

## TITOLI DI STUDIO

- Maturità Scientifica
- Diploma Chitarra V.O., Conservatorio Statale di Musica "A. Boito" di Parma, sessione autunnale 1987;
- Diploma di Prepolifonia, Conservatorio Statale "G.Verdi" di Torino Sessione autunnale 2001;
- Laurea Specialistica in Chitarra, conseguita nell'anno accademico 2008/2009, presso Conservatorio Statale di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

## Corsi e Seminari di Didattica Musicale

- IKS - International Kodály Society**
- 2023 *Connecting Humanity Through Music*  
XXVI International Kodály Symposium, 31 luglio-5 agosto 2023, Los Angeles - CA, STATI UNITI D'AMERICA
- 2021 *Village Voices in Global Harmony*  
XXV International Kodály Symposium, 9-13 agosto 2021 Katowice, POLONIA
- 2019 *Embracing A New Era - 'Nurturing the Kodály Philosophy Around The World'*  
XXIV International Kodály Symposium, 5-9 agosto 2019 Kuching, Borneo, MALAYSIA
- 2017 *Singing the Circle*  
XXIII International Kodály Symposium, Kodály-Inspired Music Education from Birth to Adult 8-13 agosto 2017 University of Alberta Augustana Campus Camrose, Alberta - CANADA
- Kodály Institute of the Liszt Academy (HU)**
- 1996-1997 -È in possesso del Certificato speciale, rilasciato dallo "Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria) dipartimento dell' Accademia Ferenc Liszt di Budapest, per un percorso biennale di studi sulla didattica musicale dal 26 gennaio 1986 all'8 agosto 1987 (TOTALE 165 ore di lezione)
- AIKEM - Ente Accreditato MIUR**
- 2024 - XXVI Corso Estivo 30-31 agosto 2024, Seminario *Creative Musicianship*, docente Katalin Körtvési (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU)
- 2023 - XXV Corso Estivo 26-27 agosto 2023, Seminario *La coralità nella didattica Kodály*, docente Árpád Tóth (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU)
- 2022 I Venerdì di Kodály, webinar Piattaforma Zoom:
- 25 marzo 2022: Loretta Manfredola (Conservatorio di Avellino)  
TRA ANTICO E MODERNO: viaggio attraverso la pratica della solmisazione
  - 8 aprile 2022: Ilaria Savini e Simone Faraoni (Vincanto)  
CANTO ROVESCIATO: dalla ricerca alla didattica con la musica di tradizione orale italiana
  - 29 aprile 2022: Oda Zoe Hochscheid  
IL METODO ROBIN: vocalità e teatro per le voci bianche
- Workshop *Punti e linee a colori: percorsi e performances intorno all'Orff-Schulwerk Italiano*, docente Alberto Conrado, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 15/05/2022 TORINO
- XXIV Corso Estivo 27-28 agosto 2022, Seminario *Pedagogia Musicale Kokas*, docente Katalin Körtvési (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU)
- 2021 -I Venerdì di Kodály, webinar Piattaforma Zoom:
- 4 giugno 2021: Geny Eva (AIKEM)  
Strumenti inclusivi nel percorso kodályano
  - 11 giugno 2021: Francesca Provezza (AIKEM)  
Il riflesso del canto - Il metodo funzionale della voce
  - 25 giugno 2021: Diana D'Alessio (Piccoli Cantori Veneziani)  
Il metodo Kodály nella esperienza veneziana
  - 17 settembre 2021: Viktoria Emese Gáll (Ringató)  
Ringató: l'esperienza della musica 0-3

