

EUGENIO SOLINAS

EDUCAZIONE

San Francisco Conservatory of Music, San Francisco *Professional Studies Diploma-Historical Performance*, 2017

San Francisco Conservatory of Music, San Francisco *Professional Studies Diploma in Cello Performance*, 2016

Mannes College The New School For Music, New York *Master of Music in Cello Performance*, 2015

Conservatorio di Musica "A. Vivaldi", Alessandria (IT) *Diploma di Violoncello*, 2009

INSEGNANTI

Violoncello	Barocco	Musica da Camera	Masterclasses
Umberto Clerici Jennifer Culp Barbara Stein Mallow Claudio Merlo Marianne Chen	Elisabeth Reed Corey Jamason Tanya Tomkins William Skeen Jeffrey Thomas	Jodi Levitz Todd Phillips Victor Rosenbaum Ann Setzer Jeff Zeigler	Enrico Dindo Timothy Eddy David Groskurin Francesco Pepicelli

CONCORSI/PREMI

V° International Competition "Carlo Mosso", 2009. Primo premio, violoncello

VI° International Competition "Carlo Mosso", 2010. Secondo premio, musica da camera

SFCM Baroque Concerto Competition Winner, 2017. Violoncello barocco

FESTIVALS

American Bach Soloists Festival & Academy - San Francisco CA (2016) (2017)

Valley of the Moon Festival - Sonoma CA (2016)

Berkeley Early Music Festival & Exhibition (2018)

Cambridge Early Music - Cambridge (2018)

Freiburger Barockorchester Ensemble - Friburgo (2018)

Orchestra of the Age of Enlightenment Experience Scheme - London (2020)

ALTRI CORSI DI FORMAZIONE

Mannes College The New School, New York - *ESL (English as Second Language) certificate*, 2014

Accademia di Musica di Pinerolo, Italy

Accademia "Perosi" di Biella, Italy

Accademia di Musica Sacra Antica "S. Rocco", Italy

Eugenio Solinas inizia lo studio del violoncello ad otto anni. Cresce musicalmente sotto la guida del professor Claudio Merlo al Conservatorio di Musica "A.Vivaldi" di Alessandria (Italia), dove si diploma nel 2009. Nel periodo conservatoriale, partecipa a numerosi festival musicali sia in Italia che all'estero (Spagna, Francia, Russia, Svizzera), in particolare con gruppi di musica da camera. Dopo il diploma, inizia a studiare con il rinomato violoncellista Umberto Clerici. Nel 2008, inizia la sua carriera da solista eseguendo il Concerto di Haydn in Do maggiore con i "Solisti di Perugia" e il Concerto di Vivaldi per due violoncelli. L'amore per la musica antica lo porta frequentare i corsi della "Accademia di Musica Sacra San Rocco", dove riceve due borse di studio di merito. Premiato due volte al "Concorso Internazionale Carlo Mosso" per le categorie solista e musica da camera (2009-2010), riceve una menzione speciale per l'interpretazione del Concerto N°1 per Violoncello e Orchestra di D. Shostakovich. Dal 2010 al 2013 collabora con l'Orchestra Filarmonica di Torino, dove è membro di un ristretto gruppo di undici archi. Con l'OFT, si esibisce nei più importanti festival italiani, suonando con i più grandi solisti e musicisti della scena.

Nel 2013, si trasferisce negli Stati Uniti per frequentare un Master presso il "Mannes College The New School of Music" sotto la guida di Ms. Barbara Stein Mallow. A New York, suona nelle più importanti sale da concerto della città, come Symphony Space, Alice Tully Hall, Weill Hall Carnegie Hall grazie alle collaborazioni con il "Mannes American Composer Ensemble" (MACE) diretto da Lowell Liebermann, il "Baroque Music Ensemble" coordinato da Nancy Wilson, e la "Mannes Symphony Orchestra" diretta dal Maestro David Hayes. Completati i suoi studi a New York, Eugenio si trasferisce a San Francisco per studiare violoncello moderno con Jennifer Culp (violoncellista del Kronos Quartet) e violoncello barocco con Elizabeth Reed. Nel 2017 diviene il primo diplomato in violoncello barocco nella storia centenaria del Conservatorio di Musica di San Francisco. Nello stesso anno vince la "SFCM Baroque Concerto Competition" che gli permette di suonare il Concerto di Haydn in Do maggiore con "SFCM Baroque Ensemble". In California partecipa ad importanti festival musicali come Valley of the Moon Music Festival e American Bach Soloists Academy. È coinvolto in molte attività barocche nella Bay Area, tra cui El Mundo, gruppo barocco specializzato nella musica barocca del centro-america diretto da Richard Savino che vanta, anche, una nomination ai Grammy (2012). Con El Mundo si esibisce per The Da Camera Society (Los Angeles) e Houston Early Music Festival. Con Valley of the Moon partecipata a concerti di musica da camera, affrontando brani del repertorio classico/romantico suonati su strumenti storici, con importanti figure della scena barocca americana come Elizabeth Blumenstock, Monica Huggett, Tanya Tomkins, e Eric Hoepfich. Nel 2018 partecipa al Berkeley Early Music Festival & Exhibition, sia in formazioni cameristiche che come solista, presentando anche un progetto sulle Suites di Bach per violoncello solo. Alla sua attività concertistica, Eugenio affianca un'intensa attività di insegnamento. Dal 2015 al 2018 ricopre il ruolo di Docente di Violoncello, di Musica d'Insieme, di Teoria Musicale e di Storia della Musica presso il Community Music Center di San Francisco, una tra le scuole più rinomate e antiche di San Francisco. Nell'estate 2018 conclude l'esperienza americana, e torna a vivere in Italia. Membro fondatore del "Quartetto Lichnowsky", gruppo cameristico che ha l'intento di affrontare il repertorio classico e romantico attraverso l'utilizzo di strumenti e prassi filologiche, collabora inoltre con diversi gruppi barocchi come Orchestra of The Age of Enlightenment, Freiburger Barockorchester, Equivoci Musicali, Coin Du Roi - société d'opéra, ed altri. Eugenio suona un violoncello Filippo Fasser, copia Rogeri 1717.