

Vittorio Ghielmi

Musicista italiano (viola da gamba), direttore e compositore. Paragonato dalla critica a Jasha Heifetz (*Diapason*) per il virtuosismo e definito "El alquimista del sonido" (*Diario de Sevilla*) per l'intensità e la versatilità della sua interpretazione musicale, ha aperto la via a una differente immagine sonora del repertorio antico e della viola da gamba, ampliandone la tecnica ed il repertorio.

E' direttore del *Departement für Alte Musik* e Professore di viola da gamba al *Mozarteum* di Salisburgo e *Visiting Professor* al Royal College of Music London (RCM).

Nato a Milano, inizia a quattro anni lo studio del violino con Dora Piatti e successivamente della viola da gamba con R. Gini, W. Kuijken (Bruxelles), C. Coin (Parigi). Da sempre interessato alle antiche tecniche strumentali e alla loro sopravvivenza nelle tradizioni "etniche" riceve nel 1997 l' *Erwin Bodky Award* (Cambridge, Ma, USA). Nel 1995 vince il *Concorso Internazionale Romano Romanini* (Brescia).

Come solista o direttore, nel campo della musica classica ed antica, si esibito nelle piu' prestigiose sale del mondo accompagnato da importanti orchestre (*Los Angeles Philharmonic Orchestra* nel Bowl Hall Hollywood, *London Philharmonia*, *Il Giardino Armonico*, *Freiburger Baroque Orchestra* etc.), o in recitals, in duo col fratello L. Ghielmi o con il liutista Luca Pianca. E' stato interprete di "prime" mondiali di nuove composizioni (tre cui Uri Caine, *Concerto per viola da gamba ed orchestra*, *Amsterdam Concertgebouw* e *Bruxelles Bozar*, 2008; Nadir Vassena, *Bagatelle trascendentali* per viola da gamba, liuto ed orchestra, *Berliner Philharmoniker Hall*, 2006, Uri Caine, *Danube Dreams*, per viola da gamba, basset horn ed orchestra con l'orchestra del Musikverein Wien 2012 etc). Dal 2007 al 2010 ha assistito Riccardo Muti presso il festival di Salzburg. Nel 2007 V. Ghielmi concepisce con la cantante argentina Graciela Gibelli uno spettacolo attorno al ciclo "*Membra Jesu Nostr!*" di Buxtehude, con regia e video del cineasta statunitense Marc Reshovsky (Hollywood) e con il coro *Rilke ensembles* (G.Eriksson, Svezia) prodotto dal festival *Semana de musica religiosa* di Cuenca (Madrid). Nel 2010 è stato artista in residenza al Musikfest Stuttgart , nel 2011 al *Bozar*

festival Bruxelles e al festival di Segovia. E' uno dei pochi gambisti che si esibisce regolarmente anche come solista invitato con orchestre.

Ha tenuto masterclass nei più importanti Conservatori ed Università del mondo (*Juillard School New York etc.*).

La ensemble da lui creata, ***Il Suonar Parlante Orchestra*** è regolarmente invitata nelle più importanti sale d'Europa. Si dedica all'investigazione del repertorio antico ma anche alla formazioni di nuove realtà musicali: ha collaborato e creato progetti con jazzisti come Kenny Wheeler, Uri Caine, Paolo Fresu, Markus Stockhausen, Ernst Rejiseger, cantautori come Vinicio Capossela, la star flamenco Carmen Linares, musicisti di tradizione extraeuropea come gli afghani Siar Hashemi (tabla), Khaled Arman (*Ensemble Kaboul*) etc. La sua collaborazione con i vari musicisti tradizionali ed in particolare con le voci sarde del *Cuncordu de Orosei*, è documentata nel documentario *"The Heart of Sound"* della BFMI (Salzburg-Hollywood). Nel 2015 il Cd Sony "The Passion Music" con sue composizioni ed arrangiamenti dedicati alla musica antica irlandese ha vinto l'Echo Classic Award.

Numerosissime le incisioni discografiche ed i premi della critica (Sony, Deutsche Grammophon, Winter and winter, Passacaille...). Si veda www.ilsuonarparlante.com dove si può ascoltare molta musica.

VITTORIO GHIELMI

Violista da gamba, direttore e compositore, paragonato a J. Haifetz (*Diapason*) per il suo virtuosismo o descritto come "Alchimista del suono" o "Sciamano del suono" per aver sviluppato un nuovo linguaggio musicale e una nuova visione dell'immagine sonora del repertorio antico.

E' direttore del *Department für Alte Musik* e Professore di viola da gamba al *Mozarteum* di Salisburgo e *Visiting Professor* al Royal College of Music London (RCM).

Il suo ensemble IL SUONAR PARLANTE ORCHESTRA, fondato nel 2007 con la cantante argentina Graciela Gibelli, è invitato in tutto il mondo e Vittorio

appare regolarmente come solista o direttore invitato con le più famose orchestre (*Los Angeles Philharmonic Orchestra* nel Bowl Hall Hollywood, *London Philharmonia*, *Il Giardino Armonico*, *Freiburger Baroque Orchestra*, *Berliner Philharmoniker* etc.), o in recitals, in duo col fratello Lorenzo Ghielmi o con il liutista Luca Pianca (premio Svizzero della musica 2019). E' stato interprete di numerose "prime" mondiali (K. Volans, *White man's sleep*, Teatro Regio Torino; N. Vassena, *Bagatelle trascendentali*, Berliner Philharmonie; Uri Caine *Concerto for viola da gamba and orchestra*, Amsterdam Concertgebouw and *Concerto for viol, basset-horn and orchestra*, Wien Musikverein etc.).

Come uno dei leader della scena della musica antica ha condiviso il palco fin da giovane con artisti come G. Leonhardt (duo), C. Bartoli, R. Goebel, V. Mullova, G. Antonini, Andràs Schiff, T. Quasthoff, ma anche con jazz stars come Kenny Wheeler, P. Fresu, Markus Stockhausen. E' stato assistente di Riccardo Muti presso il festival di Salisburgo. Nel 2007 concepisce e realizza uno spettacolo attorno al ciclo "*Membra Jesu Nostrî*" di Buxtehude, con regia e video del cineasta statunitense Marc Reshovsky (Hollywood) e con il coro *Rilke ensembles* (G.Eriksson, Svezia). E' stato artista in residenza: Madrid 2007, Musikfest Stuttgart 2010, Segovia 2011, *Bozar* Bruxelles 2011. Nel 2009 ha suonato l'integrale delle opere di Forqueray dal vivo per *De Bijloke*, Ghent (B). Nell'estate 2018 ha diretto l'opera *Pygmalion* di Rameau al *Drottningholms Slottsteater* (Teatro reale di Stoccolma, regia di Saburo Teshigawara).

Ha tenuto masterclass nei più importanti Conservatori ed Università del mondo (*Juillard School* NY, *Accademia Chigiana di Siena*, *Conservatoire Royale de Bruxelles*, *Universität der Kunste Berlin* etc.).

Dottore in lettere presso l'Università Cattolica di Milano, si dedica da sempre alla ricerca musicologica. I suoi studi sul campo e creazioni correlate alle antiche tradizioni musicali ancora viventi gli hanno valso l'*Erwin Bodky Award* (Boston, USA). La collaborazione con i musicisti tradizionali del *Cuncordu de Orosei*, è documentata nel film *The Heart of Sound*, BFMI (Salzburg-Hollywood). Il suo lavoro di arrangiatore/compositore è stato riconosciuto dal prestigioso *Klassik Echo Preis* della televisione tedesca

(2015) per il Cd *The Passion of Music* (Sony- Deutsche Harmonia Mundi). Innumerevoli le registrazioni e premi della critica. Gli ultimi Cd *Gypsy Baroque* e *Le Secret de mr. Marais* sono recentemente apparsi per *Alpha* (Outhere, Parigi).

E' attivo nel campo delle pubblicazioni musicali (ed. *Fuzeau, Minkoff, Libroforte*). Il suo metodo di viola (con P. Biordi ed. *Ut Orpheus*) è conosciuto in tutto il mondo.

Di più su www.ilsuonarparlante.com

VITTORIO GHIELMI

Violista da gamba, direttore e compositore, paragonato a Haifetz per il suo virtuosismo o descritto come “Alchimista del suono” per aver sviluppato un nuovo linguaggio musicale e una nuova visione del repertorio antico. Dirige il *Department für Alte Musik* al *Mozarteum* di Salisburgo ed è *Visiting Professor* al *Royal College* di Londra(RCM). Come solista o direttore invitato con le orchestre moderne o barocche o a capo dell'ensemble IL SUONAR PARLANTE ORCHESTRA, da lui fondato con la cantante argentina Graciela Gibelli, è ospite regolare dei festival e teatri di tutto il mondo. Dal 2000 ha formato duo fissi con il fratello Lorenzo o con il liutista Luca Pianca. Ha interpretato prime mondiali (K. Volans, Uri Caine etc.). Ha condiviso il palco con artisti come G. Leonhardt (duo), C. Bartoli, R. Goebel, V. Mullova, Andràs Schiff, T. Quasthoff, e con jazz stars come Kenny Wheeler, P. Fresu, M. Stockhausen. È stato assistente di R. Muti. Nel 2018 ha diretto l'opera *Pygmalion* di Rameau al teatro reale di Stoccolma. Numerosissimi i Cd ed i premi: *Erwin Bodky Award* (USA), *Klassik Echo Preis* (2015). www.ilsuonarparlante.com

Vittorio Ghielmi

Musicista italiano (viola da gamba), direttore e compositore. Paragonato dalla critica a Jasha Heifetz (*Diapason*) per il virtuosismo e definito "El alquimista del sonido" (*Diario de Sevilla*) per l'intensità e la versatilità della sua interpretazione musicale, ha aperto la via a una differente immagine sonora del repertorio antico e della viola da gamba, ampliandone la tecnica ed il repertorio.

E' direttore del *Department für Alte Musik* e Professore di viola da gamba al *Mozarteum* di Salisburgo e *Visiting Professor* al Royal College of Music London (RCM).

Nato a Milano, inizia a quattro anni lo studio del violino con Dora Piatti e successivamente della viola da gamba con R. Gini, W. Kuijken (Bruxelles), C. Coin (Parigi). Da sempre interessato alle antiche tecniche strumentali e alla loro sopravvivenza nelle tradizioni "etniche" riceve nel 1997 l' *Erwin Bodky Award* (Cambridge, Ma, USA). Nel 1995 vince il *Concorso Internazionale Romano Romanini* (Brescia).

Come solista o direttore, nel campo della musica classica ed antica, si esibito nelle piu' prestigiose sale del mondo accompagnato da importanti orchestre (*Los Angeles Philharmonic Orchestra* nel Bowl Hall Hollywood, *London Philharmonia*, *Il Giardino Armonico*, *Freiburger Baroque Orchestra*, *Berliner Philharmoniker etc.*), o in recitals, in duo col fratello Lorenzo Ghielmi o con il liutista Luca Pianca. E' stato interprete di numerose "prime" mondiali di nuove composizioni (tra cui Uri Caine, *Concerto per viola da gamba ed orchestra*, *Amsterdam Concertgebouw* e *Bruxelles Bozar*, 2008; Nadir Vassena, *Bagatelle trascendentali* per viola da gamba, liuto ed orchestra, *Berliner Philharmoniker Hall*, 2006, Uri Caine, *Danube Dreams, per viola da gamba, basset horn ed orchestra* con l'orchestra del Musikverein Wien 2012). Dal 2007 al 2010 ha assistito Riccardo Muti presso il festival di Salzburg.

Nel 2007 V. Ghielmi concepisce con la cantante argentina Graciela Gibelli uno spettacolo attorno al ciclo "*Membra Jesu Nostr!*" di Buxtehude, con regia e video del cineasta statunitense Marc Reshovsky (Hollywood) e con il coro *Rilke ensembles* (G.Eriksson, Svezia) prodotto dal festival *Semana de musica religiosa* di Cuenca (Madrid). E' stato artista in residenza: Madrid 2007,

Musikfest Stuttgart 2010, Segovia 2011, *Bozar* Bruxelles 2011. Nel 2009 ha suonato l'integrale delle opere di Forqueray dal vivo per *De Bijloke*, Ghent (B). Nell'estate 2018 ha diretto l'opera *Pygmalion* di Rameau al *Drottningholms Slottsteater* (Teatro reale di Stoccolma, regia di Saburo Teshigawara).

Ha tenuto masterclass nei più importanti Conservatori ed Università del mondo (*Juillard School* NY, *Accademia Chigiana di Siena*, *Conservatoire Royale de Bruxelles* etc.).

La ensemble da lui creata, ***Il Suonar Parlante Orchestra*** è regolarmente invitata nelle più importanti sale d'Europa. Si dedica all'investigazione del repertorio antico ma anche alla formazioni di nuove realtà musicali: ha collaborato e creato progetti con jazzisti come Kenny Wheeler, Uri Caine, Paolo Fresu, Markus Stockhausen, Ernst Rejiseger, cantautori come Vinicio Capossela, la star flamenco Carmen Linares, musicisti di tradizione extraeuropea come gli afghani Siar Hashemi (tabla), Khaled Arman (*Ensemble Kaboul*) etc. La sua collaborazione con i vari musicisti tradizionali ed in particolare con le voci sarde del *Cuncordu de Orosei*, è documentata nel documentario *"The Heart of Sound"* della BFMI (Salzburg-Hollywood). Nel 2015 il Cd Sony "The Passion Music" con sue composizioni ed arrangiamenti dedicati alla musica antica irlandese ha vinto l'Echo Classic Award.

Numerosissime le incisioni discografiche ed i premi della critica. Gli ultimi Cd *Gypsy Baroque* e *Le Secret de mr. Marais* sono recentemente apparsi per *Alpha* (Outhere, Parigi). Dottore in lettere presso l'Università Cattolica di Milano, si dedica da sempre alla ricerca musicologica. E' attivo nel campo delle pubblicazioni musicali (ed. as Fuzeau, Minkoff). Il suo metodo di viola (con Paolo Biordi ed. Ut Orpheus) è conosciuto in tutto il mondo.
www.ilsuonarparlante.com