

# ELISA BESTETTI

## PROFILO PROFESSIONALE

Sono una lavoratrice intraprendente e determinata, con esperienza in diversi campi e capacità di collaborare in maniera efficace e positiva. Ho una spiccata attitudine al raggiungimento dei risultati lavorando in modo organizzato e flessibile. Possiedo iniziativa ed entusiasmo, che mi hanno permesso di raggiungere traguardi e pormi nuovi obiettivi coltivando curiosità e stimoli per una continua crescita personale e un progressivo miglioramento professionale.

## ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI

### Violinista

#### Formazioni cameristiche

- Trio Prometheus (VI, Vc, Pf, repertorio romantico)
- Duo con l'organista L.Dellacasa (repertorio seicentesco)
- Gruppo Seicento (repertorio seicentesco)
- Trio Il Fabbro Armonioso (vl, ob, cemb,'700)
- Quartetto Silete Venti (periodo classico)
- Trio Musique Galante (vl, cello, fortepiano - classicismo e primo romanticismo)

### Violinista

#### Libera professione concertistica in ensembles di musica antica

- Concerto Italiano
- Accademia Bizantina
- Academia Montis Regalis
- La Barocca
- Divino Sospiro
- Zefiro, La Venexiana
- Ensemble Elyma
- La Risonanza
- Il Complesso Barocco (A. Curtis)
- Concerto de' Cavalieri
- Silete Venti
- Il Tempio Armonico
- Barocchisti
- La Risonanza

### Violinista

#### Incisioni

- Deutsche Grammophon
- Decca, Archiv
- Naïve/Opus 111
- Brilliant Classics

## CAPACITÀ E COMPETENZE

- Competenza in violino
- Musica da camera
- Conoscenza della teoria musicale
- Esperienza orchestrale
- Specializzazione in prassi esecutiva storicamente informata
- Capacità di autocritica
- Metodi di insegnamento
- Competenza in registrazione audio come direzione artistica
- Competenza di editing audio
- RegISTRAZIONI in studio come violinista
- Attitudine al lavoro per obiettivi
- Pensiero analitico e capacità di problem solving
- Uso dei principali software informatici
- Uso a livello avanzato del software audio Pro Tools e Pyramix
- Uso a livello avanzato del software di scrittura musicale Sibelius e MuseScore
- Predisposizione al lavoro di squadra
- Indipendenza nella gestione delle mansioni
- Ottima resistenza allo stress
- Precisione e attenzione ai dettagli
- Doti di coordinamento e programmazione

- Accuratezza e meticolosità
- Flessibilità e capacità di adattamento
- Empatia e capacità relazionali

## LINGUE

**Italiano:** Madrelingua

**Inglese:** B1  
Intermedio

**Francese:** B2  
Intermedio avanzato

**Portoghese:** B2  
Intermedio avanzato

- Glossa, Alpha
- Sony Deutsche Harmonia Mundi
- ORF
- Hyperion
- AEON
- Dynamic
- Stradivarius

### **Professore d'orchestra/spalla dei secondi violini, 01/2009 - Ad Oggi Orchestra La Barocca - Milano**

Membro stabile dalla sua formazione. Produzioni anche con ruoli solistici.

### **Professore d'orchestra/spalla dei secondi violini, 01/2007 - Ad Oggi Orchestra Divino Sospiro - Lisbona**

Spalla dei secondi violini e solista. Produzioni internazionali e incisioni. Editing di numerose incisioni.

### **Professore d'orchestra, 01/2003 - 01/2020**

#### **Accademia Montis Regalis**

- Vincitrice di audizione, membro stabile.

### **Professore d'orchestra, 01/2010 - 01/2016**

#### **Accademia Bizantina**

Idonea in audizione. Partecipazione a numerosi concerti in Italia e all'estero.

### **Professore d'orchestra/spalla dei secondi violini, 01/2008 - 01/2016**

#### **Concerto Italiano - Roma**

- Partecipazione a numerosi festival internazionali.

### **Direzione artistica di registrazione**

#### **Orchestra della Suisse Romande/Icologram - Ginevra**

Parte dello staff del progetto innovativo per il visore della realtà aumentata di registrazione di concerti sinfonici immersivi.

### **Direttore artistico di registrazione e editor free lance**

- Teatro Regio di Torino (Requiem Mozart)
- I Cameristi della Scala
- LaVerdi (Mahler Sinf.1 "Il Titano")
- Ensemble Imaginarium/Onofri ("Seicento!")
- Teatro Bellini di Catania/Sky classica (Traviata)
- Filippo Mineccia
- Divino Sospiro
- LaBarocca
- L'armonia delle cetre
- Accademia Ottoboni
- Divino sospiro

Vincitrice di 2 diapason d'or, 1 Choc de Classica e varie volte 5 stelle.

### **Editrice musicale**

#### **Carisch**

2 volumi in edizione critica da manoscritti di trio-sonate dal periodo barocco al periodo galante/pre-classico per due violini e basso continuo.

### **Docente di scuola secondaria, 09/2023 - Ad Oggi**

#### **Orientamento musicale**

Docente di violino.

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Violino barocco e classico

### **Corsi e Masterclasses**

M° S. Ritchie (Indiana University-USA), M° E. Onofri, M° B. Kuijken, M° T. Pinnock, M° A. Bernardini, M° E. Parizzi, M° E. Gatti, M° O. Centurioni.

**Diploma di specializzazione:** Violino barocco e classico, 06/2005

**Accademia Internazionale della Musica** - Milano

M° Stefano Montanari

**Diploma vecchio ordinamento:** Violino, 09/2000

**Conservatorio "G.Verdi"** - Como

M° Silvio Moscatelli

**Diploma di maturità** , 07/1996

**Liceo Scientifico "F. Enriques"** - Lissone