

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

[LONQUICH HERBERT ALEXANDER]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2020 – in corso
Scuola di Musica di Fiesole
Istituzione di Alta Formazione Musicale
Direttore artistico
Docente di pianoforte, coordinatore dell'attività didattica, masterclass.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

-1973-1983
Hochschule fur musik - Stuttgart

Pianoforte

Konzertdiplom

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Conservatorio "G.Verdi" di Milano
- Composizione
- Diploma di Composizione

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PATENTE O PATENTI

TEDESCO

[ITALIANO]

eccellente
ECCELLENTE
ECCELLENTE

[Inglese]

eccellente
ECCELLENTE
ECCELLENTE

ATTIVITA' CONCERTISTICA, ATTIVITA' DI DIVULGAZIONE MUSICALE, ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO IMPORTANTI ISTITUZIONI

USO DEI PRINCIPALI SOFTWARE DI SCRITTURA MUSICALE,
USO DI WINDOWS E PACCHETTO OFFICE

ATTIVITA' CONCERTISTICA IN QUALITÀ DI CONCERTISTA PER PRESTIGIOSE STAGIONI CONCERTISTICHE (VEDI CV)

PATENTE DI TIPO B

ALEXANDER LONQUICH È NATO A TREVIRI, IN GERMANIA. NEL 1977 HA VINTO IL PRIMO PREMIO AL CONCORSO CASAGRANDE: DA ALLORA HA TENUTO CONCERTI IN TUTTI I PRINCIPALI CENTRI MUSICALI DEL MONDO.

Ha collaborato con direttori d'orchestra del calibro di Claudio Abbado, Kurt Sanderling, Ton Koopman, Emmanuel Krivine, Heinz Holliger, Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Sandor Vègh e molti altri.

Alexander Lonquich collabora anche con rinomati partner di musica da camera, tra cui Christian Tetzlaff, Nicolas Altstaedt, Vilde Frang, Barnabás Kelemen, Joshua Bell, Heinrich Schiff, Steven Isserlis, Isabelle Faust, Carolin Widmann, Jörg Widmann, Heinz Holliger e Frank Peter Zimmerman, per citare alcuni.

Alexander Lonquich ha ricevuto numerosi premi dalla critica italiana e internazionale, tra cui il 'Diapason d'Or' e il 'Premio Abbiati' come 'miglior solista' nel 2016.

Nel ruolo di direttore/solista ha collaborato con l'Orchestra da Camera di Mantova, la Mahler Chamber Orchestra, l'*Orchestre des Champs Elysées*, la *Stuttgarter Kammerorchester*, la *Münchener Kammerorchester*, la Camerata Salzburg, la Filarmonica della Scala, la Tapiola Sinfonietta, l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la *Royal Philharmonic Orchestra*, la *Deutsche Kammerphilharmonie* e molti altri.

Alexander Lonquich è ospite abituale di festival di fama internazionale, tra cui Lockenhaus, Mozartwoche di Salisburgo, *Salzburger Festspiele*, *Beethovenfest Bonn*, *Ludwigsburger Schlossfestspielen*, *Schubertiade* e *Sommerliche Musiktage Hitzacker* in Germania.

La sua registrazione del 2018, un doppio CD per l'etichetta Alpha-Outhere intitolato 'Schubert 1828' e contenente le Sonate D958, D959 e D960, ha ottenuto un ampio successo di pubblico e critica e, nel febbraio 2019, ha ricevuto il prestigioso "*Preis der deutschen Schallplattenkritik*". Nel 2020 è stato pubblicato un doppio CD in collaborazione con Nicolas Altstaedt, contenente l'intero ciclo delle Sonate e le Variazioni per violoncello e pianoforte di Beethoven (Alpha Classics).

Dal 2014 Alexander Lonquich è Direttore Principale dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, contribuendo alla formazione di giovani musicisti e all'ampliamento del repertorio dell'ensemble.

Da luglio 2020 è anche Direttore Artistico della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole.