

Teresa Sappa

POSIZIONE RICOPERTA

Formatore e ricercatore in ambito didattico, collaboratore, coordinatore didattico e docente della Formazione Kodály Italiana presso l'AIKEM, Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale, Ente Accreditato MIUR.
Docente TI MIM presso il Liceo Musicale Monti di Asti.

TITOLI DI STUDIO

Diploma Accademico di secondo livello in Chitarra, Indirizzo cameristico, conseguito il 31-10-2007 presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo, votazione 107/110

Diploma Accademico di secondo livello in Didattica strumentale conseguito il 23/05/2009 presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Franco Vittadini" di Pavia, con votazione 99/100

Diploma di Ordinamentale di Prepolifonia conseguito il 28/09/01 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, con votazione 10/10

Special Certificate presso lo "Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music" of the Liszt Ferenc Academy of Music (Kecskemét - HU) (luglio 1997)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Docente presso MIUR, Ministero Istruzione Università e Ricerca

Docente DM8/11, pratica musicale nella scuola primaria presso la scuola Primaria Bazzini di Casalborgone (I.C. Brusasco) dal 2014 al 2017
Docente in ruolo di strumento musicale nella scuola secondaria di I grado ad indirizzo Musicale 2009-202

Esperto Formatore di Pedagogia Musicale presso:

IKS - International Kodály Society

2023

Workshop "ACTIVE MIND - From Active Listening to the Musical Mind", condotto insieme con Maurizio Bovero, presso il XXVI International Kodály Symposium 2023 "Connecting Humanity Through Music", 2 agosto 2023, Los Angeles - CA, Stati Uniti d'America, (in inglese)

2021

Workshop "Songs from Italy", condotto insieme con Maurizio Bovero, presso il XXV International Kodály Symposium "Village Voices in Global Harmony", 10 agosto 2021 Katowice, POLONIA (in inglese)

2019

Workshop "Choir is Listening!", condotto con Maurizio Bovero, presso il XXIV International Kodály Symposium "Embracing A New Era -Nurturing the Kodály Philosophy Around The World" , 8 agosto 2019, Kuching, Borneo, MALAYSIA (in inglese)

M.I.U.R. e A.F.A.M

2023-2024

Conservatorio Statale di Musica B. Marcello di Venezia
Biennio superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály: Docente di Musicianship Kodály (40 ore annue di insegnamento)

Conservatorio Statale di Musica GP da Palestrina di Cagliari

Corso Biennale La Mente Attiva 16 ore di insegnamento

2022-2023

Conservatorio Statale di Musica B. Marcello di Venezia
Biennio superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály: Docente di Musicianship Kodály (40 ore annue di insegnamento)

Conservatorio Statale di Musica GP da Palestrina di Cagliari

Corso Biennale La Mente Attiva 16 ore di insegnamento

2021-2022

Conservatorio Statale di Musica B. Marcello di Venezia
Biennio superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály: Docente di Musicianship Kodály (40 ore annue di insegnamento)

2020-2021

Conservatorio Statale di Musica B. Marcello di Venezia
Biennio superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály: Docente di Musicianship Kodály (40 ore annue di insegnamento)

2019-2020

Conservatorio Statale di Musica B. Marcello di Venezia
Biennio superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály: Docente di Musicianship Kodály (40 ore annue di insegnamento)

2018-2019

Conservatorio Statale di Musica B. Marcello di Venezia
Biennio superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály: Docente di Musicianship Kodály (40 ore annue di insegnamento)

- 2016-2017 **Conservatorio Statale di Musica B. Marcello di Venezia**
 Convegno: Kodaly una vita per la musica, una vita per l'educazione musicale. 23 dicembre 2017
INDIRE -Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Educazione.
 Risultata Idonea nella Selezione pubblica indetta da Indire e inserita della graduatoria di merito per docenti esperti in Musicianship laboratoriale in didattica della musica nella scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado "Progetto musica a scuola". Decreto numero n. 5932/E5 del 20 marzo 2017.
- 2014-2015 **Conservatorio Statale di Musica Piccinni di Bari**
 Seminario "La musica in mente" Educare alla musica attraverso i principi di Zoltán Kodály. 9 –10 ottobre 2015, A.F.A.M Dipartimento di Didattica del Conservatorio Statale Piccinni di Bari. (12 ore)
- 2013-2014 **MIUR**
 Conduzione Laboratorio presso Convegno "Proposte e prospettive per l'attuazione del DM8/11" - Roma Organizzato dal MIUR.. Marzo 2014
Conservatorio Statale di Musica Vivaldi di Alessandria
 Seminario "La Pedagogia musicale di Zoltán Kodály" 25 –26 ottobre 2013, Dipartimento di Didattica del Conservatorio Statale Vivaldi di Alessandria. (12 ore)
- 2012-2013 **USR Piemonte**
 Conduzione Laboratorio presso Convegno "Music...otto" - Torino - Organizzato dall'USR Piemonte 31 ottobre 2013

Presso soggetti accreditati dal M.I.U.R.

