

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità  
  
Data di nascita

**GIORGIO LEONIDA TOSI**

ESPERIENZA LAVORATIVA:  
INSEGNAMENTO

**a.s. 2021/2022** docente di sostegno presso la scuola primaria dell'istituto comprensivo Ada Negri (Motta Visconti); chiamato come MAD dal 28/09/2021 al 30/06/2022, cattedra di 24 ore.

**a.s. 2023/2024** docente di sostegno presso la scuola primaria dell'istituto comprensivo Iqbal Masih (Milano, Baggio); chiamato come MAD al 30/06/2022, cattedra di 24 ore.

**2005-oggi:** insegnante di musica (esperto esterno) presso la scuola primaria **A. Frank di Moncucco (Vernate, istituto comprensivo di Binasco)**. Il progetto viene svolto regolarmente su tutte le classi (dalla I alla V) per un totale di 20 lezioni annuali per classe e 2 saggi annuali (Natale e fine anno scolastico).

**Ottobre 2017-giugno 2019:** insegnante di musica (esperto esterno) presso la scuola primaria di **Baveno (VB)**, per 180 ore annuali svolte nelle classi dalla I alla V.

**2014-2017:** insegnante di musica (esperto esterno) presso la scuola primaria di **Binasco**, sede di Binasco. Il progetto ha coinvolto 3 classi, con 10 lezioni all'anno per classe e 1 saggio.

**2013-2015:** insegnante di musica (esperto esterno) presso la scuola primaria dell'istituto comprensivo di **Settimo Milanese, plesso di Vighignolo**. Il progetto è stato svolto regolarmente sulle classi I-II-III con una media di 15 lezioni annuali per classe e 1 saggio.

**2010-2013:** insegnante di musica (esperto esterno) presso la scuola primaria di **Noviglio**. Il progetto è stato svolto regolarmente su tutte le classi (dalla I alla V) con una media di 17 lezioni annuali per classe e 2 saggi annuali (Natale e fine anno scolastico)

ESPERIENZA LAVORATIVA:  
MUSICISTA

**2013-2014:** insegnante di violino presso la scuola milanese l'Albero della Musica

**2020-2021.** Supplente per 3 settimane presso la scuola primaria dell'Istituto Ada Negri di Motta Visconti (posto comune primaria).

**2021-2022** Supplente per 3 settimane presso la scuola primaria dell'Istituto Ada Negri di Motta Visconti (sostegno primaria).

**2009-2018** Membro dell'orchestra professionale "La Verdi Barocca", sorella minore

dell'orchestra Sinfonica, con sede all'Auditorium Largo Mahler Milano

**2009-oggi:** Freelance presso diverse ensemble e orchestre tra cui Montis Regalis, Le Phenix, Modo Antiquo, ensemble Baschenis, La Virtuosa Compagnia dei Musicisti di Roma, Dolce Concerto, La lira di Orfeo.

**2010:** Membro dell'orchestra giovanile Europea EUBO

Ha lavorato con importanti direttori ed artisti fra cui:

T. Koopman, E. Onofri, S. Montanari, L.U. Mortensen, C. Coin, A. Beyer, A. de Marchi, O. Centurioni, L. Mangiocavallo J. Holloway, R. Balconi, E. Higginbottom, F.M. Sardelli, E. Kirkby.

**2014-oggi:** Fondatore e direttore dell'ensemble ZEBO (Zero Emission Baroque Orchestra)

**2015-oggi** Direttore artistico del festival "Di Parola In Musica" che si svolge sulla sponda piemontese del lago Maggiore e che la prossima estate (2021) vedrà la sua settima edizione con concerti nei comuni di Stresa, Baveno, Belgirate e Cannero Riviera.

Obiettivo principale di ZEBO è creare degli spettacoli definiti "Concerti Narranti" con il preciso scopo di coinvolgere nuovo pubblico non esperto del repertorio barocco, rinascimentale e medievale. Attraverso ricerche musicali, letterarie e storiche, ZEBO presenta dei concerti che fondono musica, letteratura, teatro e pittura.

**Incisioni Discografiche da solista:**

**Ha inciso per Brilliant Classic:**

Giovanni Battista Bassani: Sinfonie op. V"

T. Albinoni: Sonate a violino e continuo Op. 6

F. Kuhlau: Sonate per pianoforte e violino op.79

**Ha inciso per Concerto:** Giovanni Battista Bassani: oratorio "La Tromba della Divina Misericordia"

**Ha inciso per Radio Vaticana**

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**Maturità Classica** presso il Liceo Tito Livio di Milano

**Laurea Triennale in Violino Barocco** presso il conservatorio G. Cantelli di Novara

**Diploma in Violino Barocco** presso la Civica scuola di Musica di Milano

**Laurea Magistrale (Biennio Accademico di II Livello ordinamentale) -**

**Violino Barocco** presso conservatorio di Verona in data 14/06/2020; voto **110/110**

**24 CFU** in data 03/07/2020

MADRE LINGUA

Italiana

ALTRA LINGUA

Inglese

• Capacità di lettura

MOLTO BUONA

• Capacità di scrittura

Buona

• Capacità di espressione orale

Molto buona

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Nel corso dell'esperienza lavorativa ha sviluppato un proprio progetto di propedeutica musicale per i 5 anni della scuola primaria basato sull'insegnamento del canto (impostazione della voce, timbro, estensione, capacità di cantare "in coro", canoni, canti a due voci, ecc.); del ritmo (strumentario orff, solfeggio in generale); primo approccio ad uno strumento melodico (glockenspiel); ascolto (conoscere la "lingua" e la "grammatica" della frase musicale e della composizione in genere, presentazione di vari generi musicali con l'obiettivo di stimolare l'allievo ad una ricerca autonoma).

Lo sviluppo di questo progetto lo ha portato a gestire un numero crescente di allievi incrementando così la sua esperienza e la sua passione per il lavoro di gruppo; fondamentale è stata anche l'esperienza di coordinamento e team working sviluppata con gli insegnanti nel corso degli anni soprattutto durante la preparazione dei numerosi saggi.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Esperienza acquisita nella gestione, organizzazione e direzione musicale di diversi ensemble e concerti. Attraverso l'organizzazione del festival "Di Parola in Musica" ha acquisito esperienza in attività organizzative quali: progettazione e pianificazione, gestione dei rapporti con gli artisti, gestione della relazione con enti pubblici, compilazione dei bandi delle fondazioni bancarie e private, rapporti con la stampa, marketing e comunicazione, compilazione dei bilanci.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

USO BASE DEL PACCHETTO OFFICE; BUONA CAPACITÀ DI UTILIZZO DEL PROGRAMMA DI SCRITTURA MUSICALE "FINALE"; USO DEL PROGRAMMA VEGAS PRO 2000 (MONTAGGIO AUDIO E VIDEO)

## PATENTE O PATENTI

Patente B, automunito