

# Curriculum Vitae

---

**ELENA TRAVERSI**

## **CONTRALTO**

*Dotata di voce duttile guidata da una sensibilità musicale finissima, fin dagli esordi l'artista bresciana è stata scelta dai più grandi direttori d'orchestra, come Carlo Maria Giulini, che la volle per una memorabile esecuzione della "Messa in Si minore" di J.S.Bach.*

*Diplomata al Conservatorio della sua città con Ida Bormida, si è poi perfezionata con il Maestro Alain Charles Billard e con il Maestro Paolo Vaglieri.*

*Vincitrice del concorso 'Primo palcoscenico' ha debuttato giovanissima nel ruolo di **Suzuky** in "Madama Butterfly" al Teatro Bonci di Cesena. Successivamente è stata **Zia Principessa** in "Suor Angelica" e poi **Quickly** in "Falstaff" e **Dejanira** in "Mirandolina" di Martinu, trasmessa e pubblicata in CD dalla BBC.*

*Da allora tra i diversi ruoli che la vedono impegnata ricordiamo: **Emilia** nell'"Otello" di Verdi ma anche **Clairon** in "Capriccio" di R.Strauss ed **Isabella** nell'"Italiana in Algeri" di G. Rossini. Ancora **Pippo** nella "Gazza ladra" di Rossini, **Maddalena** in "Rigoletto" di Verdi, **Smeton** in "Anna Bolena" di Donizetti, interpretato al fianco di Mariella Devia, **Rosina** nel "Barbiere di Siviglia" di Rossini, **Lola e Mamma Lucia** in "Cavalleria Rusticana" di Mascagni, **Hyppolyta** in "Midsummer Night's Dream" di Britten, **Larina** in "Eugenio Onegin" di Čaikovskij, **Flora** in "Traviata" di Verdi, **Zaida** nel "Turco in Italia" di Rossini, **Smaragdi** in "Francesca da Rimini" di Zandonai, **Alisa** in "Lucia di Lammermoor" di Donizetti, **Contessa di Coigny** in "Andrea Chenier" di Giordano.*

*Grazie alle rare caratteristiche contraltili della sua voce, ha trovato grande apprezzamento sia nel repertorio sacro e lideristico che in quello barocco. Il maestro Ottavio Dantone la sceglie per il ruolo di **Ottone** ne "L'Incoronazione di Poppea" di Monteverdi, Andrea Marcon come **Polinesso** ne "L'Ariodante" di Haendel e Attilio Cremonesi in "Dido and Aeneas" di Purcell alla Fenice di Venezia.*

*Nel repertorio sacro e liederistico esegue: con l'Orchestra e Coro dell'Arena di Verona la "Nelson Messe" di Haydn, il "Requiem" di Mozart con l'Orchestra del Bergamo Musica Festival e il Coro da Camera di Praga, lo "Stabat Mater" di Pergolesi, il "Nisi Dominus" e lo*

*“Stabat Mater” di Vivaldi, la “Petite Messe Solennelle” di Rossini con i Virtuosi Italiani, “FrauenLiebe- und Leben” di Schumann e “Liebeslieder-Walzer” di Brahms.*

*Nell’ambito della musica del Novecento si è distinta in brillanti esecuzioni dei “Folk Songs” di Berio al Teatro Filarmonico di Verona e di “Flow my Dowland” di Fabio Vacchi alla Sala Casella di Roma.*

*Accurata interprete è stata diretta dai più grandi Direttori tra i quali ricordiamo: Nello Santi, Fabio Luisi, Myung-whun Chung, Raphael De Burgos, Donato Renzetti, Stefano Ranzani, Renato Palumbo, Massimo De Bernart, Ottavio Dantone, Riccardo Frizza, Gian Paolo Bisanti, Fabio Mastrangelo, Stefan Anton Reck, Fabrizio Maria Carminati, Jonathan Webb, Michele Mariotti, Daniele Rustioni.*

*Il fascino della presenza unito alla sensibilità teatrale le hanno fatto guadagnare la stima dei maggiori registi degli ultimi vent’anni quali: Daniele Abbado, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Beppe De Tomasi, Gilbert Deflo, Henning Brockhaus, Umberto Puggelli, Francesco Micheli, Damiano Michieletto, Graham Vick, Adrian Noble, Franco Ripa Di Meana, Stefano Poda.*

**Data** 02/11/2022 **Firma** \_\_\_\_\_

*Elena Crovesi*