- AIKEM - Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale, Ente Accreditato MIUR, Membro istituzionale per l'Italia dell'IKS - International Kodály Society**
- 2022-2023 -"Formazione Kodály Italiana" - Laboratorio Il Trillo Torino (Musicianship generale della Didattica, 60 ore); Open Day 21-22 ottobre, 25-26 novembre 2022, 28-29 gennaio, 24-25 febbraio, 17-18 marzo, 1-2 aprile, 20-21 maggio 2023
 -XXV Corso estivo "La pedagogia della musica di Z. Kodály", 22-27 agosto 2021 Verrès (AO), 12 ore Musicianship Kodály, coro
- 2021-2022 -"Formazione Kodály Italiana" - Laboratorio Il Trillo Torino (Musicianship generale della Didattica, 60 ore); Open Day Online, 16 ottobre, incontri in presenza 21-22 novembre, 11-12 dicembre 2021, 5-6 marzo, 9-10 aprile, 14-15 maggio, 4-5 giugno 2022
 -XXIV Corso estivo "La pedagogia della musica di Z. Kodály", 21-27 agosto 2022 Verrès (AO), 12 ore Musicianship Kodály, coro
- 2020-2021 -"Formazione Kodály Italiana" - Laboratorio Il Trillo Torino (Musicianship generale della Didattica, 60 ore); Open Day, novembre 28, incontri online gennaio 31, febbraio 13, aprile 17, in presenza maggio 15-16, giugno 5-6 e 12-13, luglio 1-2 e 3-4, settembre 4-5, ottobre 9-10 esami 30-31 ottobre
 -Intervento Formativo presso IC Brusasco (TO) sulla Musicianship Kodály, 6 ore, giugno 2021, contratto 0004121/2021 del 9/6/2021
 -XXIII Corso estivo "La pedagogia della musica di Z. Kodály", 24-29 agosto 2021 ASSISI (PG), 6 ore Musicianship Kodály
- 2019-2020 -"Formazione Kodály Italiana" - Laboratorio Il Trillo Torino (Musicianship generale della Didattica, 51 ore); Open Day ottobre 26-27, novembre 23-24, gennaio 18-19, marzo 14-15, aprile 4-5, maggio 16-17, esami luglio 1-2 luglio 2020
 -"Formazione Kodály Italiana" - Accademia d'Ungheria in Roma (Musicianship generale della Didattica, 20 ore); Open Day ottobre 12-13, novembre 9-10, gennaio 25-26, febbraio 22-23, marzo 28-29, maggio 9-10, esami giugno 20-21/2020
 --XXII Corso estivo "La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály", 25-30 agosto 2020 Comune di BOBBIO (PC), 6 ore Musicianship Kodály
 -"Formazione Accademia Nuvolera": 14-15 dicembre 2019, 13-14 giugno 2020, Musicianship Kodály 12 ore, Accademia Rondò di Nuvolera BS
 -I Venerdì di Kodály, incontri online sul mondo kodályano, 28 agosto 2020, Introduzione alla Pedagogia Kodály – Piattaforma Zoom
- 2018-2019 -"Formazione Kodály Italiana" - Laboratorio Il Trillo Torino (Musicianship generale della Didattica, 51 ore); Open Day 27-28 ottobre, 24-25 novembre 2018, 26-27 gennaio, 9-10 marzo, 6-7 aprile, 4-5 maggio, esami 30 giugno-01 luglio 2019
 -"Formazione Kodály Italiana" - Accademia d'Ungheria in Roma (Musicianship generale della Didattica, 20 ore); Open Day 13-14 ottobre, 10-11 novembre 2018, 19-20 gennaio, 9-10 febbraio, 30-31 marzo, 18-19 maggio, esami 15-16 giugno
 --XXI Corso estivo "La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály", 20-25 agosto 2019 Comune di BOBBIO (PC), 6 ore Musicianship Kodály
 -"Formazione Accademia Nuvolera": 1-2 dicembre 2018, 22-23 giugno 2019, Musicianship Kodály 12 ore, Accademia Rondò di Nuvolera BS
- 2017-2018 -Seminario "A chi piace cantare?", 10 ore, Ente organizzatore Centro Musicale, 23-24 febbraio Palermo
 -"Formazione Kodály Italiana" - Laboratorio Il Trillo Torino (Musicianship generale della Didattica, 51 ore); 28-29 ottobre, 25-26 novembre 2107, 27-28 gennaio, 24-25 febbraio, 7-8 aprile, 19-20 maggio, 1-2 luglio 2018
 -"Formazione Kodály Italiana" - Accademia d'Ungheria in Roma (Musicianship generale della Didattica, 20 ore); 14-15 ottobre, 11-12 novembre 2017, 13-14 gennaio, 10-11 febbraio 2018, 17-18 marzo 2018. 5-6 maggio 2018 16 giugno 2018 (esami)
 -XX Corso estivo "La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály" 27 agosto – 1 settembre 2018 Comune di BOBBIO (PC), 6 ore
- 2016-2017 -Seminario di Pedagogia Musicale, presso Accademia Rondò (Affiliata AIKEM), ½ dicembre 2018; Nuvolera (BS)
 "Formazione Kodály Italiana" Torino Musicianship e Direzione corale, (90 ore); 24-25 ottobre 2015, 21-22

