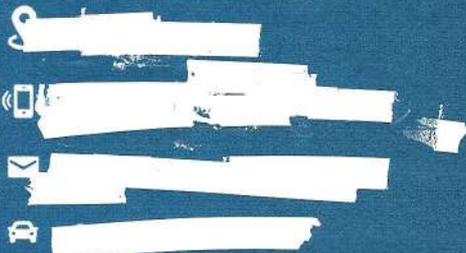


ROSSELLA BORSONI

CONTATTI



CAPACITÀ E COMPETENZE

- Competenza in violino
- Musica da camera
- Conoscenza della teoria musicale
- Esperienza orchestrale
- Specializzazione in prassi esecutiva storicamente informata
- Capacità di autocritica
- Metodi di insegnamento
- Coordinamento degli spettacoli
- Registrazioni in studio
- Attitudine al lavoro per obiettivi
- Pensiero analitico e capacità di problem solving
- Uso dei principali strumenti informatici
- Predisposizione al lavoro di squadra

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: LINGUA MADRE

Inglese:

B1

Intermedio

Sono una lavoratrice intraprendente e determinata, con esperienza in diversi campi e capacità di collaborare in maniera efficace e positiva. Ho una spiccata attitudine al raggiungimento dei risultati lavorando in modo organizzato e flessibile. Possiedo iniziativa ed entusiasmo, che mi hanno permesso di raggiungere traguardi e pormi nuovi obiettivi coltivando curiosità e stimoli per una continua crescita personale e un progressivo miglioramento professionale.

ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI

Gennaio 1996 - Gennaio 2000

Musicista Orchestra sinfonica di Brescia, Brescia

Professore d'orchestra, archivista, formazione e reclutamento organici, amministrativa e vendita progetti.

Gennaio 1997 - Gennaio 2011

Concertista Associazione musicale Franco Margola, Brescia

Duo violino-pianoforte

Trio "Aurora" (violino, violoncello e pianoforte)

Duo violino-chitarra

Trio violino-flauto-chitarra

Trio violino-violoncello-chitarra

Quartetto "ConCorde" (quartetto d'archi)

Gennaio 1996 - Gennaio 2023

Libera professione concertistica ORCHESTRE DA CAMERA E SINFONICHE

Orchestra del Festival pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo

Orchestra da Camera di Mantova OCM

Orchestra da Camera di Brescia OCB

Orchestra del festival Donizetti di Bergamo

Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza Orchestra Milano Classica

Orchestra stabile di Como

Orchestra Sinfonica di Savona

(Direttori: Paj, Krilov, Campanella, Brodskj, Badura-Skoda, Radulescu, Maag, Guingal, Rovaris, Frizza, Biondi, Montanari, De Marchi, Onofri, Savall, Bernardini, Kuijken, Sardelli, Alessandrini, Quarta)

Formazioni cameristiche:

-Quartetto d'archi Santa Giulia (Premio "Lidia Conter", Museo Musicale Bresciano, Brescia- Marzo 2018) violino secondo

-Dedalo Ensemble

-Traiettorie Sonore

-NEW MADE Ensemble

Ensemble musica antica:

Europa Galante, I Barocchisti, La Risonanza, Cremona Antiqua, l'Arte dell'Arco, Brixia Musicalis, La Verdi barocca, Accademia degli Invaghiti, Alessandro Stradella Consort, Il Falcone, Accademia degli Astrusi, Accademia i Filarmonici, Modo Antiquo, Accademia Montis Regalis, Le Consonanza Armoniche, Divino Sorspiro, Ensemble Zefiro, Stile Galante, Auser Musici, Silete Venti, Gli Originali, La Lira d'Orfeo. Discografica: partecipazione a oltre 80 progetti discografici per le più importanti etichette del settore quali: Virgin/EMI; Opus 111; Brilliant;

Glossa; Bongiovanni; Dynamic; Naive; Deutsche Harmonia Mundi;
Hyperion

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2017

Attestato

Conservatorio "Bruno Maderna", Cesena

Seminario "L'ornamentazione violinistica e la pronuntia"

2011

Attestato Tecniche corporee

Conservatorio "Arrigo Boito", Parma

Corso di formazione di didattica violinistica in relazione alle tecniche corporee

2006

Diploma ACCADEMICO di II LIVELLO VIOLINO

Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio", Brescia

2002

Violino barocco

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio", Brescia

Corso di formazione di musica antica

2001

Violino barocco

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio", Brescia

Corso di formazione di musica antica

1999

Diploma Triennale di perfezionamento VIOLINO

Associazione Musicale "Terzo Suono", Rimini

1997

metodologie d'insegnamento e studio del violino

CEP, Milano

Corso di formazione

1995

DIPLOMA vecchio ordinamento VIOLINO

Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio", Brescia

1989

DIPLOMA MAGISTRALE

Istituto Magistrale "Veronica Gambara", Brescia

HOBBY E INTERESSI

Dal 2014 ad oggi

Artigiano. Manutenzione, riparazione, sostituzione crini archetti musicali