

CURRICULUM VITAE – Gioele Gusberti

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome
Indirizzo posta elettronica
Indirizzo Pec
Incarico attuale

Gioele Gusberti

Docente e coordinatore corsi di Perfezionamento di Pamparato - CN
Docente di Violoncello presso I.C.4 Scuola Sec. Primo grado ad Ind. Musicale – Treviso
Docente di Violoncello presso Ist. Mus. “T. Albinoni” - TV

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date

Corsi di Perfezionamento

Biennio di Violoncello Barocco e Classico – presso I.S.S.M. – Novara [laurea 2017]
Diploma di violoncello vecchio ordinamento [laurea 2005]
24 CFU [27 crediti formativi conseguiti nel 2021]
Diploma di Liceo Artistico Prog. Leonardo 1998

- ~ 9-12 ottobre 2024 – H.I.P. Cremona – Corso di Violoncello classico e preromantico; docente Marco Testori
- ~ 23 - 24 febbraio 2011 – Conservatorio di Musica “G. Nicolini” di Piacenza, Le Suite di Bach per Violoncello (Violoncello da Spalla), Conferenza e Masterclass [allievo effettivo] di Sigiswald Kuijken.
- ~ 5-7 settembre 2008 – Zanica (BG) “I corso di prassi esecutiva barocca: l'Op. V di A. Corelli” docenti: Stefano Montanari (Vl. Barocco), Giovanni Togni (Clavicembalo).
- ~ 6 – 16 luglio 2007 – Brunico - Attestato di partecipazione all'Accademia di Musica Antica Brunico “Wiener Klassik” - Docente Stefano Veggetti.
- ~ 19-28 luglio 2002 – Urbino – Attestato di partecipazione al XXXIV Corso Internazionale di Musica Antica (Violoncello Barocco).
- ~ 2-7 dicembre 2002 – Conservatorio “G. B. Martini” Bologna - Corso di perfezionamento in Violino Barocco e Musica da Camera docente Lucy van Dael.
- ~ 18 – 25 luglio 2004 – Urbino – Attestato di partecipazione al XXXVI Corso Internazionale di Musica Antica (Violoncello Barocco).
- ~ Laboratorio per la Musica e l'Opera Barocca anno VII – Bazzano MO; febbraio – giugno 2005; Docente di Violoncello M. Valli.
- ~ 12 maggio 2005 Università degli Studi di Pavia, dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche sede di Cremona; Seminario *Problemi di prassi esecutiva nella musica per tastiera nei secoli XVI, XVII, XVIII* tenuto da L. F. Tagliavini. [partecipando come continuista].
- ~ 19 – 28 luglio 2005 – Urbino – Attestato di partecipazione al XXXVII Corso Internazionale di Musica Antica (Violoncello Barocco).
- ~ 7 / 10 marzo 2007 – Parma – Attestato di Partecipazione al Corso “Problemi di prassi esecutiva” Docente L. Mangiocavallo
- ~ 22-23 marzo 26-27 aprile 2007 – Torino – Attestato di partecipazione in qualità di allievo effettivo al corso di Violoncello Barocco – Docente A. Palmeri.

ESPERIENZA LAVORATIVA

“Academia Montis Regalis” Mondovì – CN [primo violoncello nell'orchestra giovanile 2005 – 2007; primo / secondo cello produzioni cameristiche]
“Cenacolo Musicale” – PN [violoncellista per le produzioni musicali e collaborazione per i Corsi di Sara Mingardo dal 2010 al 2017]
“Stagione Armonica” – PD [produzioni in qualità di violoncellista]
Concerto de' Cavalieri – Roma [primo / secondo cello dal 2011 al 2018]
Auser Musici – PI [progetti concertistici e curatela di edizioni critiche]
Modo Antiquo – FI [progetti concertistici]
Labirinti Armonici – TN [progetti concertistici e curatela di edizioni critiche]
Ensemble “Il Continuo” (del quale dal 2008 ne è anche direttore artistico) – CR [progetti concertistici, discografici, musicologici, teatrali e curatela di edizioni critiche]
“Milano Classica” – MI [progetti concertistici]
Maggio Fiorentino – FI [progetti concertistici]

