



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**TECNICHE DI ELABORAZIONE PER LA POESIA PER MUSICA**

Annuale – Seconda annualità del Biennio di **Canto**

Prof. **ELISABETTA BRASCHI** (sede: Brescia) Mail: [braschelsa@virgilio.it](mailto:braschelsa@virgilio.it)  
Cattedra di **POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE CODM/07**

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
caratterizzanti	Collettiva teorica	50%	24	4	Esame

**Prerequisiti**

Conoscenze essenziali di musica vocale (teatrale e da camera) e di cultura musicale in genere. Buona conoscenza della lingua italiana per gli studenti stranieri.

**Obiettivi**

Apprendimento dei contenuti studiati e padronanza del lessico specialistico.

**Programma di studio**

Dentro l'analisi del rapporto musica / parola, il programma riguarda sia il teatro musicale (italiano ed estero) come i repertori vocali da camera. L'indagine, concentrata su scelte monografiche (un autore, un'opera, una raccolta, un percorso tematico ecc.) investe la drammaturgia operistica, il libretto, le forme poetiche, le regole della metrica italiana, le strutture musicali che realizzano l'opera oggetto di studio.

**Bibliografia**

- buoni manuali di Storia della musica in uso nei Conservatori
- libretti d'opera, testi di musica vocale da camera, spartiti musicali relativi al programma
- eventuale altra bibliografia da suggerire durante il corso.

**Riferimenti web e multimediali**

Suggeribili durante il corso.

**Note e osservazioni**

Il corso prevede lezioni teoriche frontali integrate da ascolti in CD o in via digitale, letture dei testi poetici trattati, altro materiale documentario letterario, e anche iconografico.

**ESAME**

Orale, sugli argomenti del corso.