

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Corrado Saija
Indirizzo	[REDACTED]
Codice Fiscale*	[REDACTED]
Telefono*	[REDACTED]
E-mail*	[REDACTED]

Nazionalità	[REDACTED]
-------------	------------

Luogo e data di nascita	[REDACTED]
-------------------------	------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Informatica musicale triennio pop/rock		COME05	Teorico/pratico	3	18
Sistemi e linguaggi di prog. triennio pop/rock		COME05	Teorico/pratico	4	30

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatorio "Verdi", Milano	2014	Diploma accademico di II livello in Musica elettronica	II livello	DCSL34

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatorio “Verdi”, Milano	2012	Diploma accademico di I livello in Tecnologia del suono	DCPL34

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatorio “Bonporti”, Riva del Garda (Tn)	2008	Teoria e Solfeggio e Dettato musicale	licenza	
Liceo artistico statale “Olivieri”, Brescia	2003	Diploma di Maturità, area beni culturali, indirizzo “Rilievo e catalogazione”		
Università degli studi, Messina	2017	Acquisizione 24 cfu		

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università Cattolica del Sacro cuore, facoltà Lettere e Filosofia	2016/2017 2015/2016 2014/2015	Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo	Attività seminariale “Design di Installazioni sonore: Estetica e Tecnologia”, laboratorio di Istituzioni di Storia dell'Arte contemporanea.		6 complessive per anno	No	Prestazione occasionale

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Conservato	2020	Popular	Informatica musicale triennio	3	18	no	Contratto di

rio "Marenzio" , Brescia		music	popular music COME/05		comple sive		collaborazione esterna a tempo determinato
Conservato rio "Marenzio" , Brescia	2021-22	Popular music	Informatica musicale (triennio popular music) sistemi e linguaggi di programmaziuone COME/05	4	78 ore comple sive	no	Contratto di collaborazione esterna a tempo determinato
Accade mia di belle arti S.Giulia Brescia	2019/20	Didattic a per l'arte e per i musei	Multimedialità dei beni culturali II ABTEC40	5	Mod ulo da 25 ore	no	Collaborazione esterna t.d.
Accade mia di belle arti S.Giulia Brescia	2020/21	Didattic a per l'arte e per i musei	Multimedialità dei beni culturali II ABTEC40	5	Mod ulo da 25 ore	no	Collaborazione esterna t.d.
Accade mia di belle arti S.Giulia Brescia	2021/22	Didattic a per l'arte e per i musei	Multimedialità dei beni culturali II ABTEC40	5	Mod ulo da 25 ore	no	Collaborazione esterna t.d.

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolari tà (si/no)	Tipologia di contratto
I.C Nave	2021/202 2	Seconda ria I grado	A030 educazione musicale		8 settimana	no	T.D.
I.C. Centro 2	2021/202 2	Seconda ria I grado	A030 educazione musicale		6 settimama	no	T.D.
Ic Centro 1,	2019/2020	Secondaria	A030 Musica nella scuola		12	No	A tempo

“Carducci”, Brescia		di I grado	secondaria di I grado				determinato
Ic Centro 1, “Carducci”, Brescia	2019/2020	Secondaria di I grado	Sostegno minorati psicofisici		6	No	A tempo determinato
Liceo statale “Gambara”, Brescia	2018/2019	Secondaria di II grado	Corsi di recupero Tecnologie musicali, A063		8	No	Prestazione d’opera intellettuale
Ic Nord 2, “Virgilio”, Brescia	2018/2019	Secondaria di I grado	Sostegno minorati psicofisici		18	No	A tempo determinato
Ic Centro 1 “Carducci”, Brescia,	2017/2018	Secondaria di I grado	Sostegno minorati psicofisici		18	No	A tempo determinato
Istituto magistrale liceo“Gambar a”, Brescia	2015/2016	Secondaria di II grado	Commissario esterno esami conclusivi per le classi di concorso A031, A032, A077 per la materia Tecnologie musicali			No	A tempo determinato
Istituto magistrale liceo“Gambar a”, Brescia	2011/2012	Secondaria di II grado	educazione musicale negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado A/031		2	No	A tempo determinato
Ic Isole Salina (Me)	2011/2012	Scuola primaria	Attività didattica e formativa, laboratorio di animazione		10	No	Contratto di Prestazione d’opera occasionale

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*











ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA









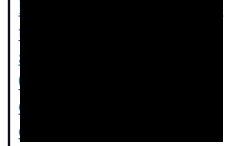
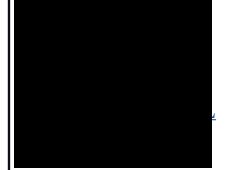
(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

