

**MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**  
**Modulo Proposta Accreditamento dei dottorati AFAM - a.a. 2024/25**  
**codice = DOT24XX73S**

**Denominazione corso di dottorato: DISCIPLINE PERFORMATIVE: ARTI, SCIENZE E TECNOLOGIE**

### 1. Informazioni generali

#### Corso di Dottorato

Il corso è:	Nuova istituzione
Denominazione del corso	DISCIPLINE PERFORMATIVE: ARTI, SCIENZE E TECNOLOGIE
Data presunta di inizio del corso	01/12/2024
Durata prevista	3 ANNI
Dipartimento/Struttura artistica proponente	<input checked="" type="checkbox"/> Canto e teatro musicale <input checked="" type="checkbox"/> Didattica <input checked="" type="checkbox"/> Nuove tecnologie e linguaggi musicali <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti a fiato <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti a tastiera e a percussione <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti ad arco ed a corda <input checked="" type="checkbox"/> Teoria analisi, composizione e direzione <input checked="" type="checkbox"/> altra struttura scientifica
se altra struttura scientifica	INTER-DIPARTIMENTO PER LA RICERCA
Numero massimo di posti per il quale si richiede l'accREDITAMENTO ai sensi dell'art 5 comma 3 del DM 470/2024	4
Presenza di eventuali curricula?	NO
Link alla eventuale pagina web di istituzione del corso di dottorato	

#### Requisiti Istituzione AFAM

**1.a abbiano completato almeno un ciclo di diploma accademico di primo livello e uno di secondo livello, autorizzati e attivi nell'anno accademico di presentazione dell'istanza presso uno dei Dipartimenti o strutture assimilate che partecipano al Corso di dottorato**

Dichiaro di essere in possesso del requisito 1a)

**Dipartimento:** Strumenti a tastiera e a percussione

#### 1.b.1- GRUPPI DI RICERCA (ultimo quinquennio)

n.	Descrizione	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Nominativi docenti del Collegio coinvolti con responsabilità di gestione di una quota del finanziamento *	In an av del pr
1.	(max 3.000 caratteri)ConsBS: Avviso n. 124 del 19/07/2023 e s.m.i. "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla	Nazionale	Euro	CORS/01 - Teoria e		20

	internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale AFAM (Decreto di concessione progetto INTAFAM00066). Progetto IartNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions: capofila Accademia di belle arti di Brera, partner Conservatorio di musica 'Luca Marenzio' di Brescia, Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo 'Teatro alla Scala', Accademie di Belle Arti di Carrara, di Roma, di Catania, Università Statale di Milano. IartNET ha l'obiettivo di favorire l'internalizzazione delle istituzioni italiane di formazione superiore nelle arti, promuovendo la cooperazione transnazionale attraverso l'implementazione di azioni basate sull'apertura, la connessione, la sperimentazione, l'innovazione e la diversità. Tra le finalità, la costituzione di uno hub internazionale per la ricerca artistica che fornisca lo spazio necessario per la creazione di una comunità di ricerca in grado di sviluppare progetti cross-disciplinari e interistituzionali, nonché programmi di dottorato intersectoriali con particolare attenzione all'innovazione e alle industrie creative. Ulteriori obiettivi: -Migliorare l'accessibilità digitale dell'attuale patrimonio culturale dell' AFAM consentendo l'accesso a materiali finora scarsamente accessibili sia a livello nazionale e internazionale in senso multidisciplinare; - Promuovere l'attrattività internazionale delle istituzioni AFAM, e quindi il loro ruolo internazionale; - Favorire la creazione di centri di ricerca presso le istituzioni AFAM, al fine di formare una comunità di ricerca supervisor ed esperti, progettare percorsi di II e III ciclo innovativi nell'ambito del Processo di Bologna. L. Grasso Caprioli è Responsabile Scientifico unità partner di progetto.		276.060,00	tecnica dell'interpretazione scenica	GRASSO CAPRIOLI LEONELLA
2.	(max 3.000 caratteri)ConsBS: Projctc within the ERASMUS+ program - School Education Gateway - Action KA2 Strategic partnerships for digital education KA226 - Convention n. 2020-1-IT02-KA226-SCH-09557. L'obiettivo del progetto DDMATH è quello di promuovere l'utilizzo delle nuove tecnologie a sostegno degli studenti ciechi (delle scuole primarie, secondarie, scuole integrate e istituti speciali) al fine di migliorare il profitto scolastico in ambito scientifico, in classe e nella didattica a distanza. Progetto in consorzio tra : Associazione Giuseppe Pacini (IT); Polo Europeo della Conoscenza (IT) IN-TWO (DE) ; UNIVERSITE DE TOULOUSE II - JEAN JAURES (FR) TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM E KOWALIKA (PL) ; ASSOCIATE PARTNER; Laboratorio Polin Università di Torino (IT); Istituto Tecnologie Didattiche (CNR-ITD) (IT) Sertec - Tecnologia Accessivel (PT). G. Nicotra è stato Project Manager e Partner Coordinatore.  Il Conservatorio intrattiene inoltre una consolidata collaborazione con il Dipartimento di Psicologia dell'Università Cattolica sui temi della Musicoterapia. Referente il prof. Giuseppe Nicotra.  Si segnala inoltre la collaborazione col LIM (Laboratorio di Informatica Musicale) dell' Università di Milano <a href="https://www.lim.di.unimi.it/">https://www.lim.di.unimi.it/</a> , grazie alla quale si è proseguito nello sviluppo della piattaforma digitale per lo studio e la pratica dell'armonia tonale denominata Harmonic Touch <a href="http://harmonictouch.lim.di.unimi.it/">http://harmonictouch.lim.di.unimi.it/</a> . Referente di progetto prof.ssa Marcella Mandanici.	Internazionale	Euro 279.481,00	CODD/04 - Pedagogia musicale per Didattica della musica	NICOTRA GIUSEPPE
3.	(max 3.000 caratteri)AND: Scene di un Inferno nel XXI Secolo. Arti, paesaggi e digitale in una libera interpretazione dell'Inferno di Dante. Evento finanziato dal MIC e patrocinato dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri. Partner del progetto: Accademia di Belle Arti di Firenze, Accademia di Belle Arti di Ravenna, Conservatorio Santa Cecilia, ISS Giuseppe Verdi di Ravenna, Saint Louis College of Music, Rufa.	Nazionale	Euro 35.000,00	ADTS/02 - Teoria della danza	GIORDANO GLORIA
4.	(max 3.000 caratteri)AND: Santa Margherita d'Antiochia: una rappresentazione sacra tra corpo, spazio e estasi. D.M. n. 1254 del 26 novembre 2021 (art. 7, comma 1, lett. a) MUR. Progetto finanziato dal MUR. Progetto dell'Accademia Nazionale di Danza con i seguenti partner: Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Accademia Musicale di Roma Capitale, Rufa, Saint Louis College of Music, Sarayyet Ramallah, Borzeit University, Mimar Sinan Fine Art University e Biblioteca dell'Accademia Nazionale di Danza.	Nazionale	Euro 27.000,00	ADTS/02 - Teoria della danza	GIORDANO GLORIA
5.	(max 3.000 caratteri)ConsBS: progetto Music for Visually Impaired (MuViE) approvato per il finanziamento <a href="https://erasmusplus.schule/fileadmin/Dateien/Dokumente/Erasmus/Foerderlisten/2024/KA220_2024_Liste_gefoerderte_Projekte.pdf">https://erasmusplus.schule/fileadmin/Dateien/Dokumente/Erasmus/Foerderlisten/2024/KA220_2024_Liste_gefoerderte_Projekte.pdf</a> . Call 2024 KA2 KA220-SCH - Cooperation partnerships in school education (KA220-SCH) Form ID KA220-SCH-892E824A. Objectives: The study of music for the blind has faced historical challenges in accessing instruments and materials. However, with technological advancements, we are witnessing a transformation. Objectives of MuViE include creating accessible digital tools, implementing innovative methodologies to enhance music learning for visually impaired students, and the need for an online repository of accessible Braille digital scores. G. Nicotra è Partner Coordinator.	Internazionale	Euro 89.207,00	CODD/04 - Pedagogia musicale per Didattica della musica	NICOTRA GIUSEPPE

(\* ) i nominativi saranno selezionabili solo dopo aver completato la sezione "Componenti collegio (Docenti AFAM)"

## 1.b.2 - ACCORDI DI COLLABORAZIONE (ultimo quinquennio)

n.	Istituzione con cui si è stipulato l'accordo (specificare denominazione e tipologia di Istituzione/Paese)			Ambito/Oggetto/Finalità	Indicare periodo (anno/anni) di riferimento dell'accordo		Upload Accordo o link di riferimento
	Denominazione Istituzione	Tipologia di Istituzione	Paese		dal	al	
1.	ConsBS: AEC - ASSOCIATION EUROPEENNE DES CONSERVATOIRES (BE); ROYAL CONSERVATOIRE OF SCOTLAND (UK); ROYAL ACADEMY OF MUSIC (UK); UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST WIEN (A) etc.	Alta formazione, Organizzazioni culturali e di ricerca	Belgio	(max 500 caratteri) Nell'ambito del progetto 'IartNET' (DM 124/23: bando PNRR per l'internazionalizzazione dell'AFAM), il Conservatorio ha raccolto una lunga serie di formali manifestazioni d'intenti a collaborare come propri NON-BENEFICIARY ASSOCIATE MEMBERS di progetto da parte di istituzioni straniere e italiane di alta formazione artistica e musicale, e organizzazioni culturali e di ricerca, di grande rilevanza internazionale.	26/10/2023	31/03/2026	Associates members_Consbs.pdf Link: -
2.	ConsBS: Lithuanian Academy of Music and Theatre - Vilnius	Alta formazione	Lituania	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	12/01/2023	31/10/2029	Accordo Vilnius.pdf Link: -
3.	ConsBS: Stichting Zuyd Hogeschool - Heerlen (Maastricht)*	Alta formazione	Paesi Bassi	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	17/03/2023	31/10/2028	Accordo Heerlen.pdf Link: -
4.	ConsBS: Universitat für Musik und Darstellende Kunst (Kug) - Graz	Alta formazione	Austria	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	17/03/2023	31/10/2029	Accordo Graz FTO.pdf Link: -
5.	ConsBS: Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse - Paris	Alta formazione	Francia	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	08/03/2024	31/10/2029	Accordo Parigi.pdf Link: -
6.	ConsBS: BFH Bern University of Applied Sciences - HKB Bern Academy of the Arts - Bern	Alta formazione	Svizzera	(max 500 caratteri) Inter-institutional agreement. Swiss-European mobility programme SEMP	23/03/2023	31/10/2027	IIA CH BERN11 - I BRESCIA06 - SEMP - 2027_signed.pdf Link: -

7.	ConsBS: Jazepa Vitola Latvijas Muzikas Akademija - Riga	Alta formazione	Lettonia	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	09/05/2023	31/10/2029	Accordo Riga.pdf Link: -
8.	ConsBS: University of Southern Maine - Portland	Alta formazione	Stati Uniti d'America	(max 500 caratteri) Inter-institutional agreement	05/03/2024	19/06/2024	International Agr USM 2023_signed.pdf Link: -
9.	ConsBS: Universidade de Aveiro Department of Communication and Art - Aveiro	Alta formazione	Portogallo	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	29/05/2023	31/10/2029	Accordo Aveiro.pdf Link: -
10.	ConsBS: Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy - Leipzig	Alta formazione	Germania	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	07/06/2023	31/10/2029	Accordo Leipzig.pdf Link: -
11.	ConsBS: Conservatoire Royal de Musique - Liège	Alta formazione	Belgio	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	24/07/2023	31/10/2029	Accordo Liege.pdf Link: -
12.	ConsBS: Conservatorio Andrés de Vandelvira - Jaen	Alta formazione	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	15/11/2023	31/10/2030	Accordo Jaen.pdf Link: -
13.	ConsBS: Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"	Alta formazione	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	07/12/2023	31/10/2030	Accordo Granada.pdf Link: -
14.	ConsBS: Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (University of Music and Performing Arts - Stuttgart)	Alta formazione	Germania	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	05/12/2023	31/10/2030	Accordo Stoccarda.pdf Link: -
15.	ConsBS: Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" - Murcia	Alta formazione	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	24/01/2024	31/10/2030	Accordo Murcia.pdf Link: -
16.	ConsBS: Escuela Superior de Canto de Madrid	Alta formazione	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	05/02/2024	31/10/2030	Accordo Madrid.pdf Link: -
17.	ConsBS: Accademia di Musica di Poznan	Alta formazione	Polonia	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	06/03/2024	31/10/2030	Accordo Poznan.pdf Link: -
18.	ConsBS: Conservatorio Superior de Música - Vigo	Alta formazione	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	21/02/2024	31/10/2030	Accordo Vigo.pdf Link: -
19.	ConsBS: Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" - Oviedo "	Alta formazione	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	13/04/2023	31/10/2029	Accordo Oviedo.pdf Link: -
20.	ConsBS: Mersin Universitesi	Alta formazione	Turchia	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	21/03/2023	31/10/2029	Accordo Mersin.pdf Link: -
21.	ConsBS: Conservatorio Superior de Musica "Oscar Espla" - Alicante	Alta formazione	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	04/04/2024	31/10/2030	Accordo Alicante.pdf Link: -
22.	ConsBS: Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" - Siviglia	Alta formazione	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	09/05/2023	31/10/2029	Accordo Siviglia.pdf Link: -
23.	ConsBS: Conservatorio Nacional de Musica del Instituto Nacional de bellas artes INBAL	Alta formazione	Messico	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	Erasmus Agreement MESSICO F.TO.pdf Link: -
24.	ConsBS: Conservatorio Superior de Música de Canarias - Canaria	Alta formazione	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	04/10/2022	31/10/2028	Accordo Canaria.pdf Link: -
25.	ConsBS: Rytmsk Musikonservatorium - Copenhagen	Alta formazione	Danimarca	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	22/05/2024	31/10/2029	Accordo Copenhagen.pdf Link: -
26.	AND: TAFU Shota Rustaveli Theatre and Film State University of Georgia	Alta formazione	Georgia	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - KA107 2020-2023	01/11/2020	31/10/2023	Link: <a href="https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/">https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/</a>
27.	AND: ISArC Instituto Superior de Artes e Cultura del Mozambico	Alta formazione	Mozambico	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - KA107 2020-2023	01/11/2020	31/10/2023	Link: <a href="https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/">https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/</a>
28.	AND: BEIJING DANCE ACADEMY, QUFU NORMAL UNIVERSITY, SHIJIAZHUANG UNIVERSITY, HUNAN CITY UNIVERSITY	Alta formazione	Cina	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - KA107 2019-2022 con quattro istituzioni diverse	01/11/2019	31/10/2022	Link: <a href="https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/">https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/</a>
29.	AND: T.K. ZHURGENOV KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF ARTS, KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF CHOREOGRAPHY	Alta formazione	Kazakhstan	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - KA107 2019-2022 con due istituzioni diverse	01/11/2019	31/10/2022	Link: <a href="https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/">https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/</a>
30.	AND: CONSERVATOIRE DES ARTS ET METIERS MULTIMEDIA BALLA FASSEKE' KOUYATE' DONKO SEKO	Alta formazione	Mali	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - KA107 2019-2022	01/11/2019	31/10/2022	Link: <a href="https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/">https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/</a>
31.	AND: BIRZEIT UNIVERSITY PALESTINIAN, CIRCUS SAREEYET RAMALLAH	Alta formazione	Palestina	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - KA107 2019-2022 con due	01/11/2019	31/10/2022	Link: <a href="https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/">https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/</a>

				istituzioni diverse			
32.	AND: Conservatorio Edward Said di Ramallah	Alta formazione	Palestina	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - KA107 2016-2018	01/11/2016	31/10/2018	Link: <a href="https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/">https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/</a>
33.	AND: DonkoSeko e Conservatoire desArts et Metiers Multimedia Balla Fasseké Kouyate (Bamako)	Alta formazione	Mali	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - KA107 2016-2018 con due istituzioni diverse	01/11/2016	31/10/2018	Link: <a href="https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/">https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/</a>
34.	AND: Companhia Nacional de Canto e Dança de Moçambique e Escola Nacional de Dança (Maputo), ISArC (Instituto Superior de Artes e Cultura, Matola)	Alta formazione	Mozambico	(max 500 caratteri)Progetto MIBAC-MACEI (Ministero Beni e Attività Culturali) -MACEI (Ministero Affari Esteri e Cooperazione Internazionale) Progetto Sables Mobiles per "Italia, culture, Africa" - con tre istituzioni diverse	26/10/2019	23/11/2019	Link: <a href="https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/">https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/</a>
35.	AND: Ecole des Sables (Dakar)	Alta formazione	Senegal	(max 500 caratteri)Progetto MIBAC-MACEI (Ministero Beni e Attività Culturali) -MACEI (Ministero Affari Esteri e Cooperazione Internazionale) Progetto Sables Mobiles per "Italia, culture, Africa"	26/10/2019	23/11/2019	Link: <a href="https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/">https://www.accademiaNazionaleDanza.it/progetti-europei/</a>
36.	AND: VYSOKA SKOLA MUZICKYCH UMENI V BRATISLAVE, Music and Dance Faculty	Alta formazione	Slovacchia	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	SK BRATISL05_Academy of Performing Arts in Bratislava.pdf Link: -
37.	AND: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien GmbH, International Office	Alta formazione	Austria	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	A WIEN52_Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.pdf Link: -
38.	AND: EDEX - EDUCATIONAL EXCELLENCE CORPORATION LIMITED, Department of Music and Dance	Alta formazione	Cipro	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	CY NICOSIA14_EDEX.pdf Link: -
39.	AND: AKADEMIE MUZICKYCH UMENI V PRAZE, Music and Dance Faculty	Alta formazione	Repubblica Ceca	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2022	31/10/2029	CZ PRAHA04_AKADEMIE MUZICKYCH UMENI V PRAZE.pdf Link: -
40.	AND: Konzervator Duncan centre, Praha 4, Branická 41	Alta formazione	Repubblica Ceca	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	CZ PRAHA35_Konzervator Duncan Centre.pdf Link: -
41.	AND: HOCHSCHULE FÜR SCHAUSPIELKUNST ERNST BUSCH BERLIN, International Office	Alta formazione	Germania	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	D BERLIN17_HOCHSCHULE FÜR SCHAUSPIELKUNST ERNST BUSCH.pdf Link: -
42.	AND: Folkwang Universität der Künste, Faculty of Performing Arts (FB 3)	Alta formazione	Germania	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	D ESSEN02_Folkwang Universität der Künste.pdf Link: -
43.	AND: Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg, International Office	Alta formazione	Germania	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	D OTTERSBERG02_Hochschule für Kunst im Sozialen, Ottersberg.pdf Link: -
44.	AND: CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE, Conservatorio Superior Danza de Alicante	Alta formazione	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	E ALICANT36_Conservatorio Superior de Danza de Alicante.pdf Link: -
45.	AND: INSTITUT DEL TEATRE, School of Dance - Conservatorio Superior de Dansa	Alta formazione	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2028	E BARCEL022_INSTITUT DEL TEATRE - School of Dance.pdf Link: -
46.	AND: Conservatorio Superior de Danza María de Ávila	Alta formazione	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	E MADRID169_Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.pdf Link: -
47.	AND: Conservatorio Superior de Danza 'Angel Pericot' de Málaga	Alta formazione	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2024	31/10/2029	E MALAGA21_Conservatorio Superior de Danza Angel Pericot_2021-2027_signed.pdf Link: -
48.	AND: Conservatorio Superior de Dansa de València, LEGAL REPRESENTATIVE	Alta formazione	Spagna	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	E VALENCI42_Conservatorio Superior de Dansa de València Nacho Duato.pdf Link: -
49.	AND: TALLINN UNIVERSITY	Alta formazione	Estonia	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2021	31/10/2029	EE TALLINN05_Tallinn University.pdf Link: -
50.	AND: Ecole Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille	Alta formazione	Francia	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2022	31/10/2029	F LILLE71_Ecole Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille.pdf Link: -
51.	AND: Magyar Tanművészeti Egyetem, Hungarian Dance University	Alta formazione	Ungheria	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	HU BUDAPEST29_Hungarian Dance University.pdf Link: -

52.	AND: VYTAUTO DIDZIOJO UNIVERSITETAS	Alta formazione	Lituania	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2022	31/10/2029	LT KAUNAS01_VYTAUTO DIDZIOJO UNIVERSITETAS.pdf Link: -
53.	AND: LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA, Lithuanian Academy of Music and Theatre	Alta formazione	Lituania	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	LT VILNIUS05_Lithuanian Academy of Music and Theatre.pdf Link: -
54.	AND: VILNIAUS KOLEGIJA, The Faculty of Arts Creative Technologies	Alta formazione	Lituania	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2022	31/10/2028	LT VILNIUS10_VILNIAUS KOLEGIJA.pdf Link: -
55.	AND: Jazepa Vitola Latvijas Muzikas akadēmija	Alta formazione	Lettonia	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	LV RIGA05_Jazepa Vitola Latvijas Muzikas akadēmija.pdf Link: -
56.	AND: KUNSTHOGSKOLEN I OSLO KHIO, Academy of Dance	Alta formazione	Norvegia	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	N OSLO07_KHiO - Oslo National Academy of the Arts.pdf Link: -
57.	AND: SAVONIA-AMMATTIKORKEAKOULU OY	Alta formazione	Finlandia	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2023	31/10/2029	SF KUOPIO08_Savonia University of Applied Sciences.pdf Link: -
58.	AND: ANKARA UNIVERSITESI	Alta formazione	Turchia	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus - Key action 1	01/11/2022	31/10/2028	TR ANKARA01_ANKARA UNIVERSITESI.pdf Link: -

### 1.b.3 - RICONOSCIMENTI INTERNAZIONALI (ultimo quinquennio)

n.	Denominazione e breve descrizione riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Destinatario del riconoscimento (Istituzione o almeno uno dei docenti del Collegio)	Istituzione/Ente/che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento	Upload Documentazione a supporto o link
1.	(max 1.000 caratteri) ConsBS: Due concerti in Spagna dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio di Brescia (Orchestra StuDiO).	Orchestra	Conservatorio	Conservatorio Superior de Musica Canarias di Las Palmas de Gran Canaria e di Tenerife	2022	CONCERTO-2022-10-1921-Orchestra-STU.D.I.O-Locandina.pdf Link: -
2.	(max 1.000 caratteri) ConsBS: Blended Intensive Programme con la University of Southern Maine Portland (USA): masterclasses congiunte su ricerca e aspetti performativi del canto lirico, due edizioni nel 2022-23.	Canto lirico	Conservatorio	Southern University of Maine (USA)	2023	International Agr USM 2023_signed.pdf Link: -
3.	(max 1.000 caratteri) ConsBS: Membro dal 2014 al 2022 del WG di AEC EPARM - European Platform of Artistic Research in Music, maggiore network internazionale di sviluppo della ricerca in musica nella Higher education area.	Ricerca artistica in musica	Leonella Grasso Caprioli	Association Européenne des Conservatoires	2022	Link: <a href="https://aec-music.eu/event/european-platform-for-artistic-research">https://aec-music.eu/event/european-platform-for-artistic-research</a>
4.	(max 1.000 caratteri) ConsBS: Esecuzione al Festival Opening Concert. Per una visione complessiva dell'intensa carriera internazionale di Cabassi vedi il sito <a href="http://www.davidecabassi.com/biography/#sthash.fy5zPEX2.dpbs">http://www.davidecabassi.com/biography/#sthash.fy5zPEX2.dpbs</a>	Pianoforte	Davide Cabassi	Taconic Music Festival (USA)	2024	Link: <a href="http://www.davidecabassi.com/biography/#sthash.fy5zPEX2.dpbs">http://www.davidecabassi.com/biography/#sthash.fy5zPEX2.dpbs</a>
5.	(max 1.000 caratteri) AND: Premio Internazionale Books for Peace - Speciale riconoscimento tra i premi alla Cultura 2021.	Danza	Accademia Nazionale di Danza	Books for Peace	2021	Link: <a href="https://www.academianazionale danza.it/books-for-peace-premio">https://www.academianazionale danza.it/books-for-peace-premio</a>

### 1.b.4 - ESPERIENZA DI DOTTORATI DI RICERCA CON UNIVERSITA' (ultimo quinquennio)

n.	Dottorati di ricerca attivati in forma associata con Università	Rappresentanza Collegio che vi ha preso parte (indicare nominativo/i docenti)	Indicare periodo (anno/anni) di riferimento o ciclo del Dottorato		Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
			dal	al	
1.	ConsBS: CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA, sede amministrativa Università Roma3	Leonella Grasso Caprioli, Nadia Masini	01/12/2024	30/11/2027	scheda dottorato 40Å° ciclo.pdf Link: -
2.	AND: CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA, sede amministrativa Università Roma3	Gloria Giordano, Enrica Palmieri, Marco Schaufelberger	01/11/2022	31/10/2025	Link: <a href="https://apps.uniroma3.it/public/bando2022/ProceduraConcorsualeFront.aspx?idb=417&amp;s=618">https://apps.uniroma3.it/public/bando2022/ProceduraConcorsualeFront.aspx?idb=417&amp;s=618</a>

3.	AND: CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA, sede amministrativa Università Roma3	Gloria Giordano, Enrica Palmieri	01/11/2023	31/01/2026	Link: <a href="https://apps.uniroma3.it/public/bando2023/ProceduraConcorsualeFront.aspx?idb=435&amp;s=626">https://apps.uniroma3.it/public/bando2023/ProceduraConcorsualeFront.aspx?idb=435&amp;s=626</a>
4.	AND: CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA, sede amministrativa Università Roma3	Roberta Albano, Gloria Giordano, Natalia Gozzano	01/12/2024	30/11/2027	BANDO40b.pdf Link: -

### 1.b.5 - PARTECIPAZIONE BANDI COMPETITIVI (ultimo quinquennio)

n.	Descrizione	Settore scientifico di riferimento	Settore artistico di riferimento	Indicare periodo di riferimento del progetto		Vincitori	Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
				dal	al		
1.	(max 3.000 caratteri)ConsBS: Avviso n. 124 del 19/07/2023 e s.m.i. "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale AFAM (Decreto di concessione progetto INTAFAM00066). Progetto IartNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions: capofila Accademia di belle arti di Brera, partner Conservatorio di musica 'Luca Marenzio' di Brescia, Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo 'Teatro alla Scala', Accademie di Belle Arti di Carrara, di Roma, di Catania, Università Statale di Milano.	L-ART/07	CODM/03 - Musicologia sistematica	14/05/2024	31/03/2026	SI	Nota di trasmissione D.D. Concessione AFAM_INTAFAM00066-signed.pdf Link: -
2.	(max 3.000 caratteri)AND: PNRR - (Missione 4 - Componente 1 - Investimento 3.4). Progetto denominato JERUS IT ARTS INTAFAM_00044 L'obiettivo principale del progetto JERUS-IT-ARTS è quello di stabilire una nuova e strutturata serie di attività di conservazione e promozione della cultura artistica, musicale e di danza italiana a livello internazionale, con particolare riferimento alla pedagogia musicale, artistica e di danza, alle reti culturali e agli archivi tra Italia, Israele e Palestina. Il progetto si basa su un ricco programma di apprendimento reciproco, forme innovative di ricerca e sperimentazione artistica, azioni educative e di sensibilizzazione, con un focus specifico sulle traiettorie artistiche italiane verso e sulla circolazione artistica a Gerusalemme dal Medioevo al XX secolo. Elenco partecipanti alla Proposta: ° Università di Modena e Reggio Emilia, UNIMORE, ° Conservatorio Di Musica Giovan B. Martini - Bologna ° Accademia di Belle Arti di MILANO "Brera" ° Civica Scuola di Musica "Claudio	L-ART/05	ADTS/02 - Teoria della danza	01/09/2024	31/07/2026	SI	Decreto di concessione_INTAFAM00044-143.09-05-2024.pdf Link: <a href="https://www.mur.gov.it/sites/default/files/2024-06/Scheda%20progetto_INTAFAM00044.pdf">https://www.mur.gov.it/sites/default/files/2024-06/Scheda%20progetto_INTAFAM00044.pdf</a>

	Abbado" di MILANO ° Accademia nazionale di danza di ROMA						
3.	(max 3.000 caratteri)ConsBS: PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE - Bando 2022 PNRR Prot. P2022N33B5. Title proposal: The Inclusive Orchestra (i-Ork): Accessible Musical Interfaces for Everyone. Abstract: Music playing is one of the most universally accessible and inclusive human activities. Its engaging power applies to all ages, and is known to provide benefits also in terms of non-musical skills. Yet, music playing is still not easily accessible for persons with disabilities. Digital musical instruments (DMIs) have the potential for augmented accessibility, as they allow for new, non-conventional modes of interaction. These instruments in which sound generation is based on digital means and is achieved by the performer through physical actions detected by sensing devices. Exponential increases of available computational resources, miniaturization, and sensors, are enabling the development of DMIs that use non-conventional interaction paradigms and interfaces. This scenario opens up new opportunities and challenges in the creation of accessible instruments to include persons with disabilities into music practice. This project will develop instruments dedicated to people with different motor disabilities, for whom usual physical interaction channels (hands, feet, and breath) are only partly available or completely unavailable. First, alternative interaction channels available (head movements, muscular activations, eyes, etc.) will be analyzed in terms of their potential and limitations for musical interaction, leading to the formulation of a modular and adaptable conceptual framework for the design of accessible digital musical instruments (ADMIs).	L-ART/07	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per...	30/11/2022	29/11/2024	NO	modelloA_P2022N33B5 (8).pdf Link: -
4.	(max 3.000 caratteri)ConsBS: PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE - Bando 2022 Prot. 2022WNZ578. Title proposal: SONGS IN MUSIC EDUCATION. Innovation in educational practices. Abstract: The aim of this project is the research, evaluation, and promotion of innovative educational practices in the field of music education. Information and communication technologies have brought significant changes in education (Anderson, 2008) and,	L-ART/07	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per...	30/03/2022	29/03/2024	NO	modelloA_2022WNZ578.pdf Link: -

	after the experience of the Covid-19 pandemic, the benefits of using technologies in education have become noticeable for a great number of teachers (Digital education action plan, 2020). In the field of music education, the importance of the use of web platforms, music production software, and, in general, digital music-education tools emerged with unprecedented evidence, showing all their strong potentialities (Avanzini et al., 2021).						
5.	(max 3.000 caratteri)PRIN Università Roma TRE (capofila) , Università di Salerno, Saint Louis College of Music, sulla didattica e il digitale: nuove metodologie per la creatività artistica e l'inclusione.	L-ART/07	ADTS/02 - Teoria della danza	01/01/2020	31/12/2021	NO	Link: -
6.	(max 3.000 caratteri)PRIN Saint Louis College of Music (capofila) e l'ISIA di Roma sulle nuove metodologie dell'improvvisazione nei diversi campi artistici.	L-ART/07	ADTC/01 - Composizione della danza	01/01/2020	31/12/2021	NO	Link: -

### 1.c abbiano regolarmente compilato l'ultima Relazione del Nucleo di Valutazione sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione, ai sensi dell'art. 1, comma 644, della legge 27 dicembre 2017, n. 205;

SI

### 1.d sia stato preliminarmente verificato dal MUR il completamento delle informazioni riferite all'offerta formativa autorizzata ed erogata.

SI

## Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

#### Descrizione del progetto:

Il Corso di dottorato in "Discipline performative: arti, scienze e tecnologie" mira a porre le basi per un approccio innovativo alla ricerca di settore che, per il progresso della conoscenza, indaghi le possibilità di una coniugazione metodologica e sistematica tra i saperi dell'arte e quelli della scienza e della tecnologia. In tale prospettiva, fortemente avanzata dal punto di vista delle prassi e dell'epistemologia, le due istituzioni AFAM si pongono complessivamente l'obiettivo di esplorare sul campo le possibilità di superamento dell'attuale divisione tra il concetto di 'ricerca artistica' e quello tradizionale di 'ricerca scientifico-tecnologica', mettendo in costante dialogo le teorie con le pratiche e con le tecniche.

Le aree di investigazione del dottorato sono costituite dal patrimonio materiale e immateriale che gli artisti producono attraverso la loro opera, al fine di valorizzarne il potenziale culturale ed educativo in una prospettiva di trasferimento e circolazione dei saperi rivolta agli esperti di settore, come primi destinatari, ma nello stesso tempo tesa a esercitare un impatto comunicativo a beneficio dell'intera collettività. Il centro del progetto del percorso dottorale consiste in un approccio alla ricerca posta al servizio delle comunità e dei territori, attenta alle trasformazioni culturali e sociali, nel segno d'una civiltà per le arti che promuova il senso di appartenenza, il dialogo, lo spirito d'accoglienza e la capacità di inclusione.

In questo quadro, è inoltre sostanziale l'interesse dedicato all'analisi, alla riflessione e allo sviluppo degli strumenti dell'arte e delle nuove tecnologie per l'inclusione e la disabilità, oltreché per una migliore accessibilità ai multiformi documenti che caratterizzano la produttività delle arti performative, sia del passato che del presente.

Attraverso la formazione di artisti-ricercatori, si intende contribuire allo sviluppo di un 'Nuovo Umanesimo' in cui gli avanzati saperi artistici legati alle discipline performative conquistino un ruolo proattivo all'interno della cultura iper-tecnologizzata che caratterizza la società contemporanea, potendo fattivamente incidere nella necessità di ingentilire, e rendere più consapevole e responsabile il nostro abitare la terra come esseri umani.

A partire da quattro differenti direzioni di ricerca rappresentate dalle borse PNRR messe a bando per il XL ciclo - che toccano le tematiche dell'inclusione, delle pratiche artistiche, della valorizzazione del patrimonio, delle nuove tecnologie per l'arte - il corso apre al vasto campo delle indagini percorribili nell'ambito delle arti dello spettacolo. Queste si intendono declinabili nello spazio psico-fisico, mentale e culturale collegato alla transizione digitale, alla trasformazione urbana, alla relazione con l'ambiente che ci circonda, con l'architettura e il paesaggio inteso anche nella sua accezione di soundscape, al rapporto infine di scambio e reciproca ispirazione/fruizione tra performer, studiosi, esperti, e pubblico.

#### Obiettivi del corso:

Gli obiettivi del dottorato mirano a sviluppare competenze cross-disciplinari di alto livello, necessarie per affrontare le sfide poste dall'intensa trasformazione tecnologica in corso che esigono il contrappeso d'una elaborazione innovativa basata sulla ricerca di originali paradigmi interculturali e intersettoriali.

Negli approcci metodologici, si tiene conto dei più recenti sviluppi concettuali, teorico-pratici e tecnologici, degli strumenti conoscitivi e di ricerca a supporto dell'interpretazione, composizione, educazione e comunicazione nell'ambito delle arti performative, nei vari contesti di spazio scenico e pubblico.

L'obiettivo strategico mira a inserire il dottorato in una prospettiva dimensione internazionale, garantita dall'elevato e multidisciplinare profilo esperienziale dei componenti del Collegio, per lo sviluppo dell'area artistico-performativa, delle sue pratiche e dei suoi prodotti, in funzione di una dimensione applicativa rivolta alla collaborazione con le imprese di produzione culturale e artistica coinvolte nel progetto attraverso il co-finanziamento delle borse.

Tale prospettiva si fonda sull'aperto confronto tra le differenti dimensioni delle arti performative, delle distinte pratiche che ne caratterizzano i saperi e della loro capacità di ibridarsi con le nuove tecnologie. Con spiccata attitudine, il progetto formativo tende a connettere fra loro metodologie di ricerca afferenti alla riflessione per/sugli oggetti artistici, a partire dalle teorie e dalle pratiche creative nelle arti, dagli strumenti di indagine dell'arte, delle scienze umane, storico-filosofiche, psicologiche, fisiche, tecnologiche. Il dottorato intende inoltre approfondire gli aspetti e i metodi della ricerca artistico-scientifica nel campo dell'interazione tra le arti dello spettacolo, i media e i contesti socio-culturali.

In particolare, gli obiettivi formativi riguardano la ricerca artistico-scientifica e la ricerca-creazione nei seguenti ambiti: musica, danza, arti dello spettacolo, performance studies, studi di ricostruzione-riedizione-riproposizione del patrimonio del passato, musicologia, coreologia, pedagogia della musica e della danza, pedagogia speciale, arti per l'inclusione e la disabilità, musicoterapia e

danzaterapia, estetica, architettura e arti performative, nuove tecnologie e creatività artistica, sonologia computazionale, arti performative e società, arti performative e comunicazione, psicologia della musica, archivistica, scienze museali.

## Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Il percorso previsto dal dottorato sviluppa una formazione particolarmente duttile e innovativa, in grado di fornire le competenze necessarie per esercitare, presso l'ambiente accademico delle università e delle istituzioni AFAM e presso enti pubblici/privati di produzione artistica, culturale e museale, attività di ricerca di alta qualificazione anche ai fini dell'integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività. Oltre allo sbocco artistico-professionale, il corso di dottorato favorisce opportunità nella carriera accademica e nella docenza presso gli istituti di istruzione secondaria di primo e secondo grado, per quanto concerne le classi di concorso relative all'insegnamento delle discipline musicali e coreutiche. Il corso consente pertanto di operare in diversi contesti dal punto di vista culturale, sociologico, tecnologico e di diversificata maturità digitale. Considerando l'innovativa configurazione del dottorato, esso intende conseguire i propri obiettivi ponendo al centro un principio di ricerca volto all'esplorazione di ulteriori nuovi sbocchi che siano in sintonia con le modifiche in atto nella formazione dottorale, intesa sempre più come valore da riversare su territori e settori produttivi e sempre meno come ambito esclusivo di formazione accademica. I settori artistici, scientifici e professionali di riferimento rimandano all'ambito della musica, della danza, del teatro d'opera, dei media digitali, dell'educazione alle arti performative, dell'arte-terapia, delle nuove tecnologie per l'arte.

## Sede amministrativa

<b>Istituzione Proponente:</b>	Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" Brescia
<b>N° di borse finanziate</b>	2
<b>di cui DM 630 (Investimento 3.3):</b>	2
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale):</b>	

## Coerenza con gli obiettivi del PNRR

Il corso prevede l'approfondimento di tematiche coerenti con gli ambiti PNRR riguardanti l'innovazione della ricerca in senso cross-disciplinare e intersettoriale per l'inclusione, il progresso delle pratiche artistiche, la valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale delle arti performative, le nuove tecnologie per l'arte, il trasferimento digitale delle conoscenze. Linee di ricerca: performatività musicale e coreutica analizzata e contestualizzata nei suoi aspetti artistici e di supporto alla comunità, includendo gli elementi di innovazione legati anche alle tematiche ambientali che determinano la ricaduta sociale e culturale degli oggetti di studio e degli esiti delle metodologie di ricerca adottate per qualificarli. Il dottorato prevede 4 borse co-finanziate: dall'Acc. Teatro alla Scala e dall'Ist. dei ciechi di Milano, per ConsBS, e dalla Fond. Teatri di Roma e dall'Ist. italiano di cultura di Parigi, per AND.

1a borsa ConsBS: RICERCA INNOVATIVA PER LE PRATICHE ESECUTIVE DELLA MUSICA IN CONTESTI PRODUTTIVI

Il progetto co-finanziato dall'Acc. Teatro alla Scala è dedicato alla ricerca nell'ambito delle performance theories and practices musicali, orientate alla riattualizzazione reflective-based del repertorio collegato alla produzione e formazione musicale dell'istituzione. Il progetto si colloca all'interno degli obiettivi europei della Higher music education che promuove le iniziative di ricerca artistica relative ai cultural heritage nazionali. Il progetto è inteso nel suo valore innovativo, in linea con le finalità del PNRR, oltreché come contributo originale, da parte dei musicisti professionalmente formati al public-oriented, al miglioramento della qualità di vita della società nel suo complesso. Rappresenta inoltre la base per la definizione di un'eccezionalità che contempra le aree delle pratiche performative, delle tecniche, dell'insegnamento, dell'innovazione e della ricerca al servizio dell'industria creativa.

2a borsa ConsBS: IL MAGISTERO PIANISTICO DI ALBERTO MOZZATI: DIDATTICA PER L'INCLUSIONE

Il progetto co-finanziato dall'Ist. dei ciechi di Milano è dedicato alla restituzione della pedagogia del maestro A. Mozzati (1917-82). La sua impronta didattica, sviluppatasi nel corso dell'attività come professore di pianoforte al Conservatorio di Milano, si riverbera oggi attraverso i moltissimi allievi diretti e di seconda generazione che ne conservano l'eredità orale. Un fondo di suoi documenti è conservato all'Istituto, ma la ricerca verterà in particolare sul recupero della sua didattica attraverso metodologie che dalla research-led practice incentrata sull'approccio analitico-tecnico del maestro, vadano a delineare il contesto e il senso del suo magistero. In linea con le finalità PNRR, la ricerca potrà offrire un contributo alla didattica speciale per l'inclusione, aprendosi altresì all'esplorazione di strumenti e dispositivi tecnologici specifici per l'educazione della musica ai non vedenti.

1a borsa AND: RICERCA SUL TEATRO INTEGRATO E SULLE PRATICHE PERFORMATIVE DI INCLUSIONE

Il progetto cofinanziato dal Teatro di Roma parte dall'esperienza di formazione e creazione del Laboratorio teatrale di Piero Gabrielli, modello di integrazione e inclusione di attori e performer diversamente abili, per estendere la ricerca a pratiche espressive e comunicative attente alla sensorialità corporea. Per le discipline coreiche, teatrali e musicali, il corpo è strumento di ricerca e di espressione atto a superare i confini fisici, sociali e culturali, e di conoscenza e di arricchimento, rispondendo ai punti 3-4-11 Agenda 2030 UNESCO per lo sviluppo sostenibile. I progetti potranno riguardare il movimento corporeo negli ambiti coreografici, storici e della pratica terapeutica con assistenza di professionisti del settore, con l'apporto delle nuove tecnologie. Sarà coinvolta la Compagnia XE (Firenze) della coreografa Julie Ann Anzillotti che da 20 anni svolge lavoro di formazione e creazione con persone diversamente abili.

2a borsa AND: RICERCA INNOVATIVA NELLE DISCIPLINE COREUTICHE CORRELATA ALL'INTERNAZIONALIZZAZIONE

Il progetto cofinanziato dall'Ist. Italiano di Cultura (Parigi) verterà sullo studio della danza italiana e francese, evidenziando i fervidi scambi che storicamente hanno contraddistinto le relazioni culturali tra i due paesi. Particolare attenzione sarà rivolta alle ricerche di coreografi e danzatori che, come nelle avanguardie di primo '900, hanno avuto a Parigi la loro cucina creativa. Obiettivo è indagare sulle specificità così come sulle influenze reciproche che hanno animato i rapporti artistici tra i due paesi. Oltre all'approccio storico, il progetto potrà sviluppare direttrici di ricerca rivolte alla ricostruzione/riedizione/creazione coinvolgendo performer e coreografi nella creazione di partiture coreografiche e performance interattive in site specific per i numerosi musei di Parigi e Roma, in relazione alle opere di pittura e scultura, all'architettura e al contesto urbano.

## Tipo di organizzazione

2b) Dottorato in forma associata ai sensi dell'art. 3, comma 3 DM 470/2024) (CONVENZIONATO)

se dottorato in forma associata:

nessuna delle due opzioni precedenti

con  
(indicare i soggetti partecipanti al consorzio/convenzione):

Università italiane

Università estere

Enti di ricerca italiani

Enti di ricerca esteri

- istituzioni AFAM (italiane e/o equivalenti Istituzioni estere)
- imprese che svolgono attività di ricerca e sviluppo
- pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca

## Istituzioni AFAM

Istituzione AFAM 1 ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA

<b>Denominazione</b>	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA
<b>Sito Web</b>	<a href="https://www.accademianazionaleanza.it/">https://www.accademianazionaleanza.it/</a>
<b>Consorzio/ Convenzionato*</b>	Convenzionato
<b>Sede di attività formative</b>	SI
<b>N° di borse finanziate</b>	N° 2
<b>di cui DM 630 (Investimento 3.3):</b>	2
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):</b>	
<b>di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale):</b>	
<b>Data sottoscrizione convenzione/consorzio ovvero lettera d'intenti</b>	08/07/2024
<b>N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione</b>	1
<b>PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto ovvero lettera d'intenti</b>	convenzione_dottorato_DM630-AND_signed-signed-prot.pdf
<b>1.c Relazione del Nucleo di Valutazione sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione, ai sensi dell'art. 1, comma 644, della legge 27 dicembre 2017, n. 205;</b>	SI
<b>1.d Verifica MUR circa il completamento delle informazioni riferite all'offerta formativa autorizzata ed erogata</b>	SI
<b>Stato conferimento borse (solo per le borse PNRR)</b>	confermata

## Istituzioni estere analoghe alle AFAM

<b>Denominazione</b>	
<b>Sito Web</b>	
<b>Paese</b>	
<b>Consorzio/ Convenzionato*</b>	
<b>Sede di attività formative</b>	
<b>N° di borse finanziate</b>	
<b>Data sottoscrizione convenzione/consorzio ovvero lettera d'intenti</b>	
<b>N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione</b>	
<b>PDF Convenzione o se consorzio l'Atto costitutivo e statuto ovvero lettera d'intenti</b>	

## Imprese, anche estere, che svolgono una qualificata attività di ricerca, produzione artistica, sviluppo e innovazione

n.	Nome dell'impresa	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Consorzio/Convenzionato	N. di borse finanziate o per le quali è in corso la richiesta di finanziamento	Importo previsto del finanziamento per l'intero ciclo	Data sottoscrizione convenzione/consorzio ovvero lettera d'intenti	N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	PDF Convenzione (se consorzio l'Atto costitutivo e statuto) o finanziamento accordato per i dottorati in forma non associata. (*)	Produzione artistica coerente con i temi del dottorato di ricerca	Qualora consorzio per la finalità del sensi de la stessa sensi de PNRR (inserita riportar dati ana dell'imp all'inter "Impres del DM PNRR 50%)" l'inserim mancan
												In tal caso dato insc finanziat corso la finanziar DM 470 intender della/e b 630/202

(\*) campo obbligatorio

## Imprese partner ai sensi del DM 630/2024

n.	Nome dell'impresa	Forma Giuridica	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Codice ATECO**	Ambito di attività economica dell'Istituzione e/o Descrizione attività R&S	N. di borse che intende cofinanziare (DM 630/2024)	Importo previsto del cofinanziamento per l'intero ciclo
1.	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala	Fondazione di diritto privato	03413630967	www.accademiascala.it	Italia	85.42	La Fondazione, nel solco della tradizione artistica e culturale del Teatro alla Scala, persegue l'eccellenza nella formazione e nella ricerca nel campo delle discipline creative, performative e produttive del teatro d'opera, dello spettacolo, dell'arte, dei multimedia, oltreché delle scienze umane, naturali, economiche, storiche e politico-sociali ad esse collegate, sostenendo la formazione dei quadri artistici, tecnici e manageriali. Costituendo un modello di struttura multidisciplinare, essa opera nei settori dell'alta formazione, dell'istruzione di ogni ordine e grado, della formazione professionale e della formazione continua, attraverso lo sviluppo di attività formative e di corsi, anche con riconoscimento legale, prestando speciale attenzione all'orientamento e all'inserimento professionale, e incoraggiando ogni iniziativa tesa a sviluppare e diffondere la conoscenza della cultura e delle arti dello spettacolo. In tale quadro complessivo, promuove inoltre le attività di ricerca, produzione artistica e internazionalizzazione. Essa si pone l'obiettivo di individuare e coltivare il talento e la qualità dei propri allievi, attraverso un insegnamento in grado di garantire lo sviluppo delle loro potenzialità e capacità individuali, assicurando una preparazione di elevato livello culturale, tecnico, artistico, scientifico e professionale e promuovendo la cultura dell'inclusione e i valori della parità di genere. La Fondazione opera in ambito nazionale e internazionale, in stretto rapporto con il territorio e con le sue istituzioni, e in collaborazione sinergica con il Teatro alla Scala, mettendo le proprie competenze al servizio della cultura, dell'arte e dell'economia del Paese con	1,00	9.989,06

							piena consapevolezza e assunzione della propria responsabilità culturale e sociale.		
2.	Fondazione Istituto dei Ciechi di Milano	Fondazione di diritto privato ONLUS	07731750159	<a href="https://www.istciechimilano.it/">https://www.istciechimilano.it/</a>	Italia	85.59.90	Intervento diretto o indiretto a favore delle persone con minorazione visiva, anche con deficit aggiuntivi, con la funzione di centro di ricerca scientifica e sperimentazione tecnico-metodologica per l'assistenza educativa, rieducativa e riabilitativa per l'attuazione del percorso integrativo scolastico, formativo, professionale e sociale.	1,00	9.989,06
3.	Fondazione Teatro di Roma	Fondazione di partecipazione	02067821005	<a href="http://www.teatrodiroma.net">www.teatrodiroma.net</a> - Via dei Barbieri 21 - 00186 Roma	Italia	90.40.00	Attività di produzione e programmazione teatrale, gestione di sale teatrali.	1,00	9.989,06
4.	Istituto Italiano di cultura	Istituto di cultura	80213330584	<a href="https://iicparigi.esteri.it/it/">https://iicparigi.esteri.it/it/</a>	Italia	85.52	L'Istituto italiano di cultura di Parigi è un organismo del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale italiano incaricato di diffondere e di promuovere la lingua e la cultura italiana. Tra i suoi compiti principali: l'organizzazione di iniziative culturali che abbiano per tema l'Italia, la sua vita culturale, artistica e scientifica, di corsi di lingua e cultura italiana impartiti da insegnanti qualificati di lingua madre italiana.	1,00	9.989,06

(\*\*) CF/P.IVA e CODICE ATECO sono obbligatori se l'impresa è in Italia

### Informazioni di riepilogo circa la forma del corso di dottorato

<b>Dottorato in forma non associata</b>	NO
<b>Dottorato in forma associata con Università italiane</b>	NO
<b>Dottorato in forma associata con Università estere</b>	NO
<b>Dottorato in forma associata con enti di ricerca italiani e/o esteri</b>	NO
<b>Dottorato in forma associata con Istituzioni AFAM</b>	SI
<b>Dottorato in forma associata con Imprese</b>	NO
<b>Dottorato in forma associata - Dottorato industriale (DM 226/2021, art. 10)</b>	NO
<b>Dottorato in forma associata con pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali o altre infrastrutture di R&amp;S di rilievo europeo o internazionale</b>	NO
<b>Dottorato in forma associata - Dottorato nazionale (DM 226/2021, art. 11)</b>	NO

## 2. Eventuali curricula

### Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

La sezione è compilabile solo se nel punto "Corso di Dottorato" si è risposto in maniera affermativa alla domanda "Presenza di eventuali curricula?"

## 3. Collegio dei docenti

### Coordinatore

Cognome	Nome	Istituzione Proponente:	Qualifica	Settore artistico-disciplinare
GRASSO CAPRIOLI	LEONELLA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Docente	CORS/01

## Curriculum del coordinatore

### a) Descrizione dei risultati particolarmente significativi della ricerca scientifica e/o artistica negli ultimi 7 anni (almeno 4 risultati)

#### Descrizione:

(max 3.000 caratteri)

Leonella Grasso Caprioli, laureata con lode in Musicologia alla Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona (Un. di Pavia), Dottorato con lode in Musica e Spettacolo, Università La Sapienza di Roma. Dal 2000, è professore di ruolo di Teoria e tecnica dell'Interpretazione scenica (CORS/01), con cattedra al Conservatorio di Brescia dove è stata Direttore del Dipartimento di Canto e attualmente Coordinatore dell'Internazionalizzazione, Responsabile della Ricerca, Direttore dell'Inter-dipartimento per la ricerca. Ha lavorato a partire dagli anni Novanta nel teatro d'opera come aiuto regista in numerosi teatri ed Enti lirici italiani e stranieri, collaborando con Maestri come Ronconi, Zeffirelli, Bolognini, Crivelli, Gregoret. Insegna da oltre vent'anni come docente a contratto all'Università di Padova il corso "Forme della comunicazione in musica" per la Magistrale in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (LM 65). Presso l'Ateneo patavino (Dip. di Beni Culturali), aveva inoltre collaborato come assegnista e contrattista di ricerca per oltre un decennio a partire dal 2000. Le sue aree di ricerca sul fronte della musicologia hanno riguardato in particolare la lessicografia musicale, la trattatistica del canto, le biografie di cantanti d'opera italiani tra Sette e Ottocento. È coautore della banca dati Lessico italiano del canto (Liguori 2014). È stata un'autrice Treccani per il Dizionario Biografico degli Italiani (voci biografiche di cantanti d'opera). Ha firmato il capitolo sul canto in Rossini contenuto nel volume collettaneo The Cambridge Companion to Rossini. Nel corso delle varie fasi di sviluppo del progetto di ricerca Lessico italiano del canto - vincitore di bandi d'Ateneo, Prin e riconosciuto Progetto d'Eccellenza Cariparo presso l'Università di Padova - ha assunto di volta in volta responsabilità di progettazione, ricerca, sviluppo e coordinamento scientifico. È coautore in quota maggioritaria dell'intero risultato del processo di ricerca: la banca dati "Lessico Italiano del Canto" pubblicato nel 2014 da Liguori (Napoli). Dal 2015 svolge un'intensa attività istituzionale e di ricerca per lo sviluppo e la disseminazione del concetto di Artistic Research in ambito nazionale e internazionale dell'AFAM. Nel corso del recente lavoro di dottorato, si è concentrata sul periodo storico di medio Ottocento in Francia dal punto di vista del contesto socio-culturale della produzione musicale e teorica, a partire dall'analisi della figura eclettica, avanguardistica e transdisciplinare di un grande pedagogo, musicista e performer come François Delsarte. Dal 2018 al 2020 è stata Consulente per il settore AFAM del Vice Ministro MIUR, poi Consigliere con medesime competenze nel Gabinetto del Ministro prof. Lorenzo Fioramonti, coordinando tutte le numerose iniziative ministeriali organizzate in favore della promozione del settore AFAM italiano, tra cui in particolare Gli Stati Generali dell'AFAM (Roma 2019).

#### Elenco dei risultati:

		Anno di produzione:
n.1	(max 500 caratteri) GRASSO CAPRIOLI L. (2023). Uno sguardo di sistema: la ricerca artistica e il processo di Bologna. «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XXIX-2, pp. 17-26. ISBN: 9788855433587. Prefazione al volume collettaneo dedicato al tema della Artistic Research in Music, con importanti articoli di Per Dahl (Un. Stavanger), Mine Do&#287;antan-Dack (Un. Cambridge), Paul Craenen (Un. The Hague).	Anno: 2023
n.2	(max 500 caratteri) GRASSO CAPRIOLI L. (2023). François Delsarte musicista: aspetti biografici e documentali. Tesi di dottorato. <a href="https://hdl.handle.net/11573/1713280">https://hdl.handle.net/11573/1713280</a> . Nel quadro dei pur corposi studi che riguardano Delsarte (1811-1871), concentrati sugli aspetti del suo ascendente nel campo della danza e del teatro, rimanevano vistosamente in ombra gli aspetti più propriamente musicali di questo singolare cantante e maestro di canto, formatosi intorno alla fine del 1820 al Conservatorio di Parigi.	Anno: 2023
n.3	(max 500 caratteri) GRASSO CAPRIOLI L. (2020). Il Dottorato nelle arti: la situazione internazionale. «Musica e realtà», n. 121 marzo 2020, pp. 163-188. ISBN: 9788870969627. Vasta rassegna sullo stato dell'arte dell'avvio delle attività di ricerca e del III ciclo nell'ambito delle istituzioni della formazione superiore artistica musicale, con particolare attenzione allo sviluppo della Artistic Research a livello di dottorato.	Anno: 2020
n.4	(max 500 caratteri) GRASSO CAPRIOLI L. (2018). Face the Future Looking Back: Understanding Music as a Field of Knowledge One Hundred Years Ago. In Jonathan Impett (ed.), Artistic Research in Music: Discipline and Resistance; Artists and Researchers at the Orpheus Institute. Leuven, Leuven University Press, pp. 172-180. ISBN: 9789462700901 DOI 10.2307/j.ctt21c4s2g.11. Saggio in volume celebrativo dell'Orpheus Inst. di Gent, istituzione leader a livello internazionale per i dottorati di ricerca artistica musicale.	Anno: 2018
n.5	(max 500 caratteri) Aa.Vv. (tra cui GRASSO CAPRIOLI L.) (2017). Strategia per la promozione all'estero della formazione superiore italiana 2017-2020. p. 1-28, Roma: Fondazione CRUI (Conferenza dei rettori delle università italiane). ISBN: 9788896524206. Partecipazione alla stesura della prima strategia nazionale MIUR-MAECI per la promozione all'estero della formazione superiore italiana, finalizzata al rilancio su scala internazionale la formazione superiore italiana, sia universitaria e sia artistica.	Anno: 2017
n.6		
n.7		
n.8		

### b) Elenco delle principali attività e progetti di ricerca pertinenti ai temi del dottorato, con particolare riferimento agli ultimi 7 anni (massimo 5 risultati, includendo, a titolo esemplificativo e non esaustivo, lo svolgimento del ruolo di Coordinatore scientifico o Coordinatore locale di progetti di ricerca competitivi nazionali o internazionali);

#### Elenco delle principali attività e progetti di ricerca:

		Anno di avvio:
n.1	(max 500 caratteri) Responsabile scientifico dell'unità partner del progetto IartNET, capofila ABABrera, vincitore del bando DM 124/23. Il Conservatorio persegue le finalità del progetto relativamente alle discipline musicali in termini di accessibilità digitale al patrimonio, programmazione di Dottorati, anagrafe della ricerca. In particolare, Caprioli coordina i WP 3 - Creazione di un Network per l'internazionalizzazione dell'AFAM, e WP 4 - Creazione di un Hub internazionale per la ricerca artistica.	Anno: 2024
n.2	(max 500 caratteri) Representative dell'ERC (External Review Committee), su incarico dell' AEC-Association Européenne des Conservatoires, per il progetto "RAPP Lab - Reflection based Artistic Professional Practice" (Project partnership for Higher Education Erasmus+, Project Reference: 2020-1-DE01-KA203-005662).	Anno: 2021

n.3 (max 500 caratteri) Bologna Expert con competenze sull'AFAM e membro del gruppo di lavoro: incarico nell'ambito del progetto Erasmus+ Consolidating Higher Education Experience of Reform: norms, networks and good practice in Italy II - progetto "CHEER II" (EACEA-MIUR-CRUI. Erasmus+ Action Type: Higher Education tools - Initiative to support the implementation of EHEA reforms/Support to Bologna process, Project Reference: 574364-EPP-1-2016-1-IT-EPPKA3-BOLOGNA). Anno: 2016

n.4

n.5

**c) Descrizione dei principali risultati conseguiti negli ultimi 7 anni in termini di riconoscimento da parte della comunità scientifica e/o artistica (con annesso elenco di massimo 5 risultati, includendo, a titolo esemplificativo e non esaustivo, il conseguimento di premi scientifici o artistici, la partecipazione o organizzazione di convegni o eventi artistici nazionali e internazionali, la responsabilità di direzione di comitati di riviste o collane editoriali).**

**Descrizione:**

(max 3.000 caratteri)

Impegnata sul fronte dello sviluppo della ricerca e dei dottorati nel contesto AFAM italiano e internazionale, ha fondato ed è Presidente al terzo mandato dell'Ass. per la Ricerca Artistica Musicale in Italia, organismo leader a livello nazionale che promuove l'implementazione d'una rete accademica e professionale per l'espansione della ricerca artistica connessa alla musica in ambiti multidisciplinari, siano essi artistici, culturali e/o scientifici, oltreché lo sviluppo in ambito accademico di un settore formativo e di ricerca specificamente dedicato alle performing arts. L'esperienza come WG Member di EPARM (European Platform of Artistic Research in Music, Association Européenne des Conservatoires), le ha consentito di entrare in diretto contatto con i maggiori stakeholders istituzionali dedicati alla costruzione di un sistema della ricerca nelle AFAM internazionali che sia armonizzato rispetto a quello universitario, dal punto di vista dei metodi e dei risultati, e nel contempo capace di valorizzare le specifiche identità di ricerca practice-based che il settore artistico è in grado di esprimere ai massimi livelli. In questo senso, il reclutamento come Editorial Board Member della JAR (Journal of Artistic Research) ha costituito il coronamento di un percorso personale teso all'approfondimento delle implicazioni trasformative che il tema della ricerca suscita a livello di dibattito intellettuale nell'ambito della formazione superiore artistica europea. È esperto valutatore AFAM per l'ANVUR dal 2015, membro del GdL che ha elaborato le Linee guida 2018 per i Nuclei AFAM, attualmente membro del NdV del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e Presidente del Nucleo dell'Accademia Nazionale di Danza. In qualità di trained expert a livello internazionale, è Peer-Reviewer accreditata dal 2016 in MusiQUE (Musique Quality Enhancement, Agenzia europea di valutazione della Higher Music Education). Tra 2022-23 ha ricoperto l'incarico di Committee Representative dell'ERC per il progetto RAPP Lab (ERASMUS+ programme "Strategic Partnerships"). È stata inoltre Bologna Expert dal 2016 al 2018 (progetto CHEER II - Consolidating Higher Education Experience of Reform EACEA-MIUR-CRUI) e consulente AFAM nell'ambito della stesura e implementazione della "Strategia per la promozione della formazione superiore italiana all'estero (MIUR-MAECI)", partecipando come rappresentante nazionale AFAM ai road show di Cina, India (2017), e in occasione della NAFSA di Philadelphia (2018).

**Elenco Risultati:**

**Anno di riferimento:**

- n.1 (max 500 caratteri) Anno: 2018  
È stata Editorial Board member del Journal of Artistic Research dal 2016 al 2018. La JAR è una rivista internazionale, Open Access e double blind peer-reviewed per l'identificazione e la diffusione della ricerca artistica e della sua metodologia. L'introduzione di una rivista di alta qualità nel settore ha consentito a un numero sempre crescente di ricercatori artistici di partecipare a quelle che nelle scienze e nelle humanities sono procedure di pubblicazione accademica standard.
- n.2 (max 500 caratteri) Anno: 2018  
Bologna Expert con competenze sull'AFAM e membro del gruppo di lavoro: incarico nell'ambito del progetto Erasmus+ Consolidating Higher Education Experience of Reform: norms, networks and good practice in Italy II - progetto "CHEER II" (EACEA-MIUR-CRUI. Erasmus+ Action Type: Higher Education tools - Initiative to support the implementation of EHEA reforms/Support to Bologna process, Project Reference: 574364-EPP-1-2016-1-IT-EPPKA3-BOLOGNA).
- n.3 (max 500 caratteri) Anno: 2022  
Nel ruolo di WG Member di EPARM, che raccoglie una comunità di oltre 200 referenti istituzionali per la ricerca da tutto il mondo, ha contribuito all'attività di indirizzo dello sviluppo della ricerca artistica nell'ambito della Higher music education area a livello europeo. Ha co-organizzato in questa veste i congressi annuali della piattaforma dal 2014 al 2022, svoltisi a: Stoccolma, Graz, Vicenza, Anversa, Porto, Cluj, Londra.
- n.4 (max 500 caratteri) Anno: 2023  
Representative dell'ERC (External Review Committee), su incarico dell' AEC-Association Européenne des Conservatoires, per il progetto "RAPP Lab - Reflection based Artistic Professional Practice" (Project partnership Erasmus+). RAPP Lab ha indagato le metodologie riflessive della ricerca artistica che consentono ai musicisti di rispondere in modo creativo all'ambiente economico-culturale con cui si confrontano.
- n.5 (max 500 caratteri) Anno: 2024  
È Presidente dell'Ass. per la Ricerca Artistica Musicale in Italia dalla sua fondazione nel 2014. RAMI ha l'obiettivo di riportare la cultura della Artistic Research in Italia, indirizzo strategico di sviluppo ampiamente recepito a livello europeo per i dottorati e la ricerca nelle AFAM internazionali. Ha presieduto l'organizzazione annuale delle conferenze RAMI (fondatori i Conservatori di Milano, Bologna, Genova, Firenze, Vicenza, Pescara, Pesaro e Palermo).

**Componenti del collegio (Docenti di ruolo a tempo indeterminato di Istituzioni AFAM pubbliche)**

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	a)	b)	c)	d)	e)	f)
1.	GRASSO CAPRIOLI	LEONELLA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Coordinatore	Docente	CORS/01	SI	SI	SI	SI	NO	SI
2.	CABASSI	DAVIDE	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	Docente	CODI/21	NO	SI	NO	SI	NO	NO
3.	MASINI	NADIA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	Docente	CODD/06	SI	SI	SI	SI	NO	NO
4.	MANDANICI	MARCELLINA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	Docente	CODD/05	NO	SI	NO	SI	NO	SI
5.	NICOTRA	GIUSEPPE	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	Docente	CODD/04	SI	NO	NO	NO	NO	NO
6.	SAVOLDELLI	BORIS	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	Docente	COMI/12	SI	SI	NO	SI	NO	NO
7.	BERTOLI	STEFANO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	Docente	COMI/11	NO	SI	NO	NO	NO	NO
8.	GIORDANO	GLORIA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA	Componente	Docente	ADTS/02	SI	SI	SI	SI	NO	SI

9.	GOZZANO	NATALIA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA	Componente	Docente	ADTS/05	SI	SI	NO	SI	NO	SI
10.	PRIORI	MASSIMO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	Docente	CODC/01	NO	NO	NO	SI	NO	NO
11.	ROCCHETTI	GABRIELE	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	Docente	CODI/10	NO	SI	NO	SI	NO	NO

- ♦ a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;
- ♦ b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;
- ♦ c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;
- ♦ d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;
- ♦ e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.
- ♦ f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale

### Componenti del collegio (Docenti a tempo determinato o di Istituzioni AFAM private)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	a)	b)	c)	d)	e)	f)
1.	COMPARIN	CHIARA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	docente a tempo determinato su posto in dotazione organica	CODM/04 - Storia della musica	SI	SI	NO	SI	NO	SI
2.	MAZZETTI	MARCELLO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA	Componente	docente a tempo determinato su posto in dotazione organica	CODM/04 - Storia della musica	SI	SI	NO	SI	NO	NO
3.	SINI	ALESSANDRA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA	Componente	docente a tempo determinato su posto in dotazione organica	ADTC/01 - Composizione della danza	SI	NO	NO	NO	NO	SI
4.	CABANZO	FRANCISCO	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA	Componente	docente a tempo determinato su posto in dotazione organica	ADTS/06 - Spazio scenico	SI	SI	NO	SI	SI	SI
5.	ROSPETTI	TERESA	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA DI ROMA	Componente	docente a tempo determinato su posto in dotazione organica	ADES/03 - Anatomia e fisiologia del movimento	NO	SI	NO	SI	NO	NO

- ♦ a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;
- ♦ b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;
- ♦ c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;
- ♦ d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;
- ♦ e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.
- ♦ f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale

### Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni estere analoghe alle AFAM)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	a)	b)	c)	d)	e)	f)
----	---------	------	-----------------------------	-------	-------	-----------	--------------------------------	----	----	----	----	----	----

- ♦ a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;
- ♦ b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;
- ♦ c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;
- ♦ d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;
- ♦ e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale)

nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.

♦ f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale

## Requisiti di qualificazione dei componenti AFAM

### GRASSO CAPRIOLI LEONELLA Componente 1

**a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;**

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Responsabile scientifico per il Conservatorio di Brescia, istituzione partner del progetto finanziato IARTNET (DD 105/2024, su Bando PNRR per l'internazionalizzazione dell'AFAM (DD 124/2023), capofila l'Accademia di Belle Arti di Brera. Il progetto si pone obiettivi di ricerca nell'ambito della digitalizzazione del patrimonio multidisciplinare, storico e contemporaneo, delle biblioteche dei Conservatori e delle Accademie italiane, dell'internazionalizzazione del sistema, dello sviluppo nel settore dei Dottorati e della ricerca artistica e scientifica nell'AFAM, della valutazione della ricerca nelle arti.	Nazionale	Euro: 276.060,00	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	2024
2.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Representative dell'ERC (External Review Committee), su incarico dell' AEC-Association Européenne des Conservatoires, per il progetto "RAPP Lab - Reflection based Artistic Professional Practice" (Project partnership for Higher Education Erasmus+, Project Reference: 2020-1-DE01-KA203-005662. Progetto di rete fra istituzioni internazionali della formazione superiore nelle arti: BE, A, IT, DE, EE, NO). RAPP Lab ha indagato le metodologie riflessive della ricerca artistica che consentono ai musicisti di rispondere in modo creativo all'ambiente economico-culturale con cui si confrontano.	Internazionale	Euro: 407.339,00	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	2020
3.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Bologna Expert con competenze sull'AFAM e membro del gruppo di lavoro: incarico nell'ambito del progetto Erasmus+ Consolidating Higher Education Experience of Reform: norms, networks and good practice in Italy II - progetto "CHEER II" (EACEA-MIUR-CRUI, Erasmus+ Action Type: Higher Education tools - Initiative to support the implementation of EHEA reforms/Support to Bologna process, Project Reference: 574364-EPP-1-2016-1-IT-EPPKA3-BOLOGNA). Il progetto CHEER II è stato finalizzato allo sviluppo di una forte sinergia sistemica che prevedesse l'uso diffuso di strumenti europei di trasparenza, l'attuazione di politiche internazionali negli istituti di istruzione superiore - sia Università che Istituzioni AFAM. Il progetto si è concentrato su quattro punti, identificati come le principali sfide tra quelle evidenziate nel Rapporto di Attuazione di Bologna 2015: revisione del supplemento al diploma, descrizione del programma, programmi internazionali e congiunti, mobilità. Ogni punto è stato sviluppato da un gruppo di lavoro, composto da rappresentanti dei principali stakeholder del sistema di istruzione superiore.	Internazionale	Euro: 284.218,54	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	2016

**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Editorial Board member del Journal of Artistic Research dal 2016 al 2018.	Ricerca artistica multidisciplinare	SAR Society for Artistic Research	2018
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Relatore alla Conferenza per la Commissione europea ET2020 Working Group on modernisation of higher education (Peer Learning Activity) The STEAM approach to STEM higher education, Inspiring creative thinking in a digital era, Training the next generation for SDGs, University of Applied Arts, 2-3 March 2020, Wien (on-line)	STEAM	Commissione europea ET2020 Working Group	2020
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Working Group Member di EPARM. Ha co-organizzato in questa veste i congressi annuali della piattaforma dal 2014 al 2022, svoltisi a: Stoccolma, Graz, Vicenza, Anversa, Porto, Cluj, evento on-line, Londra.	Ricerca artistica musicale	AEC Association Européenne des Conservatoires	2022

4.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Relatore al Convegno internazionale di studi Francesco Paolo Tosti e la romanza tra Otto e Novecento, Istituto Nazionale Tostiano - Ortona, 3-5 novembre 2023. Paper Lo Spettacolo della voce: il salotto musicale di Tosti e il café chantant di tradizione napoletana.	Musicologia	Istituto Nazionale Tostiano	2023
5.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Relatore al VI Forum internazionale del Gran Sasso: "Conoscere per costruire. Il ruolo dei centri accademici, di ricerca e della formazione". Paper La valutazione nel sistema della Formazione Superiore Artistica: la prospettiva internazionale.	Valutazione AFAM	Forum internazionale Gran Sasso	2023
6.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Presidente dell'Ass. per la Ricerca Artistica Musicale in Italia dal 2014. Ha coordinato l'organizzazione annuale delle otto conferenze RAMI finora svolte.	Ricerca artistica musicale	RAMI Associazione per la ricerca artistica musicale in Italia	2024

**c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;**

<b>Denominazione Corso dottorato di ricerca universitario</b>	CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA - sede amministrativa Università Roma3	
<b>Periodo (anni) di riferimento o ciclo del Dottorato</b>	dal:01/12/2024	al:30/11/2027

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> GRASSO CAPRIOLI L. (2023). Uno sguardo di sistema: la ricerca artistica e il processo di Bologna. «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XXIX-2, pp. 17-26. ISBN: 9788855433587. Prefazione al volume collettaneo dedicato al tema della Artistic Research in Music, con importanti articoli di Per Dahl (Un. Stavanger), Mine Do&#287;antan-Dack (Un. Cambridge), Paul Craenen (Un. The Hague). Anno: 2023
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> GRASSO CAPRIOLI L. (2020). Il Dottorato nelle arti: la situazione internazionale. «Musica e realtà», n. 121 marzo 2020, pp. 163-188. ISBN: 9788870969627. Vasta rassegna sullo stato dell'arte dell'avvio delle attività di ricerca e del III ciclo nell'ambito delle istituzioni della formazione superiore artistica musicale, con particolare attenzione allo sviluppo della Artistic Research a livello di dottorato. Anno: 2020
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> GRASSO CAPRIOLI L. (2018). Face the Future Looking Back: Understanding Music as a Field of Knowledge One Hundred Years Ago. In Jonathan Impett (ed.), Artistic Research in Music: Discipline and Resistance; Artists and Researchers at the Orpheus Institute. Leuven, Leuven University Press, pp. 172-180. ISBN: 9789462700901 DOI 10.2307/j.ctt21c4s2g.11. Saggio in volume celebrativo dell'Orpheus Inst. di Gent, istituzione leader a livello internazionale per i dottorati di ricerca artistica musicale. Anno: 2018

**f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.**

<b>Titolo di Dottore di ricerca conseguito</b>	Dottorato di Ricerca in MUSICA E SPETTACOLO [DOTT] - Curriculum STORIA E ANALISI DELLE CULTURE MUSICALI (34° ciclo)
<b>Istituzione</b>	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
<b>Anno di conseguimento</b>	2023
<b>Â</b>	<b>Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione</b>
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> François Delsarte (1811-1871) deve la sua vasta notorietà all'influsso cruciale che il suo magistero teatrale esercitò sullo sviluppo estetico delle arti nel Novecento. Nel quadro dei pur corposi studi che lo riguardano, concentrati sugli aspetti dell'ascendente del teatro, rimanevano vistosamente in ombra gli aspetti più propriamente musicali di questo singolare cantante e maestro di canto, formatosi intorno alla fine del 1820 al Conservatorio di Parigi. Al fine di restituire la memoria nell'ambito che gli fu proprio, si è svolta una indagine principalmente tesa a esplorarne l'esperienza professionale come musicista e maestro di canto, condotta attraverso l'analisi della ricezione presso i contemporanei. La ricerca si è basata, in tal senso, sul censimento e spoglio sistematico delle testimonianze ottocentesche presenti nella pubblicistica e nei documenti coevi reperibili

	online. Testo open access <a href="https://hdl.handle.net/11573/1713280">https://hdl.handle.net/11573/1713280</a>
2.	

## Componente 2 CABASSI DAVIDE

**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Allievo di Edda Ponti, dunque di una delle più importanti allieve di Alberto Mozzi, vengo regolarmente invitato, come erede della storica scuola pianistica milanese, da importanti istituzioni internazionali a tenere masterclass che si avvalgono del sistema didattico del Maestro, incentrato su una rigorosa analisi tecnico interpretativa del repertorio. La partecipazione a questo tipo di eventi, che costituiscono un'occasione di approfondimento personale e di disseminazione a livello internazionale del magistero mozziato, rappresenta insieme ai concerti un aspetto consistente della mia attività artistica e professionale: si rimanda all'elenco completo presente sul sito <a href="http://www.davidecabassi.com">http://www.davidecabassi.com</a> . Di seguito si segnala una selezione di quattro eventi rappresentativi, tra i molti elencabili.  Recentemente, sono stato invitato come docente e concertista per un programma congiunto di piano masterclasses e recitals presso il Musikverein di Vienna.	Repertorio pianistico e sua analisi tecnico interpretativa	Theo Lieven Piano Foundation Wien	2024
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Partecipazione come interprete e docente alla prestigiosa rassegna del Taconic Music Festival.	Recital pianistico, recital cameristici, coaching di gruppi cameristici	Taconic Music Festival (Manchester Vermont)	2024
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Invitato come docente per la masterclass di perfezionamento dedicata all'approfondimento analitico-tecnico dell'interpretazione del repertorio pianistico, corso rivolto agli studenti della Liszt Academy di Budapest selezionati dal Direttore di Dipartimento dell'Istituzione (livello BA, MA, School for Exceptional Young Talents, Doctoral School).	Repertorio pianistico e sua analisi tecnico interpretativa	Liszt Conservatory Budapest	2022
4.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Partecipazione alla prima mondiale al Teatro alla Scala del nuovo lavoro di Wayne McGregor dal titolo LORE che il coreografo, attuale Direttore di Biennale Danza, ha ideato per i ballerini scaligeri.	Esecuzione pianistica	Teatro alla Scala	2022

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Affianca ad una intensa attività concertistica una prolifica attività di pubblicazioni discografiche con case di produzioni internazionali. Si rimanda al sito per l'elenco completo <a href="http://www.davidecabassi.com/">http://www.davidecabassi.com/</a> , citando in questa sede le sole registrazioni realtive al progetto di incisione delle maggiori sonate per pianoforte beethoveniane, avviato in collaborazione con la storica casa discografica Decca a partire dal 2014: Decca (2014), Ludwig van Beethoven: Sonate op. 10 e op. 13 "Patetica"; Decca (2016), Ludwig van Beethoven: Sonate op. 53 "Waldstein", op. 54, op. 57 "Appassionata" e Andante Favori.
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Decca (2018), Beethoven: Sonate op. 26, op. 27 n. 1 e 2 "Chiaro di Luna", op. 28 "Pastorale".
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Decca (2021), Beethoven: Sonate op. 31 n. 1, n. 2, n. 3.

## Componente 3 MASINI NADIA

a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Bando PNRR per l'internazionalizzazione dell'AFAM. Progetto finanziato "IartNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions", capofila Accademia di belle arti di Brera. Membro del Comitato scientifico dell'unità partner di progetto Conservatorio di Brescia	Nazionale	Euro: 276.060,00		2024

b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Socio fondatore della Associazione di Promozione Sociale Teach Music. APS Teach Music si impegna a sviluppare e diffondere metodologie innovative che utilizzino la tecnologia musicale per migliorare l'apprendimento, la riabilitazione e la creazione artistica. La missione di Teach Music è quella di promuovere lo sviluppo dell'informatica musicale attraverso la sua applicazione nell'educazione, nella riabilitazione e nella produzione artistica. Considerando che l'informatica musicale può offrire un enorme contributo per migliorare la qualità della vita delle persone in molti modi diversi, sono stati raggiunti i seguenti risultati: Sviluppo e sperimentazione di prototipi hardware e software per la sperimentazione di pratiche didattiche innovative; Proposte laboratori e attività su temi legati alle STEAMS; progetti formativi per insegnanti; esperienze interattive per sperimentare nuove forme di espressione artistica attraverso l'utilizzo di tecnologie avanzate.	Pedagogia e didattica musicale	APS Teach Music	2023
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Presidente Associazione Musicale "Musica in Fabula", iscritta all'Albo Regionale della Basilicata, con fondi comunali, regionali e della Comunità Europea, ha realizzato: - quattro edizioni "Calvello Classica" (2018-9) - Vincitrice Bando Matera Capitale europea 2019 con l'evento "Calvello - Matera andata e ritorno" (due giornate gemelle: presentazioni di Libri, showcase e tre concerti itineranti, sparsi tra Calvello e i Sassi di Matera)	Musicologia, performance musicali	Associazione "Musica in Fabula"	2019
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Relatrice al Convegno Nazionale di Studi "Domenico Alaleona (1881-1928). Musicista marchigiano delle "Generazione dell'Ottanta" nel 90° anniversario della morte, a cura del Conservatorio di musica "G.B. Pergolesi" di Fermo Titolo relazione: "Il libro d'oro" di Domenico Alaleona tra divulgazione musicologica e sperimentazione didattica"	Musicologia, didattica musicale	Conservatorio di musica. "G.B. Pergolesi" di Fermo	2018

c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;

Denominazione Corso dottorato di ricerca universitario	CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA IN "CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA" - UNIVERSITA' ROMA TRE	
Periodo (anni) di riferimento o ciclo del Dottorato	dal:01/12/2024	al:30/11/2027

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione

1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> NADIA MASINI (a cura di), Atti Giornate di Studio sulla Musica Tradizionale Lucana: prospettive e ricerche, Conservatorio Statale di Musica "Carlo Gesualdo da Venosa", Potenza 13-14 ottobre 2016, "Quaderni del Conservatorio Carlo Gesualdo da Venosa," I, 2017, (ISBN 978-88-943860-0-4)
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> NADIA MASINI, Fonti scritte e orali nella pratica musicale liturgica e devozionale: appunti per una ricerca in Basilicata, in "Quaderni del Conservatorio Carlo Gesualdo da Venosa," I, 2017, (ISBN 978-88-943860-0-4)
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> NADIA MASINI (a cura di), Le ceramiche di Calvello di Antonio Masini, Villani Editore, 2022; con saggio introduttivo dal titolo "Lucanian past uncovered" del prof. Hermann Tak (Università Utrecht-Università La Sapienza), (ISBN 978-8898200740) Cura e saggio d'ambito antropologico che a partire da un precedente studio su documenti d'archivio e fonti musicali, relativo ad alcune feste e riti sacre e devozionali dell'Italia Meridionale, e dalla presenza di manufatti ceramici e resti archeologici, attraverso un approccio top-down, ricostruisce la storia di una piccola realtà locale, che se vista non isolata e sospesa nel tempo, diventa un esempio di cambiamenti culturali a lungo termine e offre una migliore conoscenza circa l'impatto della cultura sulla natura umana.

## Componente 4 MANDANICI MARCELLINA

**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Best paper Award 3rd EAI International Conference on "Smart Objects and Technologies for Social Good" November 29-30 2017, Pisa (Italy) <a href="https://goodtechs.eai-conferences.org/2017/">https://goodtechs.eai-conferences.org/2017/</a>	Tecnologico/Informatico	EAI Innovating Research	2017
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Executive Committee Member at Large (dal 2020 al 2024)	Scienze cognitive della Musica	ESCOM European Society for the Cognitive Sciences of Music	2024
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Membro del Comitato Scientifico Ubiquitous Music (dal 2020 al 2024)	Musica, informatica, educazione	UBIMUS	2024
4.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Membro del Comitato Scientifico Multilayer Music Representation and Processing Conference, Milano 2023	Informatica musicale	LIM, Laboratorio di Informatica Musicale Università di Milano	2023

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mandanici, M., Spagnol, S., Ludovico, L. A., Baratè, A., & Avanzini, F. (2023). Digital Music Learning Resources: From Research to Educational Practice. Springer. Questo libro offre una panoramica del complesso mondo dei materiali digitali per l'educazione musicale e del loro possibile utilizzo nella pratica quotidiana degli insegnanti di musica. Presenta una tassonomia multidimensionale dei materiali digitali per l'educazione musicale. Attraverso la tassonomia è possibile ricavare un quadro chiaro dell'intero campo ed eseguire un'analisi dello stato dell'arte. Il libro mostra l'uso di questo strumento di conoscenza flessibile e potente per la revisione dei materiali digitali nei vari domini e dimensioni. ISBN 978-981-99-4206-0 DOI <a href="https://doi.org/10.1007/978-981-99-4206-0">https://doi.org/10.1007/978-981-99-4206-0</a> <a href="https://www.springer.com/series/8914">https://www.springer.com/series/8914</a>
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mandanici, M., & Spagnol, S. (2023). Integrating Computational Thinking With the Curriculum of Future Professional Musicians. IEEE Transactions on Education. Lo scopo di questo studio è di esaminare come un corso di programmazione musicale influenzi lo sviluppo del pensiero computazionale negli studenti universitari del conservatorio di musica. Oltre a insegnare i fondamenti del pensiero computazionale, della programmazione musicale e della logica, il corso affronta le quattro C dell'istruzione. Il cambiamento negli atteggiamenti degli studenti verso le competenze informatiche e algoritmiche, la creatività, la comunicazione e la collaborazione viene misurato utilizzando un disegno sperimentale pre e post test. DOI: 10.1109/TE.2023.3313394 <a href="https://ieeexplore.ieee.org/xpl/RecentIssue.jsp?punumber=13">https://ieeexplore.ieee.org/xpl/RecentIssue.jsp?punumber=13</a>
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mandanici, M., Di Filippo, R., & Delle Monache, S. (2021). The discovery of interactive spaces: Learning by design in high school music technology classes. Technology, Knowledge and Learning, 26(4), 1131-1151. Questo articolo descrive un'esperienza educativa realizzata sotto forma di workshop extracurricolari che hanno coinvolto studenti di tecnologia musicale del liceo musicale "V. Gamba" di Brescia (Italia). Attraverso un'esperienza di prototipazione partecipativa, il progetto mirava a promuovere la consapevolezza e la comprensione degli studenti dei mezzi tecnologici e della loro utilità. Il progetto Discovery of Interactive Spaces si concentra sulle tecnologie di tracciamento del movimento in relazione alla produzione sonora e visiva, come mezzo per provocare riflessioni sul loro impatto culturale e sociale sull'utilità e l'inclusione sociale e sull'espressione artistica. <a href="https://doi.org/10.1007/s10758-020-09464-4">https://doi.org/10.1007/s10758-020-09464-4</a> <a href="https://link.springer.com/journal/10758">https://link.springer.com/journal/10758</a>

**f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.**

<b>Titolo di Dottore di ricerca conseguito</b>	Dipartimento di INGEGNERIA DELL'INFORMAZIONE (DEI) SCUOLA DI DOTTORATO IN: INGEGNERIA DELL'INFORMAZIONE XXVIII CICLO Titolo della tesi: INTERACTIVE SPACES: MODELS FOR MOTION-BASED MUSIC APPLICATIONS
<b>Istituzione</b>	Università degli Studi di Padova
<b>Anno di conseguimento</b>	2016
<b>Â</b>	<b>Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione</b>
<b>1.</b>	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mandanici, M., Altieri, F., Rodà, A., & Canazza, S. (2018). Inclusive sound and music serious games in a large&#8208;scale responsive environment. British Journal of Educational Technology, 49(4), 620-635. Negli ultimi anni, le applicazioni basate su ambienti responsive su larga scala sono emerse come un convincente aiuto per apprendere concetti semplici e complessi in modo giocoso. L'interazione con tutto il corpo che caratterizza questi ambienti supporta diversi stili di apprendimento ed è particolarmente adatta all'inclusione di partecipanti con disabilità, grazie alla sua ricchezza di coinvolgimento emotivo e alla facilità d'uso. Questo articolo contiene una breve recensione di alcuni serious game sviluppati su un ambiente responsive su larga scala e dedicati all'insegnamento e alla formazione musicale di bambini ciechi. <a href="https://doi.org/10.1111/bjet.12630">https://doi.org/10.1111/bjet.12630</a> <a href="https://bera-journals.onlinelibrary.wiley.com/journal/14678535">https://bera-journals.onlinelibrary.wiley.com/journal/14678535</a>
<b>2.</b>	

#### Componente 5 NICOTRA GIUSEPPE

**a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;**

<b>n.</b>	<b>Descrizione ricerca</b>	<b>Tipologia finanziamento ricevuta</b>	<b>Importo finanziamento</b>	<b>Settore scientifico/artistico di riferimento</b>	<b>Indicare anno di avvio del progetto</b>
1.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Project Manager del progetto DDMATH (finanziamento della commissione europea, ERASMUS+ program - School Education Gateway - Action KA2 Strategic partnerships for digital education KA226 - Convention n. 2020-1-TT02-KA226-SCH-09557. L'obiettivo del progetto DDMATH è quello di promuovere l'utilizzo delle nuove tecnologie a sostegno degli studenti ciechi (delle scuole primarie, secondarie, scuole integrate e istituti speciali) al fine di migliorare il profitto scolastico in ambito scientifico, in classe e nella didattica a distanza.	Internazionale	Euro: 279.481,00	CODD/04 - Pedagogia musicale per Didattica della musica	2021

#### Componente 6 SAVOLDELLI BORIS

**a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;**

<b>n.</b>	<b>Descrizione ricerca</b>	<b>Tipologia finanziamento ricevuta</b>	<b>Importo finanziamento</b>	<b>Settore scientifico/artistico di riferimento</b>	<b>Indicare anno di avvio del progetto</b>

1.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Ha collaborato, per gli aspetti di tele didattica in ambito musicale, al progetto europeo Erasmus+ "INTERMUSIC" - INTERactive environment for MUSIC learning and practising (UE/ERASMUS+ INTERMUSIC PROJECT N.2017-1-JT02-KA203-036770) del gruppo di ricerca del prof. Augusto Sarti "Sound Music Computing" del Politecnico di Milano, laboratorio di Acustica Musicale del DEIB (Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria).	Nazionale	Euro: 100.000,00	COMI/12 - Canto jazz	2017
----	---	-----------	------------------	----------------------	------

**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Concerto al Jakarta International Java Jazz Festival. Il Java Jazz Festival è riconosciuto come uno dei più grandi ed importanti festival jazz al mondo, e il più grande dell'area asiatica. Savoldelli ha partecipato all'edizione del 2017 come unico artista italiano esibendosi nel progetto World Peace band in compagnia del pianista compositore indonesiano Dwiki Dharmawan, del sassofonista israeliano Gilad Atzmon, del contrabbassista israeliano Yaron Stavi, del batterista israelo-britannico Asaf Sirkis e del chitarrista svizzero Nicola Meier. La world Peace band ha come obiettivo l'unione in musica (con un repertorio originale ad opera di ogni componente della band). Il Festival ospita musicisti provenienti da differenti parti del mondo e con background molto diversi tra loro.	Canto e improvvisazione Jazz	BNI JAVA JAZZ FESTIVAL (Jakarta, Indonesia)	2017
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Concerto al BEISHAN WORLD MUSIC FESTIVAL. Il Beishan World Music Festival è uno dei più grandi ed importanti festival di jazz e world music in Cina. Si svolge nella città di Zhuhai nel sud della Cina, tra Hong Kong e Macau. Savoldelli ha partecipato all'edizione del 2017 (dopo essere stato invitato all'edizione del 2015) come unico artista italiano e si è esibito con il proprio progetto di voce sola ed elettronica tenendo anche alcune masterclasses per gli studenti delle locali università.	Canto e improvvisazione jazz	Beishan World Music Festival (Zhuhai, Cina)	2017
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> JAZZ FEST SARAJEVO, partecipazione come unico artista italiano nell'edizione 2019. Il Jazz Fest Sarajevo è un importante festival europeo. Savoldelli ha partecipato all'edizione del 2019 come unico artista italiano e si è esibito nuovamente nel progetto World Peace band, questa volta in compagnia del pianista compositore indonesiano Dwiki Dharmawan, dell'oudista libanese Kamal Mushallam e del batterista israelo-britannico Asaf Sirkis.	Canto e improvvisazione jazz	Jazz Fest Sarajevo (Bosnia-Erzegovina)	2019
4.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Concerto nell'ambito dell'INTERNATIONAL FESTIVAL OF THE ANCIENT CITIES. Il festival internazionale delle città antiche, patrocinato e promosso dall'Unesco, ha visto il Mo. Savoldelli partecipare, unico musicista italiano presente, all'edizione del 2019 che si è tenuta nella città di Ryazan nella Federazione Russa. Si è esibito nel progetto Esenin In Jazz, progetto che gli ha consentito nel 2015, unico straniero fino a quella data, di ricevere il Premio Internazionale di Letteratura S. Esenin a Mosca. Il progetto consta degli arrangiamenti, in stile jazz, di alcune poesie del poeta Russo Esenin che il M. Savoldelli canta in lingua italiana, inglese e russa.	Canto e improvvisazione jazz	Unesco e Ministero della Cultura della Federazione Russa	2019

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Progetto di ricerca sul poeta Sergej Esenin ed adattamento poesie al linguaggio jazzistico. Questo progetto porta sul palcoscenico una selezione di poesie di Esenin cantate dal M. Savoldelli in stile jazz, in russo, inglese e italiano. Viene fatto ampio uso di diverse tecniche di improvvisazione vocale, sia idiomatiche che non idiomatiche. Ad oggi, i risultati del progetto includono: 1) Oltre cento repliche dello spettacolo originale nei principali teatri e festival jazz della Federazione Russa. 2) Produzione di due CD intitolati "Esenin In Jazz" vol. 1 e vol. 2, prodotti per l'etichetta Butman Music con il contributo del Museo Esenin di Mosca.
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Tra 2018 e 2019, Savoldelli ha creato un format radiofonico per la Rete Due RSI, la rete culturale della RSI, intitolato "Cronache a 68 giri" e l'anno successivo "Cronache a 69 giri". Questo format innovativo unisce musica ed eventi socio-politici mondiali, concentrandosi sugli anni 1968 e 1969, due anni ricchi di cambiamenti e avvenimenti significativi. "Cronache a 68 giri" e "Cronache a 69 giri" offrono così un viaggio coinvolgente e informativo attraverso la musica e la storia, rievocando le atmosfere e le dinamiche culturali di quegli anni cruciali. Il risultato è stato la realizzazione di due stagioni radiofoniche composte da 10 puntate di 30' ogni stagione.
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Il progetto "Dammi la voce" si fonda su un'approfondita ricerca dedicata a 10 artisti contemporanei italiani, per i quali Savoldelli ha composto e prodotto un brano musicale che riflette le caratteristiche uniche di ognuno. Ogni brano è stato creato per rispecchiare e valorizzare l'essenza artistica e personale degli artisti scelti, realizzando così un'opera musicale che fonde da tributo e da ponte tra diverse forme d'arte. L'opera, dal 2016, è installata permanentemente negli spazi esterni del Museo MAGA di Palazzo Leone da Perego a Legnano e diffusa attraverso un grande megafono in stile futurista.

## Componente 7 BERTOLI STEFANO

**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Looking Up Quartet "Festival Jazz di Opio" (France). Un omaggio al grande pianista francese Michelle Petrucciani ad opera del Looking Up Quartet di Jean Baptiste Bolazzi. Le composizioni originali di Michel Petrucciani reinterpretate dal quartetto di Bolazzi che oltre al leader al pianoforte vedono la partecipazione di Stefano Bertoli alla batteria, Guido Bombardieri al sax e clarinetto e di Sandro Massazza al contrabbasso.	Percussioni e batteria jazz	Festiva jazz Opio (F)	2024
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Dino Massa Quartet -Suite pour le piano- "Jazz Made in Italy" Salle Felix Martin Saint Raphael. Il pianista napoletano Dino Massa è l'autore di un'originale suite per piano jazz che esegue insieme al suo quartetto del quale Stefano Bertoli è batterista. Tra i vari concerti ricordiamo quello al festival di Saint Raphael in rappresentanza del jazz italiano.	Percussioni e batteria jazz	Festival St. Raphael (F)	2023
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Orchestra Verdi di Milano - Sandro Cerino "Concerto di Natale" Auditorium di Milano Spesso Stefano Bertoli collabora con orchestre sinfoniche in progetti "di confine", sia per le sue qualità di improvvisatore, sia per la sua capacità di amalgamare il proprio strumento in una dimensione per la batteria generalmente inconsueta. È il caso del concerto in questione che presentava grandi classici natalizi riarrangiati dal maestro Sandro Cerino.	Percussioni e batteria jazz	Orchestra Verdi di Milano	2022
4.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> JW Orchestra fest. Gianluigi Trovesi - Verdi Play' Jazz- "Open Papyrus Jazz Festival" Ivrea Anche la cittadina eporediense è sede da numerosi anni di un festival internazionale al quale Stefano Bertoli ha partecipato in diverse occasioni. In questo caso è con la JW Orchestra che ospita Gianluigi Trovesi in un'originale rilettura in chiave jazz di alcune pagine di Giuseppe Verdi.	Percussioni e batteria jazz	Open Papyrus Jazz Festival di Ivrea	2020
5.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Looking Up Quartet "Festival Jazz di Saint Raphael" Nice Jazz Off Stefano Bertoli è membro da numerosi anni del "Looking Up Quartet" del pianista francese Jean Baptiste Bolazzi. Spesso impegnato in tour oltralpe, ricordiamo la partecipazione a due importanti rassegne come quella di Nizza e quella di Saint Raphael.	Percussioni e batteria jazz	Festival Jazz di Saint Raphael (F)	2018
6.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> JW Orchestra - Africa - "Bergamo Jazz" "Bergamo Jazz", uno dei festival internazionali più longevi del panorama nazionale. Stefano Bertoli ha partecipato a numerose edizioni condividendo il palco con musicisti quali Giorgio Gaslini e Gianluigi Trovesi. Nel 2018 si esibisce come batterista della JW Orchestra in un progetto dedicato a composizioni ispirate al continente africano.	Percussioni e batteria jazz	Bergamo Jazz	2018
7.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Odwalla -The word percussion and dance- "Vicenza Jazz Festival" "Vicenza Jazz" è uno dei festival internazionali maggiormente riconosciuti in Italia. Stefano Bertoli vi ha partecipato con la formazione di sole percussioni "Odwalla" che raggruppa artisti italiani e francesi, con l'aggiunta sovente di danzatori anch'essi provenienti da diversi paesi del mondo. Odwalla rappresenta una sorta di ponte tra varie culture musicali e ospita spesso artisti di caratura internazionale quali: Don Moye (Art Ensemble of Chicago) Baba Sissoko, Israel Varela, Billi Cobham etc..	Percussioni e batteria jazz	Vicenza Jazz Festival	2018
8.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Bruno Santori Project "Festival Jazz di Bodrum" Turchia Il Bodrum Jazz Festival è una rassegna internazionale alla quale Stefano Bertoli ha partecipato in qualità di batterista con un progetto di Bruno Santori dedicato alla rivisitazione in chiave jazz di alcuni dei principali successi del Festival di Sanremo. Bruno Santori è infatti da numerosi anni protagonista nel mondo del pop italiano ed ha al suo attivo numerose partecipazioni come direttore al Festival di Sanremo. Il suo amore per il jazz ha fatto sì che nascesse il progetto "Jazz&Remo il Festival", confluito anche in un CD uscito per la Sony nel 2017, con Stefano Bertoli alla batteria.	Percussioni e batteria jazz	Festival Jazz Bodrum (Turchia)	2017

## Componente 8 GIORDANO GLORIA

**a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;**

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> PROTODANSE: progetto di ricerca sostenuto dai Credits scientifiques incitatifs (CSI) su bando del Consiglio accademico dell'Université Côte d'Azur, da CREATES e dall'Académie 5 de l'IDEX (Homme, idées, milieu) e dal Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTELA) sul manoscritto De arte saltandi et choreas ducendi di Domenico da Piacenza (XV secolo) per analizzarne le componenti teoriche riguardo alla danza (è considerato il primo trattato di storia della danza occidentale, da cui deriva un corpus di una dozzina di altri manoscritti concepiti allo stesso modo) e per operare una incorporazione attuale delle danze descritte. L'obiettivo è quello di realizzare un prototipo di edizione digitale scientifica che include documenti video prodotti appositamente durante le giornate di studio del 16, 17 e 18 marzo 2023 (le danze descritte ricostruite e danzate) e altri documenti preesistenti, referenziati, commentati e analizzati. Questa edizione digitale attiva una riflessione epistemologica sul contributo delle digital humanities allo studio delle fonti della danza antica, insieme a un esame critico dell'interpretazione delle fonti scritte nelle arti performative attuali.	Internazionale	Euro: 20.000,00		2022
2.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Progetto di ricerca PerformArt (2016-2022 con prolungamento al 2023), diretto da Anne-Madeleine Goulet e coordinato da Michela Berti: «Promuovere, patrocinare e praticare le arti nelle famiglie aristocratiche romane (1644-1740). Il contributo degli archivi delle famiglie romane alla storia delle arti per-formative». Finanziato dal Consolidator Grant dell'European Research Council, nel quadro del programma di ricerca e d'innovazione dell'Union Européenne horizon 2020 (grant agreement n. 681415 <a href="http://www.performart-roma.eu">http://www.performart-roma.eu</a> ). Il progetto PerformArt ha arricchito la nostra comprensione della storia delle arti performative presso la nobiltà romana tra Sei e Settecento utilizzando l'abbondante documentazione contenuta negli archivi di undici principali famiglie aristocratiche e di alcuni Collegi nobiliari. PerformArt ha riunito archivisti e storici, esperti in differenti aspetti di questa micro-società, in una collaborazione sistematica tra la storia delle arti performative, gli studi coreografici, e la storia dell'arte, della musica, sociale e economica. Tale collaborazione ha portato alla luce fonti originali trascritte e catalogate in un database relazionale	Internazionale	Euro: 2.000.000,00		2016
3.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Progetto di ricerca dedicato a Gennaro Magri e al suo trattato (2016-2018). Les «chaîmons manquants»: le Traité de danse théorique et pratique de Gennaro Magri (1779) dans l'évolution technique de la danse académique aux XVIIIe et XIXe siècles diretto dalla danzatrice e coreografa Natalie van Parys con il contributo di Marie-Françoise Bouchon, Mickaël Bouffard, Gloria Giordano, Jean Guizerix, Lena Cederwall Broberg. <a href="https://www.cnd.fr/fr/file/file/602/inline/Synthèse-Nathalie-van-Parys.pdf">https://www.cnd.fr/fr/file/file/602/inline/Synthèse-Nathalie-van-Parys.pdf</a> (ult. cons. 12-07-2021). Finanziato dal C.N.D. Centre National de la Danse of Paris; C.M.B.V. Centre de Musique Baroque de Versailles; Compagnia Les Cavatines (Paris); Conservatoire de Löftadalen, Svezia; A.C.R.A.S. XVII-XVIII Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles, Paris	Internazionale	Euro: 20.000,00		2016

**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Direzione della Collana BIBLIOTECA di DANZA per l'editore Massimiliano Piretti di Bologna dal 2011, in corso	Collana di pubblicazioni scientifiche sulla danza		2024
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> 17 giugno 2023 Organizzazione scientifica e artistica Giornata di studi Florilegio di opere e passi in onore di Barbara Sparti (a 10 anni dalla scomparsa) e della Performance con gli studenti delle Scuole di Danza Classica e Coreografia AND. Accademia Nazionale di Danza e Accademia degli Intermedi Interventi: C. Celi - G. Giordano Le Danze storiche in AND. Dalle prime sperimentazioni al Corso di Alta Formazione e Per un archivio della danza antica in Italia. L'attività di Barbara Sparti: un caso di studio Intervengono: C. Celi, L. Fusaroli Pedrielli, G. Giordano, A. Toschi Figura influente della Early Dance, Sparti ha contribuito con i suoi lavori scientifici, artistici e pedagogici allo sviluppo dello studio e della ricerca sulla danza tra il XV e il XVIII secolo. L'Adi ha presentato un progetto di catalogazione dell'attività didattica e performativa della danza antica in Italia per la realizzazione di un Archivio, di cui l'attività di Sparti costituisce un primo caso di studio.	ADTS/04 Danze storiche	Accademia Nazionale di Danza	2023

**c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;**

<b>Denominazione Corso dottorato di ricerca universitario</b>	Dottorato di Ricerca in "Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza"	
<b>Periodo (anni) di riferimento o ciclo del Dottorato</b>	dal:01/11/2022	al:06/07/2024

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

<b>n.</b>	<b>Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione</b>
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Giordano, Gloria, Italian 'balli' in the French style. Choreographic sources of the early 18th century, in Marie-Françoise Bouchon - Rebecca Harris-Warrick - Jean-Noël Laurenti (dir.), La danse française et son rayonnement (1600-1800). Nouvelles sources, nouvelles perspectives, Paris, Classiques Garnier, 2023, pp. 31-46. Abstract: The choreographies composed by Italian dance masters during the first thirty years of the 18th century are based on French contemporary choreography transcribed in Beauchamps-Feuillet notation. The manuscripts allow us to assume that those dance masters who composed, and the many who taught "alla francese" in Italy - where there was no obligation, as in France, to follow a single stylistic model - consulted original French texts. There are still too few known choreographies to be able to speak of an 18th Italian style or to identify any specific features or compositional differences linked to regional differences.
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Gloria Giordano, Il repertorio coreutico «all'usanza Spagnola» in territorio italiano. Prime indagini nelle rappresentazioni teatrali di collegio tra Sei e Settecento, «E-Spania», 41, 2022, DOI: <a href="https://doi.org/10.4000/e-spania.43721">https://doi.org/10.4000/e-spania.43721</a> Abstract: Il saggio propone alcuni casi di studio desunti da fonti archivistiche e librettistiche relative alle rappresentazioni accademiche e teatrali svolte in vari collegi nobiliari italiani, gesuiti e non, tra Sei e Settecento, dai quali emerge la presenza di balli «all'usanza Spagnola» e di tradizione ispanica (sarabanda, follia...). Il saggio si concentra sul tema, quasi del tutto assente negli studi specifici sui maestri di ballo, degli esecutori, le forme e i tipi di balli importati, aspetti tecnici, terminologici e stilistici.
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Gloria Giordano, Il Teatro dell'Onore «all'italiana», «alla francese», «alla spagnola». I balli dei convittori del Collegio dei Nobili di Parma tra il 1670 e il 1694, in Barbara Sparti (1932-2013): Tradizione, memoria, eredità, «ActaLauris» no. 4, 2018, pp. 9-77, ISSN: 2255-2820, <a href="http://ilgentillauro.com/wp-content/uploads/2021/11/AdL4-Giordano-DEF3.pdf">http://ilgentillauro.com/wp-content/uploads/2021/11/AdL4-Giordano-DEF3.pdf</a> Abstract: L'analisi degli opuscoli del Teatro dell'Onore, certami organizzati a conclusione dell'anno scolastico presso il Collegio dei Nobili di Parma, offre spunti di riflessione sulla didattica, la metodologia, la tecnica, gli stili, e sulle consuetudini in termini di esecuzione e interpretazione nel ballo. Nell'arco cronologico preso in esame (1670-1694), il tema va molto oltre la questione della convivenza, sul territorio italiano, delle tecniche e degli stili canonici, o della funzione del ballo nella formazione del nobile per il suo ingresso in società.

**f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.**

<b>Titolo di Dottore di ricerca conseguito</b>	DANZARE NELLA ROMA ARISTOCRATICA TRA SEI E SETTECENTO. Tecniche e stili attraverso la documentazione del Seminario Romano e degli archivi familiari. Volume I: Uno studio a partire dalle fonti indirette. Volume II: Un corpus di fonti per la storia del
<b>Istituzione</b>	Università "F. Rabelais" di Tours (Francia) ÉCOLE DOCTORALE: 616 Humanités & Langues - H&L&#8232;
<b>Anno di conseguimento</b>	2022
<b>Â</b>	<b>Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione</b>
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> 2023 - New York University Florence - Villa La Pietra 31 marzo: Conferenza "Renaissance Masque: Queens, 'Crones', and the Power of Women". Intervento e workshop: "We may dance and our charms advance". 9 maggio 2023: Masque of Queens di Ben Jonson - coreografie. A Renaissance Masque: Queens, "Crones", and the Power of Women is a theater, dance and literary project initiated at Brandeis University (Waltham, MA) by Prof. C. Anderson, S. Mead, and R. Targoff, now brought to NYU Florence in collaboration with Prof. E. Nicholson. The event is focused on both studying and considering how we might best bring to life one of the most important art forms in the English Renaissance - the court masque - and the unique role it afforded to women performers. Centered on the Jonson's Masque of Queens (1609), with a focus on the dozen witches in the play's antimasque, the symposium will combine historical research with contemporary art, dance and music.
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> 2019 - Progetto pedagogico-performativo in Mozambico, Italia-Culture-Africa MIBACT-MAECI "Italia, culture, Africa": progetto altamente rappresentativo, che include l'AND per la prima volta in una attività all'Estero di formazione e produzione artistica completamente finanziata dal MIBAC. Docenti impegnati nella collaborazione: Dino Verga (Tecnica e Analisi della Danza Contemporanea, nelle metodologie elaborate sui principi della Tecnica di Merce Cunningham), Elisabet Sjöstrom (Composizione), Gloria Giordano (masterclass sul Saltarello tra colto e popolare). Programma di lavoro svolto presso: "Companhia Nacional de Canto e Dança de Moçambique" con sede a Maputo, unica compagnia di danzatori professionisti dello Stato del Mozambico, che festeggia quest'anno 40 anni di attività nell'ambito della ricerca e della divulgazione del repertorio coreutico e musicale tradizionale; ISArC (Istituto Superior de Artes e Cultura), con sede a Matola; Escola Nacional de Dança, con sede a Maputo

## Componente 9 GOZZANO NATALIA

a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	<p><i>(max 2.000 caratteri)</i>                      Progetto di ricerca PerformArt(2016-2022 con prolungamento al 2023), diretto da Anne-Madeleine Goulet e coordinato da Michela Berti: «Promuovere, patrocinare e praticare le arti nelle famiglie aristocratiche romane (1644-1740). Il contributo degli archivi delle famiglie romane alla storia delle arti per- formative».                      Ho fatto parte del Comitato scientifico e ho scritto il saggio Maestri di casa, masters of roman magnificence in the old regime, per il volume finale del progetto: Noble Magnificence : Cultures of the Performing Arts in Rome, 1644-1740, Brepols, a cura di A.-M. Goulet e M. Berti, Brepols                      Il progetto PerformArt è stato finanziato dal Consolidator Grant dell'European Research Council, nel quadro del programma di ricerca e d'innovazione dell'Union Européenne horizon 2020 (grant agreement n. 681415 <a href="http://www.performart-roma.eu">http://www.performart-roma.eu</a>).                      Ha arricchito la nostra comprensione della storia delle arti performative presso la nobiltà romana tra Sei e Settecento utilizzando l'abbondante documentazione contenuta negli archivi di undici principali famiglie aristocratiche e di alcuni Collegi nobiliari. PerformArt ha riunito archivisti e storici, esperti in differenti aspetti di questa micro-società, in una collaborazione sistematica tra la storia delle arti performative, gli studi coreografici, e la storia dell'arte, della musica, sociale e economica. Tale collaborazione ha portato alla luce fonti originali trascritte e catalogate in un database relazionale.</p>	Internazionale	Euro: 2.000.000,00		2016

b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i>                      Intervento al convegno internazionale “DAR - Dance AND Research” - Titolo dell'intervento: Lo sguardo che muove. Un progetto didattico e artistico tra scultura e danza.</p>	Storia dell'arte e danza	Accademia Nazionale di Danza	2019
2.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i>                      Dancing Arts: an Embodied Approach to Art History - Docenza Erasmus</p>	Storia dell'arte e danza	Tallin Univeristy, Faculty of Dance, Erasmus+ Project +/KA1	2022
3.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i>                      Lo sguardo che muove. Un approccio sperimentale alla scultura tra danza e fotografia, conferenza per il ciclo 'Arte riprodotta. Dalle stampe di traduzione all'immagine digitale'</p>	Storia dell'arte e danza	Università degli Studi della Toscana	2021
4.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i>                      Il corpo nel dialogo fra arti visive e danza, intervento al seminario 'Il corpo: soggetto/oggetto di conoscenza' Experimental Group of Interdisciplinary Didactic'</p>	Storia dell'arte e danza	Macroarea di Lettere e Filosofia, Rome, Università di Tor Vergata	2019
5.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i>                      Lo sguardo che muove. Azione Ricerca. Danza, scultura e fotografia - Atelier pedagogico</p>	Arte, danza, fotografia	Accademia di Francia a Roma - Villa Medici	2019

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione

1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Ri/sentire le emozioni nell'arte, fra 'moti dell'animo' ed Embodied simulation, 'Archivi delle emozioni', 1, 2, 2020, <a href="https://doi.org/10.14275/2723-925x/20202.goz">https://doi.org/10.14275/2723-925x/20202.goz</a> I meccanismi cerebrali alla base del coinvolgimento cinestetico ed empatico suscitato dalle opere d'arte sono stati sperimentalmente dimostrati solo in tempi recenti dalle neuroscienze. Sin dall'età classica gli artisti erano consapevoli del potere empatico dell'arte e, specie a partire dal XV sec., ne hanno fatto un punto nevralgico della trattazione teorica e della pratica artistica. La centralità del corpo dell'artista nel creare e dell'osservatore nel fruire, sono messi in relazione con il 'paradigma motorio' delle neuroscienze, da cui emerge che «è col corpo (non solo con il cervello) e le sue capacità di movimento e di azione che noi pensiamo e conosciamo». In tale contesto si colloca la sperimentazione dell'Embodied simulation, maniera ancora più 'incorporata' di guardare e 'sentire' l'arte con il corpo.
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Charlatans and Commedia dell'arte in Urban Roman Landscape Paintings in the 17th century, in The Internationalisation of Landscape Art. Then and now, a cura di Françoise Pellicer and Frank Claustrat, ed. Le Faune, Paris 2020, pp. 53-68. Il saggio esamina il tema del "teatro di strada" rappresentato in molti dipinti del XVII secolo. Queste opere offrono un ampio repertorio di teatri popolari ambientati in paesaggi urbani, in cui molto spesso le maschere della Commedia dell'arte recitavano sugli stessi palcoscenici di mercanti e ciarlatani. In questi dipinti, il teatro e il mercato sono rappresentati come parte del paesaggio urbano o delle fiere, offrendo diverse visioni delle loro rappresentazioni.
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> «Annibale che suona il Cimbalo, Lanfranco il Cornetto, il Domenichino l'arciuuto, e Guido Reni il Leuto». Sulle tracce di un inedito dipinto di Annibale Carracci. Intervento al Convegno internazionale 'Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento', Roma, Conservatorio Santa Cecilia, 14 - 16 maggio 2024. Il contributo presenta una scoperta documentaria sull'opera di Annibale Carracci e indaga sui rapporti fra pittura e musica nel 600.

**f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.**

<b>Titolo di Dottore di ricerca conseguito</b>	"Hans Clemer. La cultura di frontiera nell'opera di un pittore itinerante"
<b>Istituzione</b>	Università di Pisa - Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte
<b>Anno di conseguimento</b>	1992
<b>Â</b>	<b>Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione</b>
<b>1.</b>	<i>(max 1.000 caratteri)</i> La quadreggia di Lorenzo Onofrio Colonna. Prestigio nobiliare e collezionismo nella Roma barocca, Bulzoni, Roma 2004. ISBN 88-8319-939-1. Monografia. Attraverso un impianto metodologico innovativo, che interroga le carte storiche, economiche, familiari, il libro ricostruisce la collezione e l'attività mecenatica di Lorenzo Onofrio Colonna (1637-1689) nel contesto della cultura internazionale di ancien régime.
<b>2.</b>	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Lo specchio della corte. Il maestro di casa. Gentiluomini al servizio del collezionismo a Roma nel Seicento, Campisano Editore, Roma 2015. ISBN 978-88-98229-35-2. Monografia. Libro dedicato a un soggetto fondamentale quanto ma conosciuto della storia dell'arte e dell'economia del collezionismo nella società di corte di antico regime: il maestro di casa. Figura professionale che svolge un ruolo centrale nella vita di corte, indagata insieme a quella degli altri 'ufficiali' responsabili dell'amministrazione e della cura del palazzo del principe: il maggiordomo e il guardaroba. Il maestro di casa è «lo specchio della corte», ministro che ha la cura dell'amministrazione, il controllo e la supervisione di tutto ciò che si svolgeva a palazzo, compresi gli acquisti di opere d'arte. Partendo dalla letteratura specialistica ed esaminando i documenti, si mette in luce il loro ruolo nella Roma del Seicento e la loro influenza nella formazione delle grandi collezioni d'arte del periodo.

## Componente 10 COMPARIN CHIARA

**a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;**

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Progetto di ricerca internazionale "MusiCare: Taking Care of Incomplete Music - MusiCARE: MUSiCHe Incomplete: Censimento, Analisi, Restituzione" (TOFF_CONTRATTL_RIC_BIRD23_01 - TOFF_FAR23_01, selezionato in seguito a concorso bandito dal Dipartimento dei Beni culturali dell'Università di Padova per l'attribuzione di un assegno di ricerca di durata biennale su fondi del Budget Integrato per la Ricerca Interdipartimentale 2023 BIRD238732/23.	Nazionale	Euro: 38.734,00		2024

<p>Il progetto si propone di svolgere, nell'ambito della musica sacra pubblicata in Italia fra il 1590 e il 1640, ricerche volte a mappare, reperire e studiare le raccolte polifoniche pervenute incomplete. Inoltre si propone di analizzare questo repertorio in modo da appurare l'effettiva entità delle lacune musicali e individuare dei casi di studio ritenuti paradigmatici al fine di proporre un'ipotetica ricostruzione delle parti mancanti promuovendone infine la registrazione con modalità innovative.</p> <p>Gruppo di ricerca: Niels Berentsen, Giovanni Bonato, Chiara Comparin, Fabrice Fitch, Richard Freedman, Tomasz Jez, Stefano Lorenzetti, Vladimir Manas, Donatella Melini, Aleksandra Patalas, Ennio Stipcevic, Nejc Sukljan.</p> <p>(NB: per l'importo del finanziamento, si indica quello della borsa biennale di ricerca assegnata. Per il settore scientifico: L-ART/07; ING-INF/05)</p>				
--	--	--	--	--

**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i></p> <p>Partecipazione in qualità di relatore alla Giornata internazionale di studio “Restoring Fragmentary Cultural Heritage: Philological Perspectives, Reconstructive Methodologies - Il ripristino del patrimonio culturale frammentario: Prospettive filologiche e metodologie ricostruttive” (Università degli Studi di Padova, Palazzo Liviano, 3 maggio 2023).</p> <p>Titolo: Complete or incomplete collections? The case of Il primo libro delle divine lodi by Giovanni Battista Riccio.</p>	L-ART/07; CODM/04 Storia della musica: ricostruzione di polifonie incomplete del XVI-XVII secolo.	Università degli Studi di Padova	2023
2.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i></p> <p>Partecipazione in qualità di relatore alla 20th Biennial International Conference on Baroque Music (Heute école de musique Genève - Neuchatel, 29 giugno - 2 luglio 2023).</p> <p>Titolo contribuito: Il primo libro delle divine lodi (Venice, 1612) by Giovanni Battista Riccio.</p>	Storia della musica: ricostruzione di polifonie incomplete del XVI-XVII secolo. L-ART/07; CODM/04	Haute école de musique de Genève	2023
3.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i></p> <p>Presentazione del poster: “Il primo and Il secondo libro delle divine lodi by G. B. Riccio: a project of analysis, reconstruction and interactive critical edition” alla Annual Medieval and Renaissance Music Conference 2023 (Monaco, 24-28 luglio 2023).</p>	Storia della musica: ricostruzione di polifonie incomplete del XVI-XVII secolo. L-ART/07; CODM/04	MedRen Munich 2023	2023
4.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i></p> <p>Docente (su invito) al Séminaire «Reconstitution de partitions» presso Haