

## INFORMAZIONI PERSONALI

 Maria Luisa D'Alessandro

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

**POSIZIONE ATTUALE**  
 (2018 – oggi)

**Docente a tempo indeterminato di Pratica della Lettura Vocale e Pianistica**  
 Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma

**POSIZIONE ATTUALE**  
 (2017 – oggi)

**Docente di Tecniche di Espressione e Consapevolezza corporea**  
 Conservatorio di Musica S: Cecilia di Roma

2001 – 2018

**Docente a tempo indeterminato di Pratica della Lettura Vocale e Pianistica**  
 Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio di Musica di Benevento

2023 - oggi

**Docente nel corso di formazione per il Certificato professionale Jaques-Dalcroze**  
 Associazione Italiana Jaques-Dalcroze - Roma

2005 – 2018

**Membro del Consiglio Direttivo**  
 Associazione Italiana Jaques-Dalcroze

2017-2022

**Responsabile del Corso di Formazione Dalcroze livello 2**  
 Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, Roma

2016

**Responsabile del Corso di Formazione Dalcroze livello 1**  
 Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, Roma

2016

**Responsabile del Corso di Formazione Dalcroze livello 2**  
 Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, Firenze

2015

**Responsabile del Corso di Formazione Dalcroze livello 1**  
 Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, Roma

2015

**Responsabile del Corso di Formazione Dalcroze livello 1**  
 Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, Roma

1993 – 2001

**Docente supplente di Pratica della Lettura Vocale e Pianistica**  
 Dipartimenti di Didattica della Musica dei Conservatori di Musica di Benevento, Frosinone, Salerno e Rovigo

1999 – 2006

**Docente supplente di Pianoforte e Solfeggio**  
 Scuole Medie Indirizzo musicale

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**Formazione musicale**  
 accademica

1988

**Diploma con lode e menzione speciale in Pianoforte**  
 Conservatorio di Musica di Cosenza

1999

**Diploma in Clavicembalo**  
 Conservatorio di Musica di Latina

**Formazione Dalcroze**

2003

**Certificato Dalcroze**  
 Carnegie Mellon University, Pittsburgh Stati Uniti d'America  
**(Il *Certificato* è il primo dei tre titoli riconosciuti dall'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra - *Certificato, Licenza e Diploma Superiore* - per l'uso del nome "Dalcroze". Per il trademark vedere anche sul sito web dell'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra: <https://www.dalcroze.ch/wp->**

- [content/uploads/2019/02/Conditions\\_nouvelles\\_english\\_CFvalid%C3%A9\\_19.09\\_2.pdf](#)  
 2013 **Licenza Dalcroze**  
 Dalcroze Society del Regno Unito
- 2016 – 2017 **Formazione post lauream sulla Ritmica Dalcroze al servizio degli anziani**  
 Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra
- 2019 **Formazione post lauream sulla Ritmica Dalcroze al servizio della disabilità e dell'integrazione**  
 Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra
- 2022 **Ammissione al Corso per il Diploma Superiore in Ritmica Jaques-Dalcroze**  
 Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra

 COMPETENZE PERSONALI
 

---

- Lingua madre Italiano
- Altre lingue FRANCESE, INGLESE

 ULTERIORI INFORMAZIONI
 

---

 ATTIVITA' ARTISTICA  
 Concertistica – classica

1995 - 2003 Recital solistici e da camera nelle seguenti formazioni: Quintetto con strumenti a fiato e pianoforte; Violino e pianoforte; Flauto e Pianoforte; Flauto e Clavicembalo; Duo Pianistico; Voce e Pianoforte

1998 Maria Luisa D'Alessandro forma un duo con la cantante ed etnomusicologa Annarita Colaianni. Il loro progetto, dal titolo "Che mi giova cantar: I Canti popolari negli autori del '900" ("Che mi giova cantar: canti popolari nel 20 ° secolo"), porta a tour di concerti in Italia e all'estero . L'obiettivo del Duo è quello di portare l'attenzione del pubblico su compositori che hanno incorporato canzoni popolari italiane nella loro musica, come ad esempio O.Respighi. I.Pizzetti. G.Petrassi, A. Casella, M.Ravel

2000 registrazione CD dal titolo "Che mi giova cantar", con Annarita Colaianni. Prodotto e distribuito da Finisterre, disponibile da iTunes:  
<https://itunes.apple.com/it/album/che-mi-giova-cantar-i-canti/id430585958>  
 Il CD è stato presentato da Rai-Radio 3, 2001

 Musica popolare  
 2003 - 2011

Il Duo con Annarita Colaianni si rinomina, e diventa Imago vocis Ensemble, con voce, pianoforte, percussioni e fisarmonica. L'Ensemble si esibisce in Italia e all'estero

 Teatro Sperimentale  
 1996 - 2001

Dal 1996 fino al 2001 Maria Luisa D'Alessandro ha lavorato come curatore musicale e interprete per attività di teatro sperimentale, quali il Teatro dell'Acquario, Cosenza; Potlach Teatro, Stockholm; Teatro di Roma e Hormiai Theatre.

 ULTERIORI ATTIVITA' DI  
 DOCENZA DALCROZE

Insegna regolarmente presso i Corsi Internazionali estivi organizzati dalla AIJD (con docenti ospiti, tra cui Ruth Gianadda, Malou Hatt-Harnold, Anne Fischer, Paul Hille,

Iramar Rodrigues, Pablo Cernik)

In aggiunta a ciò, attraverso l'AIJD e in vari contesti differenti, insegna il metodo Dalcroze a una vasta gamma di studenti:

- 2006-2009 Bambini di età 5-10, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio, Roma  
 - 2011-2016 Scolari, compresi bambini con disabilità, corsi propedeutici di 10 lezioni presso il Conservatorio di Musica di Benevento

- Aprile-Giugno 2015: "L'improvvisazione come approccio all'apprendimento strumentale", con alunni del secondo ciclo di scuola primaria, Conservatorio di Musica di Benevento.

Questo progetto ha portato alla creazione di un video, dal titolo "L'Improvvisazione al Pianoforte Secondo Émile Jaques-Dalcroze: dalla Consapevolezza del gesto alla ricerca sonora". Il video è stato presentato al Dalcroze Open Day, tenuto dall'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze a Roma, nel 2015.

- 2012-2013 Attori, Scuola di teatro "Cassiopea", Roma

- 2016 Studenti di Musical, Accademia Internazionale del Musical, Roma

#### WORKSHOP E PRESENTAZIONI (selezionate)

- 03/06/2003: "L'Improvvisazione come Approccio alla didattica dello Strumento: Il Pianoforte" - Seminario Nazionale Lavim (Laboratori vivi della Musica), Fondazione IDIS Città della Scienza - Napoli
- 22/03/2003: "L'educazione strumentale attraverso il movimento" - Conservatorio di Musica di Campobasso
- 23/07/2008. Workshop sul Solfeggio dalcroziano alla 28° Conferenza Mondiale ISME a Bologna
- 28-29/03/2014: "L'educazione musicale Nella Crescita dell'individuo" con Guido Gavazzi nel quadro del Seminario italiano "Proposte e prospettive per l'Attuazione del DM8 / 11", Ministero della Pubblica Istruzione, dell'Università e della ricerca, Roma.
- 04/06/2014: "La Ritmica Dalcroze", nel quadro dei corsi "Music makes people", organizzati dal Centro Studi Musica e Arte, Firenze.
- 17-18/10/2014: "Godere della musica attraverso il movimento", con Ava Loiacono - nel quadro del meeting nazionale "La gioia della musica", SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale), Torino
- 22-23/11/2014: "La Ritmica Dalcroze - Dal Corpo nello Spazio allo Strumento", seminario di formazione per insegnanti di strumento sull'uso della Ritmica Dalcroze nella didattica dello strumento, con Annibale Rebaudengo, docente di pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Milano.
- 07/01/2015: "La Ritmica Dalcroze", nel quadro di IMOC - International Music Masterclasses - Chianciano 2015
- 21/02/2016: "La Ritmica Dalcroze", AIKEM (Associazione Italiana Kodaly per l'Educazione Musicale), Torino.
- 29 e 30/08/2017: Seminario di Ritmica Dalcroze Conservatorio di Musica "L. Marenzio" Brescia
- 23/09/2017: "La Ritmica Dalcroze", AIJD (Associazione Italiana Jaques-Dalcroze), Lecce.
- 9/02/2018: "La Ritmica Dalcroze", AIKEM (Associazione Italiana Kodaly per l'Educazione Musicale), Accademia d'Ungheria - Roma.
- Maggio 2018: "La Ritmica Dalcroze", AIKEM (Associazione Musicale Il Setticlavio) - Potenza.
- Giugno 2018: Seminario di Ritmica Dalcroze e presentazione al Convegno di Educazione Musicale presso Conservatorio "L. Refice - Frosinone

- 18 e 19/09//2018: "La Ritmica Dalcroze", Conservatorio di Musica "G. da Venosa", Potenza.
- 16 e 17/11//2018: "La Ritmica Dalcroze", Conservatorio di Musica "N. Piccinni", Bari.
- 19/01/2019, 16/03/2019 Seminario su "Formazione dell'orecchio melodico e armonico", Scuola di musica "Jan Novak" – Villa Lagarina (Trento)
- Dicembre 2020/Aprile 2021 Laboratorio online di improvvisazione "Improvvisando si impara" - Associazione Italiana Jaques-Dalcroze
- Aprile 2021 "Seminario di Improvvisazione secondo Dalcroze", Conservatorio "L. D'Annunzio" – Pescara
- Giugno 2021 Incontro su "Metodologia dell'insegnamento musicale", Scuola di Musica di Fiesole
- 28/29 settembre e 19/20 ottobre 2021: Conservatorio di musica "Venezze", Rovigo: Seminario-Laboratorio di Ritmica Dalcroze per il corso Tecniche di espressione e consapevolezza corporea.
- 23 ottobre 2021: ICDS International Conference of Dalcroze Studies - Piano improvisation: from the search for sound to the expression of ourselves (paper).
- 22 novembre 2021 Università Salesiana dipartimento di Filosofia: Seminario-Laboratorio di Ritmica Dalcroze nell'ambito del corso.... Prof Claudia Caneva
- Febbraio/Aprile 2022: Corso online "Improvvisando si impara" III edizione, per Associazione Italiana Jaques-Dalcroze.
- 23 aprile 2022: Dalcroze Society of America - Virtual Dalcroze Meet-Up: "Piano improvisation - A natural way starting from acquirenti motor skills"
- Maggio-Novembre 2022: docenza in "Corpi acustici", laboratorio e spettacolo integrato di musica, teatro e danza in collaborazione con associazione "Fuori contesto", Roma - Conservatorio Santa Cecilia
- 4 giugno 2022: Scuola di Musica di Fiesole, Seminario-laboratorio di Metodologia dell'insegnamento musicale, nell'ambito dei corsi per l'acquisizione dei 24 CFA
- 20/23 agosto 2022: Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, docenza nell'ambito del XII corso estivo internazionale di Ritmica Jaques-Dalcroze - Reggello, Firenze.
- 14, 28 ottobre, 4, 11, 18, 25 novembre 2022 Laboratorio di Ritmica Dalcroze presso Università Roma Tre Progetto di dottorato - Settore Scientifico Disciplinare Medicina e psicologia, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre. Docente tutor prof.ssa Sabrina Fagioli; dottorando Marco Barbaresi. Progetto di Ricerca in collaborazione con AIJD
- 18/19 ottobre 2022: Conservatorio "F. Cilea" Reggio Calabria - Seminario-laboratorio di introduzione alla Ritmica Dalcroze,
- 12/13 novembre 2022: Choronde Progetto Educativo Roma- Corso di formazione La Danza Va a Scuola: Laboratorio di Ritmica Dalcroze
- 16 novembre 2022: Università La Sapienza, dipartimento di Filosofia. Seminario-Laboratorio di Ritmica Dalcroze nell'ambito del corso Didattica della Ricerca, docente Emiliane Rubat Du Merac
- 2 Dicembre 2022: Università degli studi Aldo Moro, Bari, Conservatorio statale di musica Niccolò Piccinni, Bari, convegno "Fare ed insegnare Musica nella scuola di oggi: focus sulla formazione del Docente" intervento "Improvvisazione al pianoforte per futuri docenti: dalla ricerca del suono alla scoperta di se stessi"
- 27-30 Dicembre 2022: ideatrice e curatrice per l'AIJD di "Mai più da soli",

Progetto di integrazione per la disabilità attraverso la Ritmica Dalcroze, la musicoterapia, l'arte, la danza, Municipio XII di Roma Capitale.

- Gennaio 2023: Seminario di Ritmica Dalcroze, Conservatorio "Francesco Venezze" – Rovigo
- Febbraio 2023: Intervento su musica e integrazione per la disabilità nel convegno "3D Discovery, Diversity, Development", Sapienza Università di Roma
- 29 Marzo 2023: Laboratorio di Ritmica Dalcroze nel convegno "La musica grammatica dell'interiorità", Università Pontificia Salesiana - Roma
- 1 Aprile 2023: Conservatorio Luigi Cherubini, Firenze - Seminario di Ritmica Dalcroze per il Corso di formazione per futuri docenti di musica e strumento – MusicalInMovimento, per AIJD – Associazione Italiana Jaques-Dalcroze.
- 15 Aprile 2023: Bologna, Laboratorio "Ritmica Dalcroze: Musica per Vivere", per AIJD – Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, nell'ambito di EUFONICA 23
- 17 aprile 2023 Virtual Dalcroze Meet Up – Carnegie Mellon University "Lessons from our Teachers" in honor of Louisa di Segni, an extremely important and beloved Italian Dalcroze teacher
- Roma 5/6 Maggio 2023 Ministero dell'Istruzione e del Merito - Convegno "La Musica per un insegnamento inclusivo agli allievi con DSA: Entriamo nel Merito" – Partecipazione con il laboratorio dal titolo La Ritmica Dalcroze per la rieducazione del gesto grafico
- 8/10 Maggio 2023: University of Performing Arts, Vienna, Laboratorio di Improvvisazione al pianoforte secondo la Metodologia Dalcroze- docenza Erasmus
- 29 Maggio 2023: Conservatorio statale di musica Licinio Refice, Frosinone – seminario di Ritmica Dalcroze nell'ambito del progetto di ricerca "Embodied e multimodalità nell'educazione strumentale", con Sandra Fortuna e Luc Nijs
- 18 Luglio 2023: Congresso dell'Institut Jaques-Dalcroze, Ginevra – Presentazione "Autisme: la prise de conscience de son propre corps, de son espace et de ses énergies, développée grâce à un stimulus musical dalcrozien, dans la relation avec un groupe d'appartenance"
- 26/29 agosto 2023 : Vallio Terme (BS)14° Corso estivo internazionale Dalcroze – Associazione Italiana Jaques-Dalcroze
- 19/20 settembre 2023 : Conservatorio "P. da Palestrina", Cagliari – Seminario di Ritmica Dalcroze
- 24/25 novembre 2023: Conservatorio "F. Torrefranca", Vibo Valentia – Laboratorio di Ritmica Dalcroze
- 27 gennaio 2024: Corso Musicability - Laboratorio di Ritmica Dalcroze per l'inclusione – Firenze, Associazione In-Armonia
- 3 febbraio 2024: Laboratorio di Ritmica Dalcroze, Milano – Fondazione Esagramma
- 9 febbraio 2024: Seminario online sulla Ritmica Dalcroze -Coro Lab Feniarco
- 9 marzo 2024: workshop all'interno dell'Open Dalcroze Day, Roma Associazione Italiana Jaques-Dalcroze
- 25/26 marzo 2024: laboratorio e presentazione dal titolo "L'improvvisazione nell'educazione strumentale secondo Dalcroze" al convegno "Il suono: materia prima per inventare", Centro Studi Maurizio Di Benedetto e Conservatorio Tartini, Trieste

- - 28 settembre: Corso di formazione in MusicalInMovimento. Collaborazione fra AIJD-Assoc. Italiana Jaques-Dalcroze e conservatorio "Cherubini", Firenze
- - 4/5 ottobre: seminario di Ritmica Jaques-Dalcroze, Conservatorio Modena in collaborazione con Laura Cattani
- - 8 Ottobre:
- Corso di formazione in didattica musicale inclusiva - Conservatorio "Cherubini", Firenze
- - 9 Luglio- 23 ottobre 2024: membro di commissione concorso a cattedra - CODD/05, Pratica della lettura vocale e pianistica (Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica a seguito del D.M. 180/2023), Conservatorio G.P. da Palestrina – Cagliari
- - 8/9 novembre 2024: Seminario sulla Ritmica Jaques-Dalcroze, Conservatorio "G. Verdi, Milano"
- - 11 dicembre 2024: Intervento dal titolo "Movimento e improvvisazione strumentale secondo Jaques-Dalcroze" e laboratorio dal titolo "Movimento e improvvisazione secondo Jaques-Dalcroze, un binomio osmotico e creativo" - convegno "Il suono, materia prima per inventare – Improvvisare nell'educazione e nella formazione musicale", Conservatorio "Bellini" – Catania
- Settembre 2023-tutt'oggi: Docente nel corso di formazione per l'ottenimento del Certificato Professionale Dalcroze – AIJD-Associazione Italiana Jaques-Dalcroze
- 30-31.01 e 1.02.2025: Seminario sulla Ritmica Jaques-Dalcroze, Conservatorio "L. Canepa" – Sassari
- 8.92.2025: Seminario sulla Ritmica Jaques-Dalcroze, SIEM – Società Italiana per l'Educazione Musicale

#### PUBBLICAZIONI (selezionate)

- "L'Improvvisazione come Approccio alla didattica dello Strumento: Il Pianoforte" - Seminario Nazionale Lavim (Laboratori vivi della Musica), Fondazione IDIS Città della Scienza – Napoli - Giugno 2003
- "Improvvisazione pianistica in aula e in lezione individuale" - *American Journal Dalcroze*, volume 31, no 1 2004
- "Esempio di lezione sul Fraseggio" - *Rivista dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze* Numero 2 - Ottobre 2006
- "L'Improvvisazione nell'educazione musicale e strumentale Secondo i Principi di Emile Jaques-Dalcroze", *Rivista dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze* Numero 2 - Ottobre 2006 ristampato in: Dipartimenti di Didattica della Musica - Afam, Studi e Riflessioni, Novembre 2012
- "Esperienze didattiche: Applicazione del Metodo Dalcroze in un Conservatorio di Musica" - *Rivista dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze* Numero 3 - Maggio 2007
- "Esempio di lezione" - *Rivista dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze* Numero 6 - Giugno 2009
- "La comunicazione si ricerca a mente e con il cuore", con Franca Ferrari - *Musica Domani*, Dicembre 2022
- "La Ritmica Jaques-Dalcroze per l'educazione del gesto grafico", in *Musica e compensazione dei DSA – Proposte didattiche tra neuroscienze e ricerca evidence based*. Rugginenti, 2025

11 febbraio 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Maria Luisa D'Alessandro". The signature is fluid and cursive, written on a light-colored background.