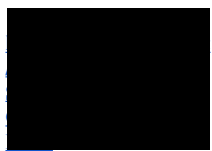

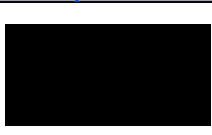
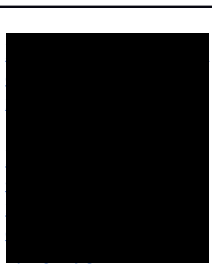



INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell’Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d’insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all’attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l’insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall’insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività*	Nome della	Luogo e data	Ruolo svolto/	Ente	Link a pagina web
------------------	------------	--------------	---------------	------	-------------------

(scegliere codice da elenco attività)	manifestazione o del progetto/concorso/bando		Descrizione attività	organizzatore	e/o documentazione cloud
1	Biennale light art 2021 ISBN 978-88-32293-54-8, pg.66, 70	settembre 2021, casa del Mantegna, Mantova	collettiva	Biennale light art 2021	
14	Chrysalis	01/06/21	album	Silverdrop recordings (contratto editoriale)	
01	Terra, aria, acqua, fuoco, alchimia del pane Edizioni Esseblu, Milano ISBN: 9788890679117(catalogo)	Ottobre 2013	autore della parte sonora	spazio Orso 16	
01	Giovani Presenze nella Ricerca Artistica a Brescia (edizioni aab, n. 190)	Brescia, 2012	Collettiva	Associazione Artisti Bresciani	
01	Meccaniche della Meraviglia X (3° Festival Gardesano della Creatività Giovanile) ISBN: 978-88-8486-682-0	Villanuova sul Clisi (BS), 2015	Collettiva	Meccaniche della Meraviglia	
01	Melting Pot: Cantiere Creativo per la New Media Art ISBN: 978-88-87474-28-2	Milano, 2011	Personale	Fondazione D'Ars, Oscar Signorini Onlus	
01	Scintille d'arte	Puegnago del Garda (BS), 2018	Personale	Fondazione Vittorio Leonesio	
01	CHUNK3	Brescia, 2017	Collettiva	Carme	
02	Vicente'18 ISBN: 9789898916624	Lisbona 2018	compositore della parte sonora	Museo cittadino	
03	Nove	Bagnolo Mella (BS), 12/01/2019	Performance / composizione elettroacustica, all'interno della rassegna Correnti	CoArtCo	

03	Parallel	Varie	Installazione interattiva	Varie	
03	Zoon	Varie	Installazione interattiva	Varie	
03	Seges	Varie	Installazione interattiva	Varie	
03	Out/In' Theater	Botticino (BS), 2009	Installazione, Performance	Teatro Lucia	
03	NU	Brescia, 2010	Installazione interattiva	Musical ZOO	
06	Queste tue mani	Brescia, 2018	Composizione colonna sonora e regia del suono	CTB (Centro Teatrale bresciano)	
06	Medea reloaded	Torino Aosta Bari Bologna Biella Da dicembre 2011 a febbraio 2014	compositore, direttore ed esecutore	teatro instabile di Aosta	
06	Jukebox all'Idrogeno progetto Ginsberg a cura di Fernanda Pivano	Ottobre 2010	compositore, regia del suono	accademia d'arte drammatica Paolo Grassi	
08	Premio nazionale delle arti 2010	Benevento, 2010	Composizione acusmatica	Conservatorio "Nicola Sala", Benevento	
09	Premio Paolo VI per l'Arte Contemporanea	Concesio (BS), 2018	Opera Seges selezionata tra le finaliste	Associazione Arte e Spiritualità - Museo Collezione Paolo VI	

14	Poema (album)	giugno 2018	Compositore	Three hands records (contratto editoriale)	
14	Txalaparta (album)	febbraio 2018	Compositore	Lemongrass music	
14	Podarcis Raffoneae	ottobre 2017	Compositore	Three hands records (contratto editoriale)	
14	Le masque	settembre 2015	Compositore	Tales from the inside (contratto di pubblicazione)	
17	Sonosfera	Brescia, 09/06/2007	Composizione elettroacustica	Ground Arti Elettroniche	
17	Sonosfera II	Brescia, 16/11/2017	Composizione elettroacustica eseguita in occasione della Collettiva CHUNK3	Carme	
17	Studio sul timbro n.3	Milano, aprile 2012	Compositore	Centro culturale S. Fedele, Milano	
18	Il vortice fuori	ottobre 2013	Compositore della colonna sonora del documentario	Lab 80 film produzioni dal basso	

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2018-oggi	Brescia/Milano	Scuole italiane scuola di produzione musica elettronica R12	contratto	insegnante	

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),

con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE		LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO	
		tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
Lingua e Livello*		EN	B1	B1	B1	B1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
		LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO	
			Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale
Lingua e Livello*		FR				
Lingua e Livello*		ES				

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: [Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,
DICHIARA
ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Brescia, 25/12/2021

(FIRMA)

Corrado Saija