- novembre, 23-24 gennaio 2016, 20-21 febbraio 2016, 9-10 aprile 2016, 7-8 maggio 2016, 1-2 luglio 2016 (esami)
- Seminario di Pedagogia Musicale in collaborazione con AIKEM, presso Accademia Rondò, 18/19 novembre 2017; Nuvolera (BS) 12 ore.
- 2015-2016 "Formazione Kodály Italiana" Torino Musicianship e Direzione corale, (90 ore); 24-25 ottobre 2015, 21-22 novembre, 23-24 gennaio 2016, 20-21 febbraio 2016, 9-10 aprile 2016, 7-8 maggio 2016, 1-2 luglio 2016 (esami) XVIII Corso estivo "La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály" 25 -30 agosto 2016, Convento San Francesco Pietrasanta (LU), 14 ore
- 2014-2015 "Formazione Kodály Italiana" Torino Musicianship e Direzione corale, (90 ore); 15-16 novembre 2014 13-14 dicembre 2014 24-25 gennaio 2015; 28 febbraio-1 marzo 2015 28-29 marzo 2015; 1-2 luglio 2015 (esami)
- Workshop " Improvvisazione e creazione musicale" docente Teresa Sappa
XVII Corso estivo "La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály" 24 -28 agosto 2015, Marina di Pietrasanta (LU), 14 ore
- Seminario di Pedagogia Musicale, in collaborazione con AIKEM, presso Accademia Rondò, 12/13 settembre 2015; Nuvolera (BS) 12 ore.
- 2013-2014 La Musicianship Kodály, presso il Festival delle Nazioni - Città di Castello (PG) 4-6 settembre 2013, 12 ore
"Formazione Kodály Italiana" Torino Musicianship e Direzione corale, Improvvisazione. (90 ore); 16-17 novembre, 14-15 dicembre 2013, 22-23 febbraio, 29-30 marzo, 10-11 maggio 2014; 22 giugno 2014 (esami)
- 2012-2013 La Musicianship Kodály, presso il Festival delle Nazioni - Città di Castello (PG) 4-6 settembre 2012, 12 ore
Il Concetto Kodály" - Torino - Corso di formazione Musicianship Kodály, Solfeggio nella concezione Kodályana, Direzione corale. 24-25 novembre 2012, 12-13 gennaio 9-10 febbraio 2013, 18 ore
XV Corso estivo "La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály" 26 agosto - 1 settembre 2013, Marina di Pietrasanta (LU), 14 ore
- 2011-2012 "Il Concetto Kodály" - Torino - Corso di formazione Musicianship Kodály, Solfeggio nella concezione Kodályana, "Creare con la voce" 19-20 novembre 2011 11-12 febbraio, 21-22 aprile 2012, 18 ore
XIV Corso estivo "La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály" Marina di Pietrasanta (LU), 20-25 agosto 2012; 12 ore
Seminario di Pedagogia Musicale in collaborazione con AIKEM, presso Accademia Rondò, 1/2 ottobre 2016; Nuvolera (BS) 12 ore.
- 2010-2011 "Il Concetto Kodály" - Corso di formazione Musicianship Kodály, Solfeggio nella concezione Kodályana" Espressione vocale. 27-28 novembre 2010, 12-13 febbraio 2011, 9-10 aprile 2011. 18 ore
"Zoltán Kodály: dall'Arcaico alla Pedagogia della Musica" - 25-27 Marzo 2011 Prato 10 ore
- XIII Corso Estivo "La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály", 22 - 27 agosto 2011 Firenze, 12 ore
- Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre**
- 2007-2008 -Incontri Invernali Corso di formazione, Musicianship della didattica musicale, 19-20 gennaio, 16-17 febbraio, 19-20 aprile 2008 Torino, Autorizzazione del Provveditorato agli studi di Cuneo n°14416/P DEL 30/08/2007
- 2006-2007 -Incontri Invernali Corso di formazione, Musicianship della didattica musicale, 20-21 gennaio 17-18 febbraio 2007 Torino, Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°9325/P del 19/07/2006
- 2005-2006 -Incontri Invernali Corso di formazione, Musicianship della didattica musicale e didattica dello strumento, 28 - 29 gennaio, 18 - 19 febbraio, 8 - 9 aprile 2006 Torino, Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°14476/P del 14/07/2005
-Corso estivo Musicianship della didattica musicale 18-22 luglio 2001 Pracatinat (TO), Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°19551/P del 13/07/2001
- 2004-2005 -Incontri Invernali Corso di formazione, Musicianship della didattica musicale, 22 - 23 gennaio, 12 - 13 febbraio, 12 - 13 marzo 2005 Torino, Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°21798/P DEL 31/08/2004
- 2003-2004 -Incontri Invernali Corso di formazione, Musicianship della didattica musicale, 24-25 gennaio; 21-22 febbraio 2004 Torino, Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°12927/P del 02/05/2003
- 2002-2003 -Incontri Invernali Corso di formazione, Musicianship della didattica musicale e didattica dello strumento, 25-26 Gennaio; 22-23 Febbraio; 29 - 30 Marzo 2003 Torino, Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°12015/P del 08/05/2002
-Corso estivo, Musicianship della didattica musicale, 29 Giugno - 4 Luglio 2003 Pracatinat (TO), Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°12927/P del 02/05/2003
- 2001-2002 Incontri Invernali Corso di formazione, Musicianship della didattica musicale e didattica dello strumento, 13-14 gennaio; 3-4 marzo e 7-8 aprile 2001 Torino, Autorizzazione del Provveditorato di Cuneo n°14780/E del 12/07/2000
-Corso estivo, Musicianship della didattica musicale 18-22 luglio 2001 Pracatinat (TO), Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°19551/P del 13/07/2001
- 2000-2001 -Incontri Invernali Corso di formazione, Musicianship della didattica musicale 13-14 gennaio; 3-4 marzo e 7-8 aprile 2001 Torino, Autorizzazione del Provveditorato di Cuneo n°14780/E del 12/07/2000
- 1999-2000 Incontri Invernali Corso di formazione, Musicianship della didattica musicale 13-14 novembre 1999, 15-16 gennaio 2000, 18-19 marzo 2000, Sommariva del Bosco (CN); Autorizzazione del Provveditorato di Cuneo n°13990/E del 29/06/1999
Corso estivo Musicianship della didattica musicale 23-29 luglio 2000 Pracatinat (TO), Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°14780/E del 12/07/2000
- 1998-1999 Corso di formazione, Solfeggio nella concezione Kodályana e espressione vocale. 18-23 luglio 1999 Pracatinat (TO), Autorizzazione del Provveditorato di Cuneo n°13990/E del 29/06/1999

Altri enti accreditati

2008-2009	Direzione Didattica 2° Circolo di Alba (CN) Didattica e pedagogia musicale Corso di Aggiornamento, 24 gennaio; 28 febbraio; 14 marzo 2009
2015-2016	Centro Studi Musica & Arte Ente Accreditato M.I.U.R., FIRENZE Firenze ottobre 2015. Lo strumento voce: canto e coralità nella didattica di Zoltan Kodály
2014-2015	Direzione Didattica Piacenza IV Progetto "Musicando" - Corso DM8 per insegnanti di tutti i circoli di Piacenza dal 21/02/2015 al 17/06/2015
2015-2016	Progetto "Musicando" - Corso DM8 per insegnanti di tutti i circoli di Piacenza dal 05/09/2015 al 12/03/2016
2014-2015	I.C Borrotzu Nuoro L'educazione musicale attraverso i principi didattici di Zoltán Kodály, ottobre 2015
2016-2017	Ass. Internazionale Musica in culla - Roma Il percorso Kodalyano , 14 maggio 2017

Enti non accreditati

2006-2007	Istituto MOD.A.I® - Torino, Corso di alfabetizzazione corale: metodo Kodály, ottobre 2006/ giugno 2007 Corale Polifonica di Mussotto - Mussotto (Alba). Corso di Didattica della musica: "Facciamo musica!", 28 ottobre 2006 al 19 maggio 2007
2007-2008	Associazione Piccoli Cantori di Torino - Torino Associazione Piccoli Cantori di Torino - Torino, Didattica e Pedagogia della musica
2012-2013	Music Italy Show - Salone della Musica di Bologna Forum e nazionale per l'educazione Musicale. Didattica e pedagogia musicale Convegno "La formazione musicale nella scuola" 14 giugno 2013

Esperto Formatore di Didattica dello strumento

Enti accreditati

1996	Centro Studi di didattica musicale "R.Goitre" Convegno "Musicascuola" Alba, Conferenza su "Il metodo Kodály e la chitarra", 22/23 ottobre 1996
1999	Pracatinat (To) La musica in Mente, Corsi Estivi i 1999, Didattica strumentale: chitarra Autorizzazione del Provveditorato di Cuneo n°13990/E del 29/06/1999, 18/23 luglio 1999
2000	Pracatinat (To) La musica in Mente Corsi Estivi 2000 Didattica strumentale: chitarra Autorizzazione del Provveditorato di Cuneo n° 14780/E del 12/07/2000, 23/29 luglio 2000
2001	Torino, La musica in Mente Incontri invernali 2001, Didattica strumentale: chitarra Autorizzazione del Provveditorato di Cuneo n°14780/E del 12/07/2000, 13/14 gennaio, 3/4 marzo, 7/8 aprile 2001
2002	Torino, La musica in Mente, Incontri invernali 2002, Didattica strumentale: chitarra Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°19551/P del 13/07/2001, 13/14 gennaio, 3/4 marzo, 7/8 aprile 2001
2003	Torino, Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°12015/P del 08/05/2002, 25/26 Gennaio; 22/23 Febbraio; 29/30 Marzo 2003
2004	Torino, Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°12927/P del 02/05/2003, 24/25 gennaio; 21/22 febbraio; 25/26 aprile 2004

Direttore di coro

2004-2013	Ensemble vocale Claricantus di Torino L'ensemble fondato da Teresa Sappa a Torino nel 2004 ha svolto sotto la sua guida intensa attività concertistica e vinto concorsi nazionali (Biella, F. Gaffurio)
2015-2016	AIKEM Choir L'Aikemchoir è una realtà nazionale formata da musicisti che si sono avvicinati al Concetto Kodály e vogliono continuare ed approfondire il percorso attraverso la pratica corale. Nato nel 2015 come emanazione dell'AIKEM, ha la principale finalità di studiare la musica attraverso gli strumenti kodályani. Concerti
2016-2017	3 giugno 2017. Cinquantennale Kodály, Chiesa Santa Dorotea, Roma 4 novembre 2017. Cinquantennale Kodály, Chiesa San Sisto, Piacenza

Membro della Giuria in Concorsi

1995	Città di S. Mauro T .se, Circolo musicale Vivaldi, Regione Piemonte - 2°Concorso Nazionale per giovani strumentisti Premio "Città di S. Mauro" 8/14 marzo 1995
1996	Città di S. Mauro T .se, Circolo musicale Vivaldi, Regione Piemonte - 2°Concorso Nazionale per giovani strumentisti Premio "Città di S. Mauro" 20/26 maggio 1996
1999	Città di Venaria Reale, Associazione Musicale Amici per la Musica di Venaria, III Concorso Nazionale di musica da camera "Luigi Nono" 22/23/24 ottobre 1999
2000	Città di Venaria Reale, Associazione Musicale Amici per la Musica di Venaria, III Concorso Nazionale di musica da camera "Luigi Nono" 27/28/29 ottobre 2000

2003	Città di Venaria Reale, Associazione Musicale Amici per la Musica di Venaria, III Concorso Nazionale di musica da camera "Luigi Nono" 24/25/26 ottobre 2003
2004	Città di Venaria Reale, Associazione Musicale Amici per la Musica di Venaria, III Concorso Nazionale di musica da camera "Luigi Nono" 22/23/24 ottobre 2004
2006	Città di Venaria Reale, Associazione Musicale Amici per la Musica di Venaria, III Concorso Nazionale di musica da camera "Luigi Nono" 20/21/22 ottobre 2006

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Kodály Institute of the Liszt Academy (HU)

1996-1997	È in possesso del Certificato speciale, rilasciato dallo "Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria), per un percorso biennale di studi sulla didattica musicale dal 26 gennaio 1996 all'8 agosto 1997 (165 ore di lezione).
-----------	---

IKS - International Kodály Society

2023	Connecting Humanity Through Music XXVI International Kodály Symposium, 31 luglio-5 agosto 2023, Los Angeles - CA, STATI UNITI D'AMERICA
2021	Village Voices in Global Harmony XXV International Kodály Symposium, 9-13 agosto 2021 Katowice, POLONIA
2019	Embracing A New Era -Nurturing the Kodály Philosophy Around The World' XXIV International Kodály Symposium, 5-9 agosto 2019 Kuching, Borneo, MALAYSIA
2017	Singing the Circle XXIII International Kodály Symposium, Kodály-Inspired Music Education from Birth to Adult 8-13 agosto 2017 University of Alberta Augustana Campus Camrose, Alberta - CANADA

Corsi e Seminari di Didattica Musicale

AIKEM - Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale Ente Accreditato MIUR Torino

2024	- XXVI Corso Estivo 30-31 agosto 2024, Seminario <i>Creative Musicianship</i> , docente Katalin Körtvési (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU)
2023	- XXV Corso Estivo 26-27 agosto 2023, Seminario La coralità nella didattica Kodály, docente Árpád Tóth (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU)
2022	- I Venerdì di Kodály, webinar Piattaforma Zoom: 25 marzo 2022: Loretta Manfredola (Conservatorio di Avellino) TRA ANTICO E MODERNO: viaggio attraverso la pratica della solmizzazione 8 aprile 2022: Ilaria Savini e Simone Faraoni (Vincanto) CANTO ROVESCIATO: dalla ricerca alla didattica con la musica di tradizione orale italiana 29 aprile 2022: Oda Zoe Hochscheid IL METODO ROBIN: vocalità e teatro per le voci bianche Workshop Punti e linee a colori: percorsi e performances intorno all'Orff-Schulwerk Italiano, docente Alberto Conrado, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 15/05/2022 TORINO - XXIV Corso Estivo 27-28 agosto 2022, Seminario Pedagogia Musicale Kokas, do-cente Katalin Körtvési (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU)
2021	- I Venerdì di Kodály, webinar Piattaforma Zoom: 4 giugno 2021: Geny Eva (AIKEM) Strumenti inclusivi nel percorso kodályano 11 giugno 2021: Francesca Provezza (AIKEM) Il riflesso del canto - Il metodo funzionale della voce 25 giugno 2021: Diana D'Alessio (Piccoli Cantori Veneziani) Il metodo Kodály nella esperienza veneziana 17 settembre 2021: Viktoria Ernese Gáll (Ringató) Ringató: l'esperienza della musica 0-3 1 ottobre 2021: Franca Floris Educar Cantando: la scuola del coro nel coro della scuola 8 ottobre 2021: Réka Toth (Kodály Institute - HU) Didattica Digitale Kodály: MOVE MI MUSIC (in inglese) -Workshop Didattica dello strumento nella pedagogia Kodály, docente Giovanni Andreani, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 28/03/2021 Piattaforma Zoom e 9/10/2021 in presenza TORINO -Workshop La musica in Movimento: la ritmica Dalcroze, docente Guido Gavazzi, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 10/10/2021 TORINO
2020	- I Venerdì di Kodály, webinar Piattaforma Zoom: 4 settembre 2020: Susanna Saw (Malaysia, Vice Presidente dell'IKS) Folk Song Choral Arrangements from Southeast Asia (in inglese) 18 settembre 2020: Árpád Tóth (Kodály Institute di Kecskemét) Canon in teaching and beyond... (in inglese) 25 settembre 2020: Teresa Sappa (AIKEM, Docente FKI) Educare all'ascolto polifonico 2 ottobre 2020: Tamás Tóth e Ács Edit (AIKEM, Docenti FKI) Kodály: una lettura psicologica e neuropsicologica

- 16 ottobre 2020 : Daniel Molnár (University Eötvös Loránd)
Didattica a distanza: Musicators - Digital Music Education (in inglese)
-Workshop Improvvisazione, choralgames e movimento per una esperienza corale attiva, docente Teresa Sappa, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 23/02/2020 ROMA
- 2019
-Workshop Metodo Lichtenberg – Fisiologia vocale applicata, docente Roberta Guidi, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 10/03/2019 TORINO
-Workshop La "Music learning theory" di Edwin E. Gordon, docente Arnolfo Borsacchi, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 06/04/2019 TORINO
-Workshop Metodo Lichtenberg – Fisiologia vocale applicata, docente Luciana Del Col, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 10/02/2019 ROMA
-Workshop L'improvvisazione nella didattica pianistica Kodály, docente Mariella Santarcangelo, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 31/03/2019, ROMA
- 2018
-Corso Estivo 31 agosto - 1 settembre 2018, Seminario La coralità nella didattica kodályana (Pedagogia Kodály) docente Árpád Tóth (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU), AIKEM - Ente Accreditato, BOBBIO (PC)
-Workshop L'improvvisazione nella didattica pianistica Kodály, docente Mariella Santarcangelo, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 08/04/2018 Torino
-Workshop La solmisazione di Guido D'Arezzo, docente Lucio Ivaldi, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 18/03/2018 ROMA
-Workshop Elaborazione del repertorio, docente Andrea Basevi, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 25/02/2018 Torino
- 2017
Seminario "La coralità nella didattica kodályana" (Pedagogia Kodály) docente Arpad Toth (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU)
- 2016
Workshop "Il metodo vocale Lichtenberger" (vocalità funzionale) docente Gabriella Greco
Workshop "La ritmica Dalcroze" (Pedagogia Dalcroze) docente Isa D'Alessandro (AIJD)
Workshop "La didattica pianistica nella Musicianship Kodály" (didattica strumento) docente Giovanna Karen Vagata
Workshop "Il metodo vocale Lichtenberger" (vocalità funzionale) docente Gabriella Greco
Workshop "Il metodo Colourstrings:(didattica dello strumento) docente Elena Deanna Confortini (Colourstrings Italia)
- 2015
Workshop "L'ascolto attivo" (Pedagogia Kodály) docente Tamás E. Tóth
Workshop "La musica nella scuola della infanzia" (Pedagogia Kodály) docente Edit Ács
Corso Estivo "La Pedagogia Musicale secondo Z. Kodály" docente Klara Nemes (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU) - Marina di Pietrasanta (LU)
Workshop "Musica nella scuola della infanzia" docente Giusi Barbieri
- 2014
Workshop "La danza a scuola" docente Sonia Bacchan
- 2013
Seminario "La coralità infantile" - docente Laszlo Nemes (Direttore Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU) - Marina di Pietrasanta (LU)
Seminario "La ritmica nella Musicianship Dalcroze" (Pedagogia Dalcroze) docente Sabine Oetterli (AIJD)
- 2012
Seminario "Il concetto Kodály" docente Klara Nemes (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU) - Marina di Pietrasanta (LU)
Corso di formazione per docenti secondo il sistema orchestrale venezuelano, tenuto da Susan Siman, organizzato dalla Città di Torino, 19 al 23 di aprile 2011. Ass. Pequenas Huellas - Città di Torino
- 2011

Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre

- 2008
Seminario LA DANZA A SCUOLA 8-9 marzo 2008 Torino, docente Paola Della Camera Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre
- 2007
Corso di direzione di coro e di vocalità, comprendente 8 incontri con i docenti C. C. Chiavazza, R. Colombatto. G. Cucci, R. Guidi, L. Pagliarini, R. Spemulli, ed il seminario "Proposte di repertorio corale del '900", tenuto dal M. K. Suttner, organizzato dalla Scuola di direzione di coro e di vocalità della Corale polifonica di Sommariva del Bosco. (2007)
- 2006
Seminario "Identità e Musica" - 12 ore lezione 4-5 marzo 2006 docenti Ruth Moroder-Tischler - Björn Tischler (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre) Torino
- 2005
Seminario "L'AUDITORIUM" IN CLASSE idee per trasformare la classe in una "sala da concerto" docente Ferdinando Palacios ,9 - 10 aprile 2005 Torino (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre)
- 2003
Seminario "L'interpretazione finlandese dell'Orff - Schulwerk 25 - 26 - 27 aprile 2003 - MONCALIERI (TO) docente Harri Y. I. Setälä (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre)
- 2002
Sambando!: percorso attraverso la musica latino – americana, tenuto da Silvia Sandrone dal 27 al 28 aprile 2002 (Torino), per un totale di 10 ore di lezione (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre)
- 1998
La Biologia della musica (Prof. Oskar Schindler) e La Psicologia della musica (Prof. Oddone Demichelis), tenutosi dal 4 al 5 aprile 1998 (Sommariva del Bosco), per un totale di 12 ore di lezione (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre)
- 1998
Balli - gioco e canzoni a ballo nella cultura popolare, tenuto da Federica Calvino Prina dal 7 all' 8 febbraio 1998 (Sommariva del Bosco), per un totale di 12 ore di lezione (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre)
- 1997
Musica e movimento: la danza nella storia e nella tradizione, tenuto da Federica Calvino Prina dal 25 al 26 febbraio 1997 (Alba), per un totale di 10 ore di lezione; (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre)
- 1996
Creazione vocale attraverso le diverse culture, tenuto dal M. Polo Vallejo (Dipartimento di pedagogia musicale del Conservatorio di Madrid) il 13 e 14 gennaio 1996 (Torino), per un totale di 12 ore di lezione (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre)

1996	Pratica dello strumentario didattico, tenuto dal M. Raffaello Menini dal 29 al 31 marzo 1996 (Villa Moffa, Bra), per un totale di 18 ore di lezione (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre)
1997	Vocalità e repertorio corale per la scuola elementare, tenuto da Klara Nemes dal 15 al 16 marzo 1997 (Alba), per un totale di 10 ore di lezione (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre)
1996	VII corso Residenziale estivo, Corso Kodály, tenuto da Klara Nemes, dal 19 al 24 agosto 1996 (Entraque (CN)), per un totale di 30 ore di lezione (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre)
1996	Corso di didattica Musicale sul metodo Kodály, dal 17 al 18 febbraio 1996 (Legnano), per un totale di 14 ore di lezione (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre)
1996	Educare alla musica attraverso il canto, tenuto da Klara Nemes dal 26 al 28 gennaio 1996 (Villa Moffa, Bra), per un totale di 12 ore di lezione (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre)
1995	S.I.M.E.O.S. Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk, Didattica musicale: "La musica nella scuola, percorsi didattici e finalità educative; dal 3 al 12 luglio 1995
1995	Didattica musicale: Far musica con la voce, doc. Giovanni Cucci (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre)

Corsi di direzione corale e vocalità in qualità di allievo effettivo

1994	<u>Direzione corale.</u> Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso, doc. Giovanni Acciai Associazione Corale Polifonica di Sommariva Bosco dal 23 al 25 settembre 1994
2000	<u>Direzione corale.</u> "La musica contemporanea in Italia e in Europa" doc. Gary Graden dal 29 giugno al 1 luglio 2000
2001	Seminario di vocalità Corso di approfondimento al "metodo funzionale della voce di Gisela Rohmelt", doc. Maria Silvia Roveri Gruppo "Nova Cantica" 23-25 luglio 2001
2002	<u>Direzione corale.</u> Seminario sulla musica corale contemporanea doc. Kurt Suttner Associazione Corale Polifonica di Sommariva Bosco dal 18 al 20 ottobre 2002.
2002/03	Corso biennale di direzione corale e vocalità doc. Claudio Chiavazza, Renata Colombatto, Giovanni Cucci, Roberta Guidi, Luigi Pagliarini, Roberto Spremulli Associazione Corale Polifonica di Sommariva Bosco anni 2002 e 2003
2003	<u>Direzione corale:</u> "Musica corale romantica da Mendelssohn a Sibelius" doc. Peter Erdei Associazione Corale Polifonica di Sommariva Bosco - Corale Filmonica Maghini 22 al 25 maggio 2003
2007	Seminario di pedagogia vocale: Il metodo MOD.A.I.® doc. Marco Farinella Centro Studi di didattica musicale R. Goitre -Torino Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°9325/P del 19/07/2006; 5-6 maggio 2007

Corsi di Perfezionamento Strumento

1988-89;1989-90;1990-91	Accademia musicale Pescarese – Scuola Superiore di Musica, Corso Triennale di Alto perfezionamento di chitarra Docente Stefano Grondona
1990/91	Accademia musicale Pescarese – Scuola Superiore di Musica, Master Class di chitarra Docente Oscar Ghiglia
1986-1987	Stefano Grondona Comune di Ponte in Valtellina (SO) - I Corso di interpretazione chitarr. 16/23 aprile 1987
1984-1985	Oscar Ghiglia Settimana di studi "Propileo II" - Teatro Nuovo - Torino 2/7 ottobre 1984
1983-1984	John Williams Festival Internacionales de la chitarra – Centro flamenco Paco Pena Cordoba (España durata 15 gg
1982-1983	John Williams Festival Internacionales de la chitarra – Centro flamenco Paco Pena Cordoba (España durata 15 gg

COMPETENZE COMUNICATIVE

Competenze organizzative e gestionali

Componente del Direttivo del Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre (2000-2008)
Coordinatore didattico, componente del Consiglio Direttivo dell'AIKEM -Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale (ente Accreditato M.I.U.R., membro del Tavolo Permanente Musica 0-6; membro del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale, membro Istituzionale per l'Italia dell'IKS - International Kodály Society (dal 2011)
Membro del Coordinamento del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale dal 2016 al 2017.
Referente dell'AIKEM per il Tavolo Nazionale Permanente Musica 0/6

PUBBLICAZIONI

2002	Rivista annuale del Centro studi di didattica musicale R. Goitre I Quaderni del Centro Goitre Quaderno n°7 Teatro musicale per bambini:"Quando il sole venne quasi venduto"
2003	Edizioni ARCOVA (Associazione regionale dei Cori della Valle d'Aosta) Rivista mensile di direzione corale "Tourdion". maggio 2003. Didattica Musicale: Il concetto Kodály