- 1 ottobre 2021: Franca Floris  
Educar Cantando: la scuola del coro nel coro della scuola
  - 8 ottobre 2021: Réka Toth (Kodály Institute - HU)  
Didattica Digitale Kodály: MOVE MI MUSIC (in inglese)
- Workshop *Didattica dello strumento nella pedagogia Kodály*, docente Giovanni Andreani, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 28/03/2021 Piattaforma Zoom e 9/10/2021 in presenza TORINO
- Workshop *La musica in Movimento: la ritmica Dalcroze*, docente Guido Gavazzi, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 10/10/2021 TORINO
- 2020 -I Venerdì di Kodály, webinar Piattaforma Zoom:
- 4 settembre 2020: Susanna Saw (Malaysia, Vice Presidente dell'IKS)  
Folk Song Choral Arrangements from Southeast Asia (in inglese)
  - 18 settembre 2020: Árpád Tóth (Kodály Institute di Kecskemét)  
Canon in teaching and beyond... (in inglese)
  - 25 settembre 2020: Teresa Sappa (AIKEM, Docente FKI)  
Educare all'ascolto polifonico
  - 2 ottobre 2020: Tamás Tóth e Ács Edit (AIKEM, Docenti FKI)  
Kodály: una lettura psicologica e neuropsicologica
  - 16 ottobre 2020 : Daniel Molnár (University Eötvös Loránd)  
Didattica a distanza: Musicators - Digital Music Education (in inglese)
- Workshop *Improvvisazione, choralgames e movimento per una esperienza corale attiva*, docente Teresa Sappa, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 23/02/2020 ROMA
- 2019 -Workshop *Metodo Lichtenberg – Fisiologia vocale applicata*, docente Roberta Guidi, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 10/03/2019 TORINO
- Workshop *La "Music learning theory" di Edwin E. Gordon*, docente Arnolfo Borsacchi, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 06/04/2019 TORINO
- Workshop *Metodo Lichtenberg – Fisiologia vocale applicata*, docente Luciana Del Col, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 10/02/2019 ROMA
- Workshop *L'improvvisazione nella didattica pianistica Kodály*, docente Mariella Santarcangelo, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 31/03/2019, ROMA
- 2018 -Corso Estivo 31 agosto - 1 settembre 2018, Seminario *La coralità nella didattica kodályana* (Pedagogia Kodály) docente Árpád Tóth (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU), AIKEM - Ente Accreditato, BOBBIO (PC)
- Workshop *L'improvvisazione nella didattica pianistica Kodály*, docente Mariella Santarcangelo, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 08/04/2018 Torino
- Workshop *La solmizzazione di Guido D'Arezzo*, docente Lucio Ivaldi, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 18/03/2018 ROMA
- Workshop *Elaborazione del repertorio*, docente Andrea Basevi, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 25/02/2018 Torino
- Workshop "La ritmica Dalcroze" (Pedagogia Dalcroze) docente Isa D'Alessandro, AIKEM Ente Accreditato MIUR, 10/02/2018 ROMA
- 2017 -Corso Estivo 26-27 agosto 2017, Seminario *La coralità nella didattica kodályana* (Pedagogia Kodály) docente Árpád Tóth (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU), AIKEM - Ente Accreditato, PIETRASANTA (LU)
- Workshop *La musica piccola - Pedagogia musica in culla*, docente Paola Anselmi, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 20/02/2017 Torino
- Workshop *Sentieri Musicali - Pedagogia Orff*, docente Orietta Mattio, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 26/03/2017 Torino
- 2016 -Seminario *La coralità nella didattica kodályana - Pedagogia Kodály*, docente Árpád Tóth (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU), AIKEM - Ente Accreditato MIUR - 29-30/08/2016 Pietrasanta (LU)
- Workshop *Il metodo vocale Lichtenberger: la vocalità funzionale*, docente Gabriella Greco, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 10/04/2016Torino
- Workshop *La ritmica Dalcroze - Pedagogia Dalcroze*, docente Isa D'Alessandro (AIJD), AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 21/02/2016 Torino
- Workshop *La didattica pianistica nella metodologia Kodály: didattica dello strumento*, docente Giovanna Karen Vagata, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 09/04/2016 Torino
- 2015 -Workshop *L'ascolto attivo nella Pedagogia Kodály*, docente Tamás E. Tóth, AIKEM -

- Ente Accreditato MIUR, 01/03/2015 Torino
- Workshop *La musica nella scuola della infanzia nella Pedagogia Kodály*, docente Edit Ács, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 01/03/2015 Torino
  - Workshop *Il metodo Colourstrings: didattica dello strumento*, docente Elena Deanna Confortini (Colourstrings Italia), AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 25/01/2015 Torino
  - 2014 -Workshop *Il metodo Colourstrings: didattica dello strumento*, docente Elena Deanna Confortini (Colourstrings Italia), AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 14/12/2014 Torino
  - Workshop *Il metodo vocale Lichtenberger: vocalità funzionale*, docente Gabriella Greco, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 16/11/2014 Torino
  - Corso Estivo "La Pedagogia Musicale secondo Z. Kodály" docente Klara Nemes (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU), AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 28/07-01/08/2014 Marina di Pietrasanta (LU)
  - 2013 -Seminario *La coralità infantile* - docente Laszlo Nemes (Direttore Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU), AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 30/08-01/09/2013 Marina di Pietrasanta (LU)
  - Workshop *Musica nella scuola della infanzia*, docente Giusi Barbieri, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 17/11/2013, 15/12/2013 e 30/03/2014 Torino
  - Workshop *La danza a scuola*, docente Sonia Baccan, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 17/11/2013, 23/02/2014 e 30/03/2014 Torino
  - Seminario *La ritmica nella metodologia Dalcroze* (Pedagogia Dalcroze), docente Sabine Oetterli (AIJD), AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 2-3 marzo 2013 Torino
  - 2012 -Workshop *Improvvisazione e creazione musicale*, docente Teresa Sappa, AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 24/11/2012, 12/01/2013 e 09/02/2013 Torino
  - Seminario *Il concetto Kodály*, docente Klara Nemes (Istituto Pedagogia Musicale Z. Kodály, Kecskemét - HU), AIKEM - Ente Accreditato MIUR, 21-22/04/2012 Torino
  - Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre - Ente Accreditato MIUR**
  - 2008 -Seminario *LA DANZA A SCUOLA*, docente Paola Della Camera Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, 8-9 marzo 2008 Torino
  - 2007 -Seminario *Pedagogia vocale: il metodo MOD.A.I.<sup>®</sup>*, docente Marco Farinella, Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, 5-6 maggio 2007 Torino
  - 2006 -Seminario *Identità e Musica* - 12 ore lezione, docenti Ruth Moroder-Tischler - Björn Tischler, Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, 4-5 marzo 2006 Torino
  - 2005 -Seminario *L'AUDITORIUM IN CLASSE: idee per trasformare la classe in una "sala da concerto"*, docente Ferdinando Palacios, Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, 9 - 10 aprile 2005 Torino
  - 2003 -Seminario *L'interpretazione finlandese dell'Orff - Schulwerk*, docente Harri Y. I. Setälä Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, 25 - 26 - 27 aprile 2003 - MONCALIERI (TO)
  - 2002 -Seminario *Sambando!: percorso attraverso la musica latino – americana*, Silvia Sandrone 10 ore di lezione, Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, 27 al 28 aprile 2002 Torino
  - 1998 -Seminari *La Biologia della musica* (Prof. Oskar Schindler) e *La Psicologia della musica* (Prof. Oddone Demichelis), 12 ore di lezione Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, 4 al 5 aprile 1998 Sommariva del Bosco
  - Seminario *Balli - gioco e canzoni a ballo nella cultura popolare*, Federica Calvino Prina, 12 ore di lezione, Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, 7-8 febbraio 1998 Sommariva del Bosco
  - 1997 -Seminario *Musica e movimento: la danza nella storia e nella tradizione*, Federica Calvino Prina, 10 ore di lezione, Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, 25 al 26 febbraio 1997 Alba
  - Seminario *Vocalità e repertorio corale per la scuola elementare*, Klara Nemes, 10 ore di lezione, Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, 15-16 marzo 1997 Alba (CN)
  - 1996 -Seminario *Creazione vocale attraverso le diverse culture*, Polo Vallejo (Dipartimento di pedagogia musicale del Conservatorio di Madrid, 12 ore di lezione (Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre), 13 e 14 gennaio 1996 Torino
  - Seminario *Pratica dello strumentario didattico*, Raffaello Menini, di 18 ore di lezione, Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, 29-31 marzo 1996 Villa Moffa, Bra (CN)
  - VII corso Residenziale estivo, *Corso Kodály*, tenuto da Klara Nemes, 30 ore di lezione, Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, 19-24 agosto 1996 Entraque (CN)
  - Corso *La didattica Musicale nel metodo Kodály*, 14 ore di lezione, Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, 17-18 febbraio 1996 Legnano
  - Seminario *Educare alla musica attraverso il canto*, Klara Nemes, 12 ore di lezione, Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre, 26-28 gennaio 1996 Villa Moffa, Bra (CN),

**Altri ENTI**

- 2015 -Corso di formazione e aggiornamento *Gli Alunni DSA e lo Strumento Musicale*, Rete MIRE delle Scuole ad Indirizzo Musicale Provincia di Torino, 12 ore di lezione, docenti Matilde Bufano e Simona Scilla, 9-11/09/2015, SMIM I. Nieveo Torino  
-Partecipazione come referente della SMIM Bobbio ai Tavoli di lavoro sulla Didattica (8 ore) e sulla Continuità (8 ore) 15 novembre - 9 maggio 2015, Rete MIRE delle Scuole ad Indirizzo Musicale Provincia di Torino
- 2014 -Partecipazione come referente della SMIM Bobbio ai Tavoli di lavoro sulla Didattica (8 ore) e sulla Continuità (8 ore) 8 novembre - 15 aprile 2014, Rete MIRE delle Scuole ad Indirizzo Musicale Provincia di Torino
- 2013 -Corso di formazione Università di Roma TRE, Facoltà di Scienza della Formazione, 22-24 aprile 2013 - Roma (nota MIUR AOODGPER prot. 3017 20/04/2012 - Decreto Educandato San Benedetto 1585 del 20/04/2012 e nota prot 421/89A del 21/01/2013  
-Partecipazione come referente della SMIM Bobbio ai Tavoli di lavoro sulla Didattica (8 ore) e sulla Continuità (8 ore) 15 dicembre - 4 maggio 2013, Rete MIRE delle Scuole ad Indirizzo Musicale Provincia di Torino
- 2011 -Corso di formazione per docenti secondo il sistema orchestrale venezuelano, tenuto da Susan Siman, organizzato dalla Città di Torino, 19 al 23 di aprile 2011.
- 2002 -Corso di direzione di coro e di vocalità, comprendente 8 incontri con i docenti C. C. Chiavazza, R. Colombatto. G. Cucci, R. Guidi, L. Pagliarini, R. Spremulli, ed il seminario "Proposte di repertorio corale del '900", tenuto dal M. K. Suttner, organizzato dalla Scuola di direzione di coro e di vocalità della Corale polifonica di Sommariva del Bosco, 04/01/2002 - 23/11/2002 Sommariva del Bosco (CN)

**Corsi di perfezionamento strumento**

- 1989/1990 Stefano Grondona Accademia musicale Pescarese – Scuola Superiore di Musica Corso annuale 15/10/1989 - 06/06/1990
- 1988/1989 Stefano Grondona Accademia musicale Pescarese – Scuola Superiore di Musica Corso annuale 02/11/1988 -31/05/1989
- 1986/1987 Stefano Grondona Comune di Ponte in Valtellina (SO) - I Corso di interpretazione chitarristica 16-23 aprile 1987
- 1984/1985 Oscar Ghiglia Settimana di studi "Propileo II" - Teatro Nuovo - Torino 2-7 ottobre 1984  
John Williams Festival Internacionales de la guitarra – Centro flamenco Paco Pena Cordoba (España) 16-31 luglio 1985
- 1983/1984 John Williams Festival Internacionales de la guitarra – Centro flamenco Paco Pena Cordoba (España) 14-29 luglio 1984
- 1982/1983 John Williams Festival Internacionales de la guitarra – Centro flamenco Paco Pena Cordoba (España) 15-30 luglio 1983

**ESPERIENZA PROFESSIONALE****In qualità di Esperto Formatore di Didattica Musicale****IKS - INTERNATIONAL KODÁLY SOCIETY**

- 2023 Workshop "ACTIVE MIND - From Active Listening to the Musical Mind", condotto insieme con Teresa Sappa, presso il XXVI International Kodály Symposium 2023 "Connecting Humanity Through Music", 2 agosto 2023, Los Angeles - CA, Stati Uniti d'America, (in inglese)
- 2021 Workshop "Songs from Italy", condotto insieme con Teresa Sappa, presso il XXV International Kodály Symposium "Village Voices in Global Harmony", 10 agosto 2021 Katowice, POLONIA (in inglese)
- 2019 Workshop "Choir is Listening!", condotto con Teresa Sappa, presso il XXIV International Kodály Symposium "Embracing A New Era -'Nurturing the Kodály Philosophy Around The World' ", 8 agosto 2019, Kuching, Borneo, MALAYSIA (in inglese)

**Presso M.I.U.R.**

- 2013/2014 Intervento presso Convegno "Proposte e prospettive per l'attuazione del DM8/11" - Roma Organizzato dal MIUR

Docenza Corso DM8 presso Conservatorio “Sala” di Benevento, nota AOODGPER 7186 del 12/7/13. Metodologia Kodály e DM8 12 ore 23-24 aprile 2014, contratto prot. n°2325 del 23/04/2014

2012/2103 Tutor per i Piemonte e la Liguria Corso DM8 nota AOODGPER 6066 del 18/06/2013; Corso di formazione DM8; 20 ore in presenza +180 online; 8 Ottobre–31 dicembre 2013  
 Conduzione Laboratorio presso Convegno “Music...otto” - Torino - Organizzato dall’USR Piemonte 31 ottobre 2013 (Nota USR Piemonte n°9046 del 23/09/2013)

Presso soggetti accreditati dal M.I.U.R.

**AIKEM - Associazione Italiana Kodály per l’Educazione Musicale, Ente Accreditato MIUR, Membro istituzionale per l’Italia dell’IKS - International Kodály Society**

2024-2025 -“Formazione Kodály Italiana” - Laboratorio Il Trillo Torino (Metodologia generale della Didattica, 60 ore); 9-10 novembre, 7-8 dicembre 2024, 18-19 gennaio, 15-16 marzo, 12-13 aprile, 17-18 maggio 2025

2023-2024 -“Formazione Kodály Italiana” - Laboratorio Il Trillo Torino (Metodologia generale della Didattica, 60 ore); 21-22 ottobre, 18-19 novembre, 9-10 dicembre 2023, 20-21 gennaio, 17-18 febbraio, 13-14 aprile, 11-12 maggio 2023

-XXVI Corso estivo “La pedagogia della musica di Z. Kodály”, 26 - 31 agosto 2024 Verrès (AO), 6 ore Metodologia Kodály

2022-2023 -“Formazione Kodály Italiana” - Laboratorio Il Trillo Torino (Metodologia generale della Didattica, 60 ore); Open Day 21-22 ottobre, 25-26 novembre 2022, 28-29 gennaio, 24-25 febbraio, 17-18 marzo, 1-2 aprile, 20-21 maggio 2023

-XXV Corso estivo “La pedagogia della musica di Z. Kodály”, 23-28 agosto 2022 Verrès (AO), 6 ore Metodologia Kodály

2021-2022 -“Formazione Kodály Italiana” - Laboratorio Il Trillo Torino (Metodologia generale della Didattica, 60 ore); Open Day Online, 16 ottobre, incontri in presenza 21-22 novembre, 11-12 dicembre 2021, 5-6 marzo, 9-10 aprile, 14-15 maggio, 4-5 giugno 2022

-XXIV Corso estivo “La pedagogia della musica di Z. Kodály”, 22-27 agosto 2022 Verrès (AO), 6 ore Metodologia Kodály

2020-2021 -“Formazione Kodály Italiana” - Laboratorio Il Trillo Torino (Metodologia generale della Didattica, 60 ore); Open Day, novembre 28, incontri online gennaio 31, febbraio 13, aprile 17, in presenza maggio 15-16, giugno 5-6 e 12-13, luglio 1-2 e 3-4, settembre 4-5, ottobre 9-10 esami 30-31 ottobre

-Intervento Formativo presso IC Brusasco (TO) sulla Metodologia Kodály, 6 ore, giugno 2021, contratto 0004121/2021 del 9/6/2021

-XXIII Corso estivo “La pedagogia della musica di Z. Kodály”, 24-29 agosto 2021 ASSISI (PG), 6 ore Metodologia Kodály

2019-2020 -“Formazione Kodály Italiana” - Laboratorio Il Trillo Torino (Metodologia generale della Didattica, 51 ore); Open Day ottobre 26-27, novembre 23-24, gennaio 18-19, marzo 14-15, aprile 4-5, maggio 16-17, esami luglio 1-2 luglio 2020

-“Formazione Kodály Italiana” - Accademia d’Ungheria in Roma (Metodologia generale della Didattica, 20 ore); Open Day ottobre 12-13, novembre 9-10, gennaio 25-26, febbraio 22-23, marzo 28-29, maggio 9-10, esami giugno 20-21/2020

--XXII Corso estivo “La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály”, 25-30 agosto 2020 Comune di BOBBIO (PC), 6 ore Metodologia Kodály

-“Formazione Accademia Nuvolera”: 14-15 dicembre 2019, 13-14 giugno 2020, Metodologia Kodály 12 ore, Accademia Rondò di Nuvolera BS

-I Venerdì di Kodály, incontri online sul mondo kodályano, 28 agosto 2020, Introduzione alla Pedagogia Kodály – Piattaforma Zoom

2018/2019 -“Formazione Kodály Italiana” - Laboratorio Il Trillo Torino (Metodologia generale della Didattica, 51 ore); Open Day 27-28 ottobre, 24-25 novembre 2018, 26-27 gennaio, 9-10 marzo, 6-7 aprile, 4-5 maggio, esami 30 giugno-01 luglio 2019

-“Formazione Kodály Italiana” - Accademia d’Ungheria in Roma (Metodologia generale della Didattica, 20 ore); Open Day 13-14 ottobre, 10-11 novembre 2018, 19-20 gennaio, 9-10 febbraio, 30-31 marzo, 18-19 maggio, esami 15-16 giugno

--XXI Corso estivo “La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály”, 20-25 agosto 2019 Comune di BOBBIO (PC), 6 ore Metodologia Kodály

-“Formazione Accademia Nuvolera”: 1-2 dicembre 2018, 22-23 giugno 2019, Metodologia Kodály 12 ore, Accademia Rondò di Nuvolera BS

-Seminario “ A chi piace cantare?”, 10 ore, Ente organizzatore Centro Musicale, 23-24 febbraio Palermo

- 2017/2018 -"Formazione Kodály Italiana" - Laboratorio Il Trillo Torino (Metodologia generale della Didattica, 51 ore); 28-29 ottobre, 25-26 novembre 2107, 27-28 gennaio, 24-25 febbraio, 7-8 aprile, 19-20 maggio, 1-2 luglio 2018  
 -"Formazione Kodály Italiana" - Accademia d'Ungheria in Roma (Metodologia generale della Didattica, 20 ore); 14-15 ottobre, 11-12 novembre 2017, 13-14 gennaio, 10-11 febbraio 2018, 17-18 marzo 2018. 5-6 maggio 2018 16 giugno 2018 (esami)  
 -XX Corso estivo "La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály" 27 agosto – 1 settembre 2018 Comune di BOBBIO (PC), 6 ore  
 -Seminario di Pedagogia Musicale, presso Accademia Rondò (Affiliata AIKEM), ½ dicembre 2018; Nuvolera (BS)
- 2016/2017 -Seminario Kodály, presso Scuola di Musica Landini (Affiliata AIKEM), 29-30 aprile 2017, FIRENZE  
 -Workshop Presentazione Metodologia Kodály, 3 giugno 2017 Accademia d'Ungheria in Roma  
 -"Formazione Kodály Italiana" Torino (Metodologia generale della Didattica. 51 ore); 22-23 ottobre, 26-27 novembre, 21-22 gennaio, 18-19 febbraio, 25-26 marzo, 6-7 maggio, 1-2 luglio 2016 (esami)
- 2015/2016 -"Formazione Kodály Italiana" Torino (Metodologia generale della Didattica, 51 ore); 24-25 ottobre 2015, 21-22 novembre, 23-24 gennaio 2016, 20-21 febbraio 2016, 9-10 aprile 2016, 7-8 maggio 2016, 1-2 luglio 2016 (esami)  
 -XVIII Corso estivo "La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály" 25 -30 agosto 2016, Convento San Francesco Pietrasanta (LU), 14 ore  
 -Seminario di Pedagogia Musicale, presso Accademia Rondò (Affiliata AIKEM), 18/19 novembre 2017; Nuvolera (BS)
- 2014/2015 -"Formazione Kodály Italiana" Torino (Metodologia generale della Didattica, 51 ore); 15-16 novembre 2014 13-14 dicembre 2014 24-25 gennaio 2015; 28 febbraio-1 marzo 2015 28-29 marzo 2015 ; 1-2 luglio 2015 (esami)  
 -XVII Corso estivo "La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály" 24 -28 agosto 2015, Marina di Pietrasanta (LU), 14 ore  
 -Seminario di Pedagogia Musicale, presso Accademia Rondò, 12/13 settembre 2015; Nuvolera (BS)
- 2013/2014 -La metodologia Kodály, presso il Festival delle Nazioni - Città di Castello (PG) 4-6 settembre 2013, 12 ore  
 -"Formazione Kodály Italiana" Torino (Metodologia generale della Didattica, 45 ore); 16-17 novembre, 14-15 dicembre 2013, 22-23 febbraio, 29-30 marzo, 10-11 maggio 2014; 22 giugno 2014 (esami)
- 2012/2013 -La metodologia Kodály, presso il Festival delle Nazioni - Città di Castello (PG) 4-6 settembre 2012, 12 ore  
 -Il Concetto Kodály" - Torino - Corso di formazione metodologia Kodály, Metodologia della didattica musicale 24-25 novembre 2012, 12-13 gennaio 9-10 febbraio 2013, 18 ore  
 -XV Corso estivo "La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály" 26 agosto - 1 settembre 2013, Marina di Pietrasanta (LU), 14 ore
- 2011/2012 -"Il Concetto Kodály" - Torino - Corso di formazione metodologia Kodály, Metodologia della didattica musicale 19-20 novembre 2011 11-12 febbraio, 21-22 aprile 2012, 18 ore  
 -XIV Corso estivo "La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály" Marina di Pietrasanta (LU), 20- 25 agosto 2012; 12 ore
- 2010/2011 -"Il Concetto Kodály" - Torino - Corso di formazione metodologia Kodály, Metodologia della didattica musicale 27-28 novembre 2010, 12-13 febbraio 2011, 9-10 aprile 2011, 18 ore  
 -"Zoltán Kodály: dall'Arcaico alla Pedagogia della Musica" 25-27 Marzo 2011 Prato 10 ore  
 XIII Corso Estivo "La pedagogia della musica secondo Zoltán Kodály", 22 - 27 agosto 2011 Firenze, 12 ore
- Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre – Ente Accreditato M.I.U.R.**
- 2007-2008 -Incontri Invernali Corso di formazione, Metodologia della didattica musicale, 19-20 gennaio, 16-17 febbraio, 19-20 aprile 2008 Torino, Autorizzazione del Provveditorato agli studi di Cuneo n°14416/P DEL 30/ 08/2007
- 2006-2007 -Incontri Invernali Corso di formazione, Metodologia della didattica musicale, 20-21 gennaio 17-18 febbraio 2007 Torino, Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°9325/P del 19/07/2006
- 2005-2006 -Incontri Invernali Corso di formazione, Metodologia della didattica musicale e didattica dello strumento, 28 – 29 gennaio, 18 – 19 febbraio, 8 – 9 aprile 2006 Torino, Autorizzazione

- del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°14476/P del 14/07/2005
- 2004-2005 -Corso estivo Metodologia della didattica musicale 18–22 luglio 2001 Pracatinat (TO), Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°19551/P del 13/07/2001
  - 2003-2004 -Incontri Invernali Corso di formazione, Metodologia della didattica musicale, 22 – 23 gennaio, 12 – 13 febbraio, 12 – 13 marzo 2005 Torino, Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°21798/P DEL 31/08/2004
  - 2002-2003 -Incontri Invernali Corso di formazione, Metodologia della didattica musicale, 24–25 gennaio; 21–22 febbraio 2004 Torino, Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°12927/P del 02/05/2003
  - 2001-2002 -Incontri Invernali Corso di formazione, Metodologia della didattica musicale e didattica dello strumento, 25–26 Gennaio; 22–23 Febbraio; 29 – 30 Marzo 2003 Torino, Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°12015/P del 08/05/2002
  - 2000-2001 -Corso estivo, Metodologia della didattica musicale, 29 Giugno – 4 Luglio 2003 Pracatinat (TO), Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°12927/P del 02/05/2003
  - 1999-2000 Incontri Invernali Corso di formazione, Metodologia della didattica musicale e didattica dello strumento, 13 –14 gennaio; 3–4 marzo e 7–8 aprile 2001 Torino, Autorizzazione del Provveditorato di Cuneo n°14780/E del 12/07/2000
  - 1998-1999 -Corso estivo, Metodologia della didattica musicale 18–22 luglio 2001 Pracatinat (TO), Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°19551/P del 13/07/2001
  - 2020-2021 -Incontri Invernali Corso di formazione, Metodologia della didattica musicale 13 –14 gennaio; 3–4 marzo e 7–8 aprile 2001 Torino, Autorizzazione del Provveditorato di Cuneo n°14780/E del 12/07/2000
  - 2015-2016 Incontri Invernali Corso di formazione, Metodologia della didattica musicale 13 –14 novembre 1999, 15–16 gennaio 2000, 18–19 marzo 2000, Sommariva del Bosco (CN); Autorizzazione del Provveditorato di Cuneo n°13990/E del 29/06/1999
  - 2021-2022 Corso estivo Metodologia della didattica musicale 23–29 luglio 2000 Pracatinat (TO), Autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cuneo n°14780/E del 12/07/2000
  - 2015-2016 -Corso di formazione, Metodologia della didattica musicale e didattica dello strumento, 18–23 luglio 1999 Pracatinat (TO), Autorizzazione del Provveditorato di Cuneo n°13990/E del 29/06/1999
  - 2021-2022 **AIID Associazione Italiana Jacques Dalcroze – Ente Accreditato M.I.U.R.**
  - 2015-2016 -Webinar "Dalcroze-Kodály SINERGIE", Piattaforma Zoom, 29 giugno 2021
  - 2015-2016 -Seminario Kodály, presso Formazione Dalcroze Italiana, 6 ore, 19/03/2016, Università UPTER – ROMA
  - Enti di per sé accreditati**
  - 2012-2013 **Conservatorio Statale di Musica A. Vivaldi di Alessandria**
  - 2014-2015 -Seminario “La Pedagogia musicale di Zoltán Kodály” 25 –26 ottobre 2013, Conservatorio Statale Vivaldi di Alessandria (in collaborazione con il dipartimento di Didattica del Conservatorio), (12 ore)
  - 2014-2015 **Conservatorio Statale di Musica V. Bellini di Palermo**
  - 2014-2015 -Master Class Pedagogia Musicale “ La didattica dello Strumento nella pedagogia Kodály”, organizzata dal Conservatorio Bellini di Palermo, 13-14 marzo 2015 PALERMO; (Contratto Prot. n°0003940/15; cod. D)
  - 2024-2025 **Conservatorio Statale di Musica G. Puccini di La Spezia**
  - 2024-2025 -Masterclass *La Metodologia Kodály*, 12 ore, Conservatorio Puccini di La Spezia, 5-6 aprile 2024
  - 2017-2018 **Conservatorio Statale di Musica Benedetto Marcello di Venezia**
  - 2017-2018 -Intervento presso la Scuola di Didattica del Conservatorio “La Didattica Kodály”, 6 ore, 2 dicembre 2017, Venezia
  - 2018-2019 **Conservatorio Statale di Musica Benedetto Marcello di Venezia**
  - 2018-2019 -Evento presso Salone dei Concerti del Conservatorio, ZOLTÁN KODÁLY UNA VITA PER LA MUSICA UNA VITA PER L'EDUCAZIONE MUSICALE, in collaborazione con Consolato Generale Onorario di Ungheria, Associazione Culturale italo-ungherese del Triveneto Venezia, Piccoli Cantori Veneziani, 23 dicembre 2017 Venezia
  - 2024-2025 **Conservatorio Statale di Musica Benedetto Marcello di Venezia**
  - 2024-2025 **Biennio superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály:** Docente di Metodologia Kodály (40 ore annue di insegnamento)
  - 2023-2024 **Biennio superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály:** Docente di Metodologia Kodály (40 ore annue di insegnamento)
  - 2022-2023 **Biennio superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály:** Docente di Metodologia Kodály (40 ore annue di insegnamento)
  - 2021-2022 **Biennio superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály:** Docente di Metodologia

- 2020-2021 Kodály (40 ore annue di insegnamento)  
**Biennio superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály:** Docente di Metodologia
- 2019-2020 Kodály (40 ore annue di insegnamento)  
**Biennio superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály:** Docente di Metodologia
- 2018-2019 Kodály (40 ore annue di insegnamento)  
**Biennio superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály:** Docente di Metodologia
- 2023-2024 **Conservatorio Statale di Musica GP da Palestrina di Cagliari**  
Corso Biennale La Mente Attiva 32 ore di insegnamento
- 2022-2023 **Direzione Didattica Piacenza IV**  
Corso Biennale La Mente Attiva 32 ore di insegnamento
- 2015/2016 Circolo Progetto "Musicando" - Corso DM8 per insegnanti di tutti i circoli di Piacenza dal 05/09/2015 al 12/03/2016, contratto prot. n° 2157/B15 del 14/09/2015
- 2014/2015 Circolo Progetto "Musicando" - Corso DM8 per insegnanti di tutti i circoli di Piacenza dal 21/02/2015 al 17/06/2015, contratto prot. n° 564/B15 del 05/02/2015
- 2020-2021 **Liceo Statale Melchiorre Gioia Piacenza**  
Intervento formativo n°8 ore, contratto 0003009/2020 dell'8/9/2020, Formazione docenti ambito 14 - UF "Scuole che costruiscono: le competenze per il XXI secolo (settembre-ottobre 2020)
- 2003-2004 **Direzione Didattica III Circolo didattico di Nichelino**  
Corso di aggiornamento sulla didattica musicale per insegnanti 126 ore certificato prot. n°1190/B32 del 08/06/2004
- 2002-2003 Corso di aggiornamento sulla didattica musicale per insegnanti 132 ore certificato prot. n°1577/B32 del 23/06/2003
- 2001-2002 Corso di aggiornamento sulla didattica musicale per insegnanti 88 ore, contratto prot. N° 4207/B32, dal 5 dicembre 2001 al 23 aprile 2002
- 1999-2000 Corso di aggiornamento sulla didattica musicale per insegnanti 14 ore certificato prot. n°2045/B32 del 31/05/2001
- 2000-2001 **Direzione Didattica II Circolo didattico di Nichelino**  
Corso di aggiornamento sulla didattica musicale per insegnanti 60 ore, contratto prot. N° 5353/B18, del 5 dicembre 2000, dal 13 dicembre 2000 al 23 maggio 2001.
- 2018-2019 **Rete Musica Circoscrizione 6 TORINO, Scuola capofila DD Ilaria Alpi -Torino**  
Formazione Musica Insegnanti Progetto "Ancora Musica" + CoroLab, 29/01, 26/02, 12/03, 26/03, 09/04, 14/05 2019, 9 ore, DD Ilaria Alpi Torino
- 2016-2017 Formazione Musica Insegnanti Progetto "Ancora Musica" + CoroLab, dal 22/01/2017 al 20/05/2017, 18 ore, DD Ilaria Alpi Torino
- 2015-2016 Formazione Musica Insegnanti Progetto "Ancora Musica", dal 22/11/2016 al 20/12/2016, 8 ore, prot n°2821/C14 del 28/11/2016, DD Ilaria Alpi Torino
- 2014-2015 Formazione Musica Insegnanti Progetto "Ancora Musica", dal 19/01/2015 al 09/03/2015, 6 ore, DD Ilaria Alpi Torino
- 2013-2014 Formazione Musica Insegnanti Progetto "Ancora Musica" dal 02/02/2014 al 24/04/2014, 6 ore, DD Ilaria Alpi Torino
- 2012-2013 Formazione Musica Insegnanti Progetto "Ancora Musica" dal 13/01 2013 al 06/03/2013, 6 ore, DD Ilaria Alpi Torino
- Altri Enti**
- 2019-2020 YCA Young Choral Academy (Malaysia), Kodaly Online Hangout, 19/05/2020, Italian Folksongs (in collaborazione con Teresa Sappa), Zoom Meeting Room (in inglese)
- 2000-2001 Laboratorio di Ed. Mus. per insegnanti – Scuola Civica di Nichelino, a cura dell'Assessorato all'istruzione del Comune di Nichelino, riconosciuto dal Provveditorato agli studi di Torino prot.8671/1 del 25/6/1997, 40 ore
- 1999-2000 Laboratorio di Ed. Mus. per insegnanti – Scuola Civica di Nichelino, a cura dell'Assessorato all'istruzione del Comune di Nichelino, riconosciuto dal Provveditorato agli studi di Torino prot.8671/1 del 25/6/1997, 30 ore
- 1998-1999 Laboratorio di Ed. Mus. per insegnanti – Scuola Civica di Nichelino, a cura dell'Assessorato all'istruzione del Comune di Nichelino riconosciuto dal Provveditorato agli studi di Torino prot.8671/1 del 25/6/1997, 30 ore
- 1997-1998 Laboratorio di Ed. Mus. per insegnanti – Scuola Civica di Nichelino, a cura dell'Assessorato all'istruzione del Comune di Nichelino riconosciuto dal Provveditorato agli studi di Torino prot.8671/1 del 25/6/1997, 4 ore



## IMPIEGO

Docente a Tempo Indeterminato di strumento musicale presso l'IC ad Indirizzo Musicale "Bobbio-Novaro" di Torino

### Competenze organizzative e gestionali

- Presidente AIKEM - Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale, Ente Accreditato M.I.U.R., membro del Tavolo Permanente Musica 0-6; membro del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale, membro Istituzionale per l'Italia dell'IKS - International Kodály Society (dal 2011 a tuttora)
- Presidente del Cento Studi di Didattica Musicale R. Goitre - Ente Accreditato M.I.U.R. (2000-2008)

### Convegni e Conferenze

- 2019 -Convegno "Solfeggiare Oggi – Le teorie trasversali: confronto ed operatività tra diverse scuole", Ente organizzatore Conservatorio S. Giacomantonio di Cosenza, 21-22 marzo 2019, Auditorium Casa della Musica COSENZA, contratto prot 0002316 del del 20/03/2019  
 -Convegno 50° SIEM – La musica a scuola: gioia o noia?, Ente Organizzatore Società Italiana per l'Educazione Musicale – SIEM, 16 marzo 2019, CESEDI TORINO  
 -Convegno GIROTONDO "A scuola con la canzone d'autore" – Conservatorio L. Refice di Frosinone 11-12 ottobre 2019 "Uso della voce e la scelta del repertorio nella Pedagogia Kodály", in collaborazione con Teresa Sappa
- 2018 -Convegno "Crescere in Musica" – convegno e workshop sui metodi Dalcroze, Kodaly, MLT di Gordon e l'anaisi del movimento di Laban, Conservatorio L. Refice di Frosinone 25-26 giugno 2018,  
 -"La formazione del musicista futuro insegnante nella scuola Infanzia/Primaria" - Laboratorio Relatori Prof.ssa Teresa Sappa e Prof. Maurizio Bovero  
 "Passato e futuro del Metodo Kodály in Italia - AIKEM Italia collaborazione con il Kodály Institute of the Liszt Ferenc Academy of Music di Kecskemét" Relatore Prof. Maurizio Bovero presso il VI Convegno Internazionale sull'Educazione Musicale di Base – Mittelteatro - Cividale del Friuli 26/05/2018
- 2017 "Il Concetto Kodály in Italia " intervento presso V Convegno Internazionale sull'Educazione Musicale di Base - Mittelfest - Chiesa di San Francesco Cividale del Friuli 17/07/2017
- 2016 "Zoltán Kodály etnomusicologo, didatta e compositore", intervento presso il Convegno "DIE MUSIK DES 20. JAHRHUNDERTS ALS RESSOURCE FÜR DIE SCHULE - LA MUSICA DEL NOVECENTO: UNA RISORSA PER LA SCUOLA", Libera Università di Bolzano Facoltà di Scienze della Formazione, 10-11/11/2016 Bressanone (BZ), lettera di incarico prot.n°5178/16/dhelfer del 09/11/2016
- 2015 "Valori formativi, principi metodologici e modalità di azione nel contesto educativo musicale" - giornate di confronto metodologico, 26- 27 settembre 2015, presso la Sala Guarnieri del Gesù di "Cremona Mondo Musica" (sede Cremona Fiere), Forum Nazionale per l'Educazione Musicale - Cremona Mondo Musica
- 2014 "Canto e coralità: uno strumento per l'educazione musicale dalla scuola primaria alla secondaria di primo grado",Intervento presso Convegno "Proposte e prospettive per l'attuazione del DM8/11" - Roma Organizzato dal MIUR, AOODGPER Prot n°7344 del 17/07/2013, incarico prot 1691/a30 del 14/03/2014
- 2013 -"La didattica musicale kodályana e l'opera di Roberto Goitre", intervento presso Convegno "La didattica musicale"Convergenze e Divergenze. Associazioni e Istituzioni" - 19-20/10/2013 organizzato dal Centro Studi di Didattica Musicale R. Goitre - Ente Accreditato M.I.U.R. - Certosa 1515 (ex Convento di San Francesco) Avigliana (TO)  
 -"Dal canto allo strumento: la possibilità di un curriculum verticale dalla Scuola Primaria a quella Secondaria di I grado", conduzione Laboratorio presso Convegno "Music...otto" - Torino - Organizzato dall'USR Piemonte 31 ottobre 2013, Nota USR Piemonte n°9046 del 23/09/2013
- 2012 "Come ti insegno a toccare i tasti giusti", ovvero la didattica ed i suoi metodi, avventure sperimentazioni e nuove frontiere, presso la rassegna PianoForte, musica sostenibile nell'Appennino toscano, 20-23/07/2012, Pratovecchio (AR)

### Commissione di esame presso concorsi:

- 2005 "Luigi Nono" - nazionale, musica da camera e solistica, 21/22/23 ottobre, Venaria R. (TO)  
 2002 "Luigi Nono" - nazionale, musica da camera e solistica, 25/26/27 ottobre, Venaria R. (TO)  
 2001 "Luigi Nono" - nazionale, musica da camera e solistica, 26/27/28 ottobre, Venaria R. (TO)