

VALENTINA DI BLASIO, soprano. Ha conseguito la Laurea Triennale in Canto lirico con il massimo dei voti nel 2016 presso il Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia e attualmente frequenta il Biennio di Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, sotto la guida di Anna Chierichetti. Ha debuttato come soprano solista del coro del conservatorio di Brescia, condotta da Silvio Baracco, nella Misa Tango di Palmieri, Magnificat di Bach; Stabat Mater di Haydn; Stabat Mater e Salve Regina di Pergolesi, Spatzenmesse KV 220 di Mozart. Ha fatto parte del quartetto da camera "I solisti" diretti da Silvio Baracco con cui ha esordito nel repertorio cameristico, eseguendo l'opera integrale di Brahms, i "Spanishlieder" di Schumann ed i quartetti di Haydn. Si esibisce nei teatri e rassegne sia in ambito operistico che da camera.

Ha debuttato i ruoli principali di Giorgette ne "Il Tabarro" di Puccini, Violetta ne La Traviata, Norina in Don Pasquale, Musetta in Bohème e nel ruolo principale de "L'uccellino d'oro" di R. Zandonai. Ha cantato sotto la direzione di Maurizio Billi con la banda nazionale della Polizia di Stato. Collabora con la Myto's Pop Symphony Orchestra condotta da Pietro Salvaggio e l'Orchestra Colli Morenici diretta da Nicola Ferraresi. Con l'orchestra Carish di Milano si esibisce condotta da Massimo Mazz e con l'orchestra Brescia Sinfonietta diretta da Talia Benasi.

Nel 2023 si distingue per il repertorio virtuosistico durante la rassegna concertistica nel piacentino, in omaggio a Maria Callas "Prima Donna", accompagnata da Angiolina Sensale. Collabora e si esibisce in ambito operistico con la compagnia FuoriOpera di Milano.

Da diversi anni collabora e si esibisce con il pianista Alberto Ranucci con cui ha esordito e promuove i progetti

"Genevieve de Brabant" di E. Satie, "Les chansons retrouvées" di C. Debussy, il concerto teatrale "Clara Schumann" e nel repertorio cameristico del compositore bresciano Giancarlo Facchinetti.

Recentemente si è esibita al Camagna Classica Festival, Festival Illica di Castell'Arquato, Ultrapadum Festival, rassegna Vivi Morigi Piacenza, Festival Vicenza in Lirica, Ned Festival di musica contemporanea, Festival Maggio Musicale di Lentate diretto da Angelo Pinciroli.

Ha partecipato alle masterclass di Lisette Oropesa, di Paolo Spadaro Munitto, di Daniela Uccello in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Europea condotta da Marcello Pennuto; masterclass di Sara Mingardo; Erik Battaglia e Nicola Sfredda. Si perfeziona con Fiorenza Marchiori Salvaggio.

In settembre 2024 si è esibita in un concerto premio all'Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italiana di Stoccarda, conferitole dal concorso internazionale San Colombano 2023. È vincitrice del secondo premio del concorso Ottavio Garaventa (2023); nel 2022 si aggiudica il terzo premio del concorso internazionale da Camera "Clara Schumann" e il premio "Migliore Vocalità" nella sezione canto lirico del Concorso Internazionale "Città di Alessandria". È vincitrice in duo, con la pianista Ilaria Cavalleri, dei premi per migliore Esecuzione espressiva della poesia italiana e migliore Esecuzione del brano

contemporaneo inedito nel concorso internazionale di Musica Vocale da Camera “Elsa Respighi” (2019).