Per la sua attività di ricerca e promozione artistica ha ricevuto dal Comitato per l'European Enterprise Day [due anni consecutivi 2015 e 2016] il riconoscimento per i Valori dell'Imprenditoria Artistica.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

[INGLESE]

[scolastico]

[scolastico]

[scolastico]

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Software **Finale** di video scrittura musicale: proprietario del software e collaboratore di diverse case editrici quali LIM, Diastema Studi e Ricerche, Armelin Musica, Musedita, Concertante – *ArchiMagazine*
- Software **Wondershare Filmora9** montaggio audio-video: proprietario del software e collaborazione esterna per la realizzazione di video e cortometraggi

ALTRO (PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, PUBBLICAZIONI, COLLABORAZIONI A RIVISTE, ECC. ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE CHE IL COMPILANTE RITIENE DI DOVER PUBBLICARE)

Conferenze & Seminari [in ordine cronologico inverso]

- ~ 17 novembre 2023 Museo “L. Bailo” Treviso nell'ambito dell'incontro dedicato alla Musica Trevigiana dell'800 intervento dedicato all'evoluzione dell'arco parallelamente all'evoluzione della prassi vocale.
- ~ 28 dicembre 2021 Presentazione volume “Guareschi nel Lager” – intervento dedicato alla musica concentrazionaria; moderatore Dott.ssa Silvia Pascali, interviene Presidente A.N.E.I. Dottor Orlando Materassi
- ~ Relatore e violoncello “l'immaginazione musicale – tra dipinti e colonne sonore” progetto d'apertura dell'anno accademico dell'Università del Tempo Libero (18 novembre 2021 – Sala consigliare Comune di Spresiano) con la partecipazione del “MapleDuo” e la pittrice Maddalena Granziera.
- ~ Relatore “Dall'affetto al sentimento: la musica e le arti dal barocco al romanticismo” progetto d'apertura dell'anno accademico dell'Università del Tempo Libero (29 ottobre 2019 – Sala consigliare Comune di Spresiano).
- ~ 22-24 febbraio 2019 Arcus Sapientes – Vcl. Marcella Ghigi Cb. Alfredo Trebbi - progetto di didattica per strumenti ad arco; organizzatore e moderatore degli incontri Spresiano [22] Aula Magna Scuola “T. Albinoni” [23] Sala Consigliare Comunale di Spresiano.
- ~ Domenico Galli: l'Arte dell'Ornamento; un unicum nella Storia del Violoncello in Italia; presso Associazione A.D.A.F.A. (Amici dell'Arte – Famiglia Artistica) – Via Palestro Cremona;

- ~ *Dall'Affetto di Corte all'Amore da Salotto – degli Affetti e del Sentimento nella Musica da Camera fra '700 e '800*; Università del Sapere – Via Piola n.° 10 – Inzago (MI);
- ~ *Bruno Pasut (1914 – 2006) un protagonista della vita musicale trevigiana del Novecento – criteri e problematiche della trascrizione dell'opera musicale*; [estratto sul sito www.brunopasut.it] Treviso, Fondazione Benetton-Palazzo Bomben, 25 Maggio 2012;
- ~ *Alfredo Trebbi Lo Zen e l'arte di Suonare incontro con l'Autore*, organizzatore e moderatore dell'incontro Spresiano, Auditorium Chiesetta ex-Patronato 20 novembre 2015;

Publicazioni [in ordine cronologico]

Per la rivista **Archi Magazine**

~ [SAGGI]

1. *Domenico Galli e il Trattenimento Musicale sopra il Violoncello a solo in "Archi magazine bimestrale"*; Anno IV - n.° 20 novembre/dicembre 2009;
2. *"Strumenti antichi o moderni?"* intervento all'interno dell'articolo curato da Carlo Chiesa in *Archi Magazine* n.° 34 anno VII marzo-aprile 2012;
3. *Mario Maggi musicista collezionista* in *ArchiMagazine* n.° 60 anno XI luglio – agosto 2016;

~ Articoli di Cronaca Musicale 2

~ Recensioni discografiche 47

Copertine della rivista

- ~ *Enrico Dindo "L'Arte è gioia solo quando è condivisione"* – pubblicata su *Archi Magazine* n.° 30 anno VI luglio-agosto 2011.
- ~ *Silvia Chiesa* in *Archimagazine* n.48 Anno VII settembre-ottobre 2014;
- ~ *Rocco Filippini Caposcuola del Violoncello Italiano* in *ArchiMagazine* n.° 57 anno XI gennaio-febbraio 2016;
- ~ *"Anner Bylisma il passato per il futuro"* (interventi di C. Ronco, R. Gini, S. Veggetti, F. Galligioni) in *Archi Magazine* n.° 80 anno XV nov./dic. 2019
- ~ *"Enrico Onofri – L'Antico Presente"* in *Archi Magazine* n.° 78 luglio/agosto 2019

Altro

- ~ *"Nuove prospettive per nuovi violoncellisti"* (intervista a Giovanni Gnocchi) in *Archimagazine* n.° 43 anno VII settembre-ottobre 2013;
- ~ *Luca Simoncini Con il Cuore e con l'Arco* in *Archi Magazine* n.° 102 luglio-agosto 2023
- ~ *Attualità "I Maestri del Violoncello Aldo Pais e Adriano Vendramelli"* 13 aprile 2024 Venezia – Sala dei Concerti in *Archi Magazine* n° 107 Anno XIX maggio – giugno 2024
- ~ *Intervista a Umberto Lanaro edita post-mortem* in *Archi Magazine* n° 105 Anno XIX gennaio – febbraio 2024
- ~ *Intervista Giovani Talenti Teodoro Baù – il futuro è appena iniziato* in *Archi Magazine* novembre/dicembre 2021 n.° 92 Anno XVI

ALTRA ATTIVITÀ MUSICOLOGICA E LETTERARIA

- ~ **[next]** Tre Composizioni didattiche per Violoncello e Orchestra - presentazione di Silvia Chiesa 2025
- ~ Coordinatore della giornata di studi e progetto editoriale (volume) *"Emanuele Muzio l'unico allievo di Giuseppe Verdi"* - Atti del Convegno, Zibello, 25 ottobre

- 2009 ed. Diastema editrice, dicembre 2011 [a cura di Giuseppe Martini];
- ~ Coordinatore della giornata di studi (e del progetto editoriale) “*Angelo Frondoni – il Verdi di Lisbona*” 24 marzo 2013;
 - ~ Domenico Galli Trattenimenti a Violoncello solo Ed. Musedita, Como, 2004
 - ~ Trascrizione dell'opera omnia di Bruno Pasut, compositore trevigiano; il lavoro è stato commissionato dalla casa editrice “Diastema” (Tv) e pubblicato nonché disponibile sul sito www.brunopasut.it
 - ~ prima edizione moderna “ad uso” (*prima esecuzione moderna*) dell'Opera *Catone* di G. F. Handel (co-produzione Auser Musici, Teatro di Pisa e Opera Barga presso il Teatro dei Differenti di Barga 3 e 5 luglio 2015.
 - ~ *Trattenimento Musicale per Tre e Quattro Violoncelli*, prefazione di Giovanni Gnocchi A.A.V.V. trascrizione ed arrangiamento di Gioele Gusberti Ed. Armelin Musica;
 - ~ Edizione moderna della “*Didone Abbandona*” di L. Vinci presentata 8/10/12 gennaio 2016 presso Teatro dell'Opera di Firenze, Maggio Musicale Fiorentino dir. C. Ipata;
 - ~ Giulio Taglietti “*XXX Arie per violoncello e cembalo*” 1707 Ed. Musedita - Como (*prima edizione moderna*) settembre 2016;
 - ~ “*Suite Sentimentale*” di G. Gusberti, Saggio in Bruno Pasut – un protagonista del Novecento musicale italiano ed. Diastema 2017 ISBN 978-88-96988-47-3
 - ~ “*Angelo Frondoni il Verdi portoghese*” di M. Moreau e G. Gusberti in *Angelo Frondoni il Verdi portoghese* ed. Diastema (ottobre) 2017 ISBN 978-88-96988-51-0
 - ~ edizione moderna delle Opere per Organo di Bruno Pasut Ed. Diastema ISBN978-88-96988-58-9 (presentata il 26 ottobre 2018 presso la Chiesa di Sant'Agnesa – Treviso)
 - ~ Edizione moderna della Serenata di A. Caldara “*Livia – Festa Teatrale per musica*” eseguita il 27/28 aprile 2019 Feltre Teatro della Sena da Orchestra Classica Italiana F. Da Ros direttore
 - ~ Saggio “*Declinazioni Musicali*” (Saggio sulla musica concentrazionaria e sulla musica nella favola di Natale di Guareschi) in “*Guareschi e il Natale nel Lager*” a cura di Silvia Pascale ISBN 978-88-6660-355-9 CiesseEdizioni giugno 2020
 - ~ Booklet “A. M. Bonporti Op. I Sonate da Chiesa” Ensemble “Labirinti Armonici” edito da Brilliant 95966
 - ~ Coordinatore progetto editoriale [Diastema]/discografico [Urania Records] “*J. S. Bach Organ Triosonatas*” ISBN 9791280270245 - a cura di Walter Gatti ed Elena Saccomandi

Note [in ordine cronologico]

- La Rivista dell'E.S.T.A. Dal titolo “*A Tutto Arco*” n.° 10 anno VI ha segnalato, nell'ambito dei Concerti dell'Ensemble la Risonanza, il progetto [violoncello solo e basso continuo] sulla Scuola del Violoncello nel Piemonte del XVIII secolo, tra i più interessanti.
- 24 novembre 2013 Teatro Pallavicino di Zibello (PR), **ideatore e coordinatore** spettacolo teatrale “*Dialogo sulla musica e sulla vita tra Giuseppe Verdi ed il suo allievo prediletto Emanuele Muzio*” Compagnia Teatrale Anubisquaw, Ensemble “Il Continuo”, Corale “E. Muzio”. Il progetto è stato inserito nel cartellone delle manifestazioni verdiane.
- 20 maggio 2014 Arrangiamento per quattro violoncelli della Favola “*Hansel und Gretel*” musica di E. Humperdinck, presentata alla Rassegna Santa Maria di Castello Biancade 2014 [replicata nella Rassegna “A. M. 7.0” - Pavia] Ensemble “Il Continuo”.
- 24 [Trento, Palazzo del Buonconsiglio] – 25 [Sabile, Palazzo Ragazzoni-Bilia] ottobre 2015 ideatore e promotore della performance “*A4 Musicalis – Il Viaggio in Italia di Charles Burney*” Compagnia Teatrale Anuby Squaw, Ensemble Labirinti Armonici, Ensemble “Il Continuo”.

- 26 maggio 2018 realizzazione delle (2) cartoline e dell'annullo postale per Poste Italiane distribuito dal 26 maggio al 2 giugno ed ora depositato presso il museo dei timbri.
- "G. Tartini – Violin Concertos D 80, D 96. D 125 / Violin Sonata "Devil's Trill" Ed. Brilliant 96123 G. Plotino violino solo - Accademia della Rosa direzione artistica della registrazione e piano di montaggio

INCISIONI DISCOGRAFICHE

- ~ [next] G. B. Platti *Sonate per Flauto* M. Staropoli fl, G. Gusberti vcl, M. Tomadin cemb/org – [recording 26/28.6.2017] **Brilliant 2022**
- ~ D. Passionei *Sonate per Violoncello e basso continuo* G. Gusberti principal cello, C. Frigerio II Cello M. Jovanovich cembalo **Urania Records** aprile 2021
- ~ G.B. Somis *XII Cello Sonate* – G. Gusberti principal cello, C. Frigerio II Cello M. Jovanovich cembalo – [recording 9/12.6.2017] **Urania Records** aprile 2018
- ~ Georg. Ph. Telemann – *Cantate e Sonate con flauto* [copertina **Amadeus n.° 273-2 agosto 2012**] **Collegium ProMusica**; G. Bertagnolli *soprano*, Stefano Bagliano *flauto e direzione* – Violoncello di concerto; [marzo 2012 ristampato per *Brilliant nel 2013*];
- ~ *Se con stille frequenti Arcana* duetti da camera [S. Mingardo, S. Frigato, F. Biliotti, L. Napoli, L. De Sandre, L. Castellano, G. Cinciripi] – **ARCANA** Parigi novembre 2016 Ensemble "Cenacolo Musicale" - violoncello di concerto
- ~ Registrazione "Hansel und Gretel" musiche di E. Humperdink (arrangiamento per tre violoncelli di G. Gusberti) per Garage Studio in collaborazione con Cooperativa Itaca all'interno del progetto didattico inclusivo – proiezione 4 dicembre 2020.
- ~ *San Giovanni Battista* di A. Stradella – **Academia Montis Regalis** dir. A. de Marchi [28 – 31 marzo 2007] settembre 2007 Hyperion
- ~ G. Ph. Telemann *Die kleine Kammermusik* – *Cello Sonata/Sonate per Flauto* M. Staropoli fl, G. Gusberti vcl, M. Tomadin cemb/org – [recording 26/28.6.2017] **Brilliant 2020**
- ~ Recorder Music Marcello – Vivaldi – Bellinzani; fl. M. Staropoli, vcl. G. Gusberti, cb. P. Monetti, P. Prosser trb., M. Tomadin cemb./org. dicembre 2019 [**Brilliant 96052**]
- ~ A. Scarlatti *Opera Overtures and Concertos* **Deutsche Harmonia Mundi** 2016 Concerto de' Cavalieri – secondo violoncello
- ~ T. Albinoni *Opera Arias And Concertos-The Baroque Project* vol. V **Deutsche Harmonia Mundi** 2015 Ana Quintans soprano Concerto de' Cavalieri – secondo violoncello
- ~ A. Scarlatti *XII Sinfonie di Concerto Grosso* **Brilliant Edition**, 2015 Cappella Tiberina [Basilea] A. Nigito cembalo e direzione – primo violoncello [disco]
- ~ A. Vivaldi *Opera Arias and Concertos* **Deutsche Harmonia Mundi**, 2014 Kristina Hammarström, mezzosoprano Concerto de' Cavalieri – secondo violoncello
- ~ *Abramo vincitor de' proprii affetti* di Giacomo Antonio Perti – **Ensemble Il Continuo** (Cremona) [17 marzo 2009] Bongiovanni (2010) - Violoncello e direzione artistica
- ~ *Due Commedie Armoniche* di Adriano Banchieri – Ensemble Hypotesis (Francia) settembre 2009 Tactus - Violoncello di continuo e solo
- ~ *Op.VIII per due Violoncelli* di G. B. Cirri – Ensemble "Il Continuo" 2009 L. C. M. Centaurus.
- ~ *Integrale delle Sonate per due flauti traversi e basso continuo* di P. Nardini – **Bell'Accordo Ensemble** [3 – 5 agosto 2006] maggio 2007 Bottega Discantica [cinque stelle Amadeus, cinque stelle Classic Voice].

- ~ *Trattenimento a Violoncello solo* di Domenico Galli – **Violoncello solo** – TAWA International – settembre 2006. [vedi Musedita]
- ~ *Passione di N. S. Gesù Cristo* di A. Lucchesi – **Orchestra Barocca di Cremona** dir. G. B. Columbro – Tactus – 2005.
- ~ *Musiche per la settimana Santa* di G. Paisiello – **Ensemble strumentale Fons Amoris** dir. G. Ubaldi – Bongiovanni – 2004.
- ~ *Alarico il Balta, cioè l'audace. Re de Gothi* di A. Steffani – **Scarlatti Opera Ensemble** dir. S. Dieci – L.C. Centaurus – 2004.
- ~ *Sinfonie "Bella Madre dei Fiori"* di A. Scarlatti – **Orchestra Barocca di Cremona** dir. G. B. Columbro – Velut Luna – 2002.

Sito internet

www.gioelegusberti.it

storytelling https://www.youtube.com/watch?v=EmxOQG_jxb4&t=203s

canale youtube Gioele Gusberti - <https://www.youtube.com/@gioelegusberti1171>

Gioele Gusberti dopo il diploma in violoncello moderno con Enrico Contini presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma ha studiato violoncello barocco & classico con Claudio Frigerio prima quindi ha concluso la laurea specialistica con Gaetano Nasillo presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara; si è perfezionato con Alain Gervreau [tre anni F.I.M.A. di Urbino], Mauro Valli [Modena], Alessandro Palmeri [Torino], Stefano Vegetti [Brunico BZ], con Marco Testori presso i Corsi *Historically Informed Performance Academy* [Cremona] e di pratica orchestrale con Marco Scano [Bologna].

La sua intensa attività si articola principalmente in ambito cameristico sia sullo strumento moderno che *storico*, collaborando con vari Ensemble fra i quali "Academia Montis Regalis", "Cenacolo Musicale", "Stagione Armonica", Concerto de' Cavalieri, Auser Musici, Modo Antiquo, Labirinti Armonici ed Ensemble "Il Continuo" (del quale dal 2008 ne è anche direttore artistico) nonché con enti lirico sinfonici quali "Milano Classica", Filarmonia Veneta, Maggio Fiorentino.

Ha collaborato in veste di primo violoncello con vari direttori tra i quali T. Koopman, D. Gutknecht, A. De Marchi, E. Höbarth, L. Ghielmi, S. Balestracci, G. Capuano, F. M. Sardelli.

Numerosi i Concerti, molti dei quali in veste solistica, in sedi e Festival di prestigio, oltre che tournée in Europa e Giappone; all'attività concertistica si affiancano premiate incisioni discografiche pubblicate per Discantica, Bongiovanni, Tactus, Velut Luna, Hyperion, Amadeus, Arcana, Brilliant, Urania Records, Sony. Tra i dischi *a solo* ha registrato per Tawa International, in prima esecuzione le dodici sonate del "Trattenimento Musicale" di D. Galli (disponibili ora su youtube); per L. C. Centaurus ha inciso "Eight Duets for Two Violoncellos" di Giovanni Battista Cirri, XII Sonate per Violoncello e Basso Continuo di Giovanni Battista Somis e le Sonate di Silvio Domenico Passionei (tutte *world premiere recording*) ed ha in corso un progetto dedicato al violoncello *Around Bach*.

L'interesse per il recupero della prassi esecutiva su strumenti originali, lo ha portato a pubblicare booklet per incisioni discografiche (edite da Stradivarius, Brilliant e Urania Records) oltre che risultare coordinatore di pubblicazioni musicologiche e trascrizioni di musica inedita per vari ensemble nazionali ed europei (con opere che vanno dalle Messe di Antonio Brunelli (1603) a Jean Sibelius passando per Vivaldi, Handel, Muzio e Verdi).

Per Musedita ha curato la prima edizione moderna del *Trattenimento Musicale sopra il Violoncello* [1691] di Domenico Galli e le *Arie da Suonare col Violoncello e Spinetta o Violone di Giulio Taglietti* [1711] mentre per Diastema (che nel settembre 2014 lo ha inserito nel proprio *comitato scientifico*) ha curato la pubblicazione degli atti del convegno "Emanuele Muzio allievo prediletto di Verdi" e "Anegele Frondoni il Verdi di Busseto" nonché la trascrizione dell'opera omnia di Bruno Pasut e recentemente ha pubblicato una versione, corredata di un ampio studio musicologico, della *Partita BWV 1013* trascritta per il violoncello. <https://diastemastudiericerche.org/product/johann-sebastian-bach-partita-a-violoncello-solo-in-do-minore-bwv-1013-trascritta-dall-originale-pour-la-flute-traversiere/>.

ATTIVITÀ E METODOLOGIA DIDATTICA

Formatosi didatticamente nella classe di Enrico Contini si è da sempre interessato a metodologie che formassero prima di tutto la figura dell'allievo ancor prima del mero strumentista, dando vita insieme a Marcella Ghigi (autrice del celebre volume "Conoscere la tecnica per esprimere la musica" ed. Sonzogno) e Alfredo Trebbi (autore del volume di didattica trasversale "Lo zen e l'arte di suonare uno strumento - Impara prima a studiare, se vuoi imparare a suonare") al format *Arcus Sapientes* (attivo dal 2016), ovvero incontri (due/tre appuntamenti annui) che affiancassero a tradizionali corsi di strumento (tenuti dalla stessa Marcella Ghigi, Claudio Frigerio, Enrico Contini, Marta Storer (corsi per i piccoli – ex "Corsi di Basso Perfezionamento") anche seminari e laboratori con Carlo Costalbano (Tecniche di Consapevolezza ed Espressione corporea), Alfredo Trebbi (Sinergie dell'apprendimento), Walter Barbiero (Leve Pesì e Tensioni nell'arco), Christian Guidetti (il violoncello ed il violoncellista), Maurizio e Riccardo Camarda (Promozione di se stessi, *brain driver sistem* (neuroscienze) - Passioni appese), nei quali gli allievi potessero approfondire non solo la pratica strumentale ma la conoscenza di sé in rapporto al violoncello. Proprio in questa ottica è stato editato per Armelin-Padova (marzo 2016) un volume dal titolo "11 trascrizioni per Ensemble di Violoncelli a 3 e 4 parti" (con la presentazione di

Giovanni Gnocchi) che ha ricevuto positive recensioni da parte della critica specializzata ed è stato adottato in alcuni Licei, dedicato all'approfondimento del suono d'insieme, legato all'imitazione della voce.

Per la trattatistica lo scrivente sta curando l'edizione critica e aggiornata (Diasterna Studi e Ricerche - 2024) del trattato "Il violoncello. Il violoncellista ed i violoncellisti" di Luigi Forino (collazione delle due versioni 1904 – 1930 ed integrazione/attualizzazione di alcuni dati) e più strettamente in ambito didattico sta *modernizzando* una versione aggiornata e ragionata del metodo attribuito a Dotzauer, integrandolo sulla base delle moderne esigenze didattiche dei *nuovi* allievi ed aggiungendovi una parte legata all'approccio allo strumento.

Da sempre fautore della liuteria moderna e contemporanea (suoi sono alcuni scritti e la collaborazione con A.N.L.A.I. di Cremona) nel 2016 in collaborazione con M.d.V. (Museo del Violino) di Cremona, Politecnico di Milano, RSI, Consorzio Liutai Elvetici ha dato vita al progetto dedicato ad un violino di G. B. Guadagnini che ha portato alla realizzazione di tre copie identiche (testate e analizzate dal punto di vista scientifico nei laboratori del Politecnico di Milano) un disco, un documentario e ad una piccola serie di concerti con la presentazione in prima assoluta di due composizioni da lui commissionate ad U. Nastrucci (Milano) e al pluripremiato compositore Silvan Loer (Svezia).

Ha tenuto diversi seminari come relatore (sia su tematiche legate alla musica antica che moderna) e collabora dal 2008 con la rivista specialistica *Archi Magazine* di Roma per la quale ha curato saggi, articoli (tre copertine), interviste e recensioni.

È ideatore di diversi spettacoli musical-teatrali tra i quali "A4 Musicalis – Il Viaggio in Italia di Charles Burney" (attualizzazione del testo del celebre viaggiatore inglese), "Hansel und Gretel" con la trascrizione delle musiche originali di E. Umperdinck (inserito all'interno del progetto nazionale di scolarizzazione Caleidos), "Il nuovo teatro alla Moda" (rivisitazione del testo marcelliano sulla base della versione curata ed ampliata del prof. Marco Bizzarrini) e "Dialogo sulla vita e sulla musica tra Verdi ed il suo allievo prediletto Emanuele Muzio" che ha ricevuto il patrocinio del Ministero della Cultura, della Presidenza della Repubblica e del comitato scientifico per le celebrazioni verdiane del 2013.

Per la sua attività di ricerca e promozione artistica ha ricevuto dal Comitato per l'European Enterprise Day [2015 e 2016] il riconoscimento per i Valori dell'Imprenditoria Artistica.

Da diversi anni svolge attività didattica sia per il violoncello che per la musica da camera presso diverse istituzioni musicali pubbliche e private quali *AroloMatinee - Performance d'arte* [corsi con il violinista F. Reiser], *Orchestrando* [con R. Ranfaldi (spalla Rai di Torino) e M. Barbierato (spalla Orchestra da Camera di Alessandria)] e dal 2021 insegna violoncello barocco e classico ai Corsi estivi di Pamparato CN.