualità di fagottista di Abchordis Ensemble.

Si è esibito più volte in diretta radiofonica su Radio Vaticana, anche direttamente dagli stessi studi, per la RAI, sulla radio tedesca WDR, MDR, e più volte su Radio ORF direttamente dalla Konzerthaus di Vienna.

RICERCATORE

Lavora come ricercatore presso la Schola Cantorum Basiliensis FHNW (CH) per il **progetto musicologico e organologico "Fagottini and Tenoroons - small, forgotten giants. Exploring the eighteenth- and nineteenth-century history, repertoire and usage of small-scale bassoons in performance and pedagogy"**. Sempre nell'ambito dell'organologia ha svolto il primo studio sperimentale sull'utilizzo della tomografia computerizzata a raggi X per la stampa in 3D di piccoli fagotti le cui pubblicazioni si possono reperire online ("**Neue alte Klangkörper – 3D Fagottino**" : <https://www.fhnw.ch/plattformen/3dfagottino/>).

Presso l'Università di Basilea (CH) svolge il suo **dottorato di ricerca** sull' "**Uso e la Pedagogia del fagotto a Napoli, tra seicento e settecento**".

I primi risultati delle ricerche e le sue pubblicazioni possono essere reperite online (<https://www.historical-bassoon.ch/>) anche attraverso il sito web della Schola Cantorum Basiliensis FHNW (<https://www.fhnw.ch/de/forschung-und-dienstleistungen/musik/schola-cantorum-basiliensis/organologie>).

Presso il "**XXIII Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia**" - Conservatorio di musica "**G. Verdi**" di Como (IT) ha esposto i dati delle sue prime ricerche sul fagotto e gli strumenti a fiato a Napoli e nel sud Italia (21-23.10.2016). Ha esposto i primi risultati del lavoro musicologico e organologico sulle piccole taglie di fagotto presso il "**6th International Scientific Meeting for Sound and Musical Instrument Studies**" di Porto (Portogallo, 24-27.08.17). Il 28/08/2018 ha presentato il progetto "Small-sized bassoons from the 18th and 19th centuries" presso l' "International Double Reed Society (IDRS) 47th Annual Conference" tenutosi a Granada (Spagna).

Il 28/02/19, presso la Schola Cantorum Basiliensis in occasione del **Donnerstags-Akademie**, ha tenuto una **conferenza** sulla pedagogia della musica nei conservatori napoletani tra seicento e settecento "**Studying Music in 17th and 18th Century Naples - Matri, Mastricelli, Flottole e Paranze: musical duties and perspectives in neapolitan conservatories**".

In data 01/10/20, presso la Schola Cantorum Basiliensis in occasione del **Donnerstags-Akademie**, ha tenuto una conferenza su "**3D – 4 Fagottini: A multi-method approach to reconstructions of two original eighteenth-century fagottini with 3D-CT modelling**" e presentazione del progetto di ricerca "**Neue alte Klangkörper – 3D Fagottino**" svoltosi dal 01/02 al 30/07/2020.

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

14/03/2018 – ATTUALE – Basel, Svizzera

PHD – Università di Basilea

08/2012 – 06/2014 – Basel, Svizzera

MASTER OF ARTS IN SPEZIALISIERTER MUSIKALISCHER PERFORMANCE – Schola Cantorum Basiliensis

08/2014 – 06/2016 – Basel, Svizzera

MASTER OF ARTS FHNW IN MUSIKPÄDAGOGIK – Schola Cantorum Basiliensis

08/2004 – 10/05/2011 – via Pietro Bucci, Arcavacata di Rende (CS), Italia

DOTTORE MAGISTRALE IN FARMACIA – Università della Calabria

Campi di studio

◦ Farmacia

102/110

1999 – 2007 – via Portapiana - Convento di S. Maria delle Grazie, Cosenza, Italia

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN STRUMENTI ANTICHI - FLAUTO DOLCE – Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"

Diploma accademico di I livello in Strumenti Antichi - Flauto Dolce con votazione 110 e Lode, conseguito in data 05-07-2007 presso il conservatorio di Musica "S.Giacomantonio" di Cosenza. Nella stessa sede ha studiato flauto traversiere con il M° Laura Pontecorvo.

Campi di studio

- Musica

110/110 e Lode

08/2010 – 06/2012 – Florhofgasse 6, Zurigo, Svizzera

CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES PERFORMANCE KLASSIK/ CLASSIC MUSIC PERFORMANCE – Zürcher Hochschule der Künste

Fagotto Storico

1998 – 2004 – via Popilia, Cosenza, Italia

DIPLOMA DI MATURITÀ SCIENTIFICA – Liceo Scientifico Statale "G.B. Scorza", distretto scolastico n.15

Diploma di maturità scientifica con votazione 100/100, conseguito nell'anno scolastico 2003-2004

Campi di studio

- maturità scientifica

100/100

CORSI DI PERFEZIONAMENTO, MASTERCLASS E SEMINARI

-Moneglia (GE), dal 25/08/2003 al 01/09/2003 , frequenta il Corso di perfezionamento di Flauto Dolce, Musica Antica e Musica d'insieme tenuto dal M ° Stefano Bagliano, organizzato dall' Ass. Musicale "Felice Romani"-Moneglia.

-Roma, dal 28 al 29/02/2004, frequenta il Seminario di Flauto Dolce tenuto dal M ° Stefano Bagliano., organizzato dall' Ass. "Collegium Pro Musica".

-Nervi (GE), dal 6 al 19/09/2004, frequenta il Corso di perfezionamento di Flauto Dolce, Musica Antica e Musica d'insieme tenuto dal M ° Stefano Bagliano, organizzato dall'Ass. Culturale "Bogliasco per Skrjabin"-Centro Italiano Studi Skrjabiniani-.

-Nervi (GE), dal 29/08/2005 al 09/09/2005, frequenta il Corso di perfezionamento di Flauto Dolce, Musica Antica e Musica d'insieme tenuto dal M° Stefano Bagliano, organizzato dall' Ass. Culturale "Bogliasco per Skrjabin"-Centro Italiano Studi Skrjabiniani-.

-Roseto Capo Spulico (CS), dal 14 al 19/09/2005, frequenta il Corso di perfezionamento di Flauto Dolce tenuto dal M ° Pietro Meldolesi, organizzato dall'Ass. Musicale "Spazi Sonori" O.N.L.U.S. .

-Londra, U.K., 2006 segue e riceve lezioni di flauto dolce e musica da camera dal M ° Peter Holtslag docente presso l'Hochschule fur Musik und Theater di Amburgo e presso la Royal Academy of Music di Londra.

-Londra, U.K., 2006 segue e riceve lezioni di flauto dolce e musica da camera dal M ° Daniel Bruggen docente presso la Royal Academy of Music di Londra.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO, MASTERCLASS E SEMINARI

-Monte San Savino (AR), dal 24 al 29/07/2006, frequenta il Corso di perfezionamento di Flauto Dolce tenuto dal M ° Stefano Bagliano, organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Monte San Savino.

-Cosenza, 16/01/2007, frequenta la Masterclass su "Il Violoncello Barocco e la Pratica del Basso Continuo" tenuto dal M ° Giovanna Barbati, organizzata dal Conservatorio di musica di Cosenza "S.Giacomantonio".

-Lipsia, Germania, dal 10 al 24/03/2007, frequenta e riceve lezioni di flauto dolce dal M ° Robert Ehrlich e dal M ° Antje Hensel docenti presso l'Hochschule fur Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy di Lipsia. Nella stessa sede partecipa alla realizzazione della "Serenata a Tre" di A.Vivaldi diretta dal M ° Susanne Scholz e al seminario sulla stessa serenata tenuto dal M ° Alessandro Ciccolini.

-Bari, dal 1 al 4/11/2007, frequenta la Masterclass di Flauto Dolce del M ° Dan Laurin, organizzata dal Centro Studi Arti dello Spettacolo nel Mediterraneo "MOUSIKÈ". -Cosenza, dal 8 al 11/04/08, frequenta la

Masterclass di Flauto Dolce del M ° Dan Laurin, organizzata dal Conservatorio di musica di Cosenza "S.Giacomantonio".

-Cosenza, dal 14 al 20/04/08, frequenta il Corso di "Orchestra Barocca" in qualità di fagottista barocco tenuto dal M ° Alessandro Ciccolini e dal M ° Andrea Fossà, organizzato dal Conservatorio di musica di Cosenza "S.Giacomantonio".

-Atri (TE), dal 17 al 22/08/2008, frequenta la Masterclass di fagotto barocco tenuta dal M ° Giorgio Mandolesi, organizzata dall'Ass. "Amici della Musica 2000".

CORSI DI PERFEZIONAMENTO, MASTERCLASS E SEMINARI

-Bari, dal 1 al 5/10/2008, frequenta la Masterclass di Flauto Dolce del M ° Dan Laurin, organizzata dal Centro Studi Arti dello Spettacolo nel Mediterraneo "MOUSIKÈ".

-Cosenza, dal 21/01/2009 al 24/01/2009, frequenta il Seminario di Canto Barocco tenuto dal M ° Gloria Banditelli, organizzato dal Conservatorio di musica di Cosenza "S.Giacomantonio".

-Cosenza, febbraio 2009, frequenta la Masterclass di Consapevolezza Corporea e di Flauto Dolce del M° Pedro Couto Soares organizzato dal Conservatorio di musica di Cosenza "S.Giacomantonio".

-Cosenza, ottobre 2009, frequenta la Masterclass di Flauto Dolce del M° Antonio Politano, organizzato dal Conservatorio di musica di Cosenza "S.Giacomantonio".

CORSI DI PERFEZIONAMENTO, MASTERCLASS E SEMINARI

-Milano, dal 18 al 20/03/2010, frequenta il seminario sulla "Musica Italiana. Sonate e trii di Vivaldi, Dall'Abaco, Platti, Sammartini" a cura di Alfredo Bernardini e Alberto Grazi, presso l'Accademia Internazionale della Musica – Istituto di Musica Antica- Il 20/03/10 Concerto Finale presso il Castello Sforzesco di Milano – Sala della Balla-.

-Milano, dal 14 al 16/05/2010, frequenta il seminario sulla "Musica Francese. Suites di Hotteterre, Philidor, Couperin. Musica per la Banda di Oboi di Lully e Philidor" a cura di Alfredo Bernardini e Alberto Grazi, presso l'Accademia Internazionale della Musica – Istituto di Musica Antica- Il 16/05/10 Concerto Finale presso il Castello Sforzesco di Milano – Sala della Balla-.

-Palermo, anno accademico 2009/2010, frequenta il Corso di Alto Perfezionamento di Fagotto tenuto dal docente M° Giorgio Mandolesi presso l'accademia "Conca D'Oro". -Milano, from 24/03/11 to 26/03/2011, frequenta il seminario sull'oboe e il fagotto barocco tenuto dal M° Alfredo Bernardini e dal M° Alberto Grazi, presso l'Accademia Internazionale della Musica – Istituto di Musica Antica.

-Milano, dal 27/04/2011 al 29/04/2011, frequenta il seminario sull'oboe e il fagotto barocco tenuto dal M° Alfredo Bernardini e dal M° Alberto Grazi, presso l'Accademia Internazionale della Musica – Istituto di Musica Antica.

2004 – 2015

CONCORSI DI MUSICA

- 2005, Rossano (CS), vincitore del 5°Concorso Nazionale per Giovani Musicisti nella Categoria - Musica da Camera- ; organizzato da F.I.D.A.P.A - sez. di Rossano.

- 2007, Nervi (GE), finalista del I°Concorso Internazionale di Musica Antica; organizzato dall'associazione "Collegium Pro Musica" in collaborazione con il Comune di Genova-Settore Musei.

-Ambronay 2012, vincitore di 5 residenze e concerti presso vari festival con l'Abchordis Ensemble di cui è fondatore.

-REMA 2013, vincitore dello showcase e del premio del pubblico con l'Abchordis Ensemble di cui è fondatore.

-Göttingen Händel Competition 2014/2015, vincitore, anche in veste di solista, con l'Abchordis Ensemble di cui è fondatore.

Milano, Italia

FREQUENZA CORSO LIBERO DI FAGOTTO BAROCCO - 3 ANNUALITÀ - A.A. 2014- 2015, 2017-2018, 2018-2019 – Conservatorio di Milano

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE C1		C1	C1	C1	C1
TEDESCO B1		B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **PATENTE DI GUIDA**

Patente di guida: B

● **ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI**

20/02/2020

Premio alla carriera – Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza

● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Competenze organizzative

Ha fondato e curato l'ensemble di musica antica "Riflesso Armonico" con il quale si è esibito in numerosi festival. È stato direttore artistico dell'associazione musicale "Ars Nova" con la quale ha organizzato festival, rassegne e vari eventi musicali sul territorio calabrese. È membro fondatore e direttore artistico dell'Ensemble Abchordis con il quale ha vinto vari concorsi ed ha intrapreso un importantissimo lavoro di ricerca, di riscoperta musicale italiana, di incisione discografica e una splendida attività concertistica internazionale. È membro fondatore di The Italian Consort con il quale si esibisce in veste di fagottista e flautista rinascimentale. È inoltre membro fondatore di La Petite Ecurie - Oboe Band, gruppo di ance doppie con il quale ha intrapreso un lavoro di ricerca musicologica e interpretativa del repertorio per oboi e fagotto.

● **ALTRE COMPETENZE**

Altre competenze

Padronanza del flauto traverso moderno.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Milano, 04/09/2022



Giovanni Battista
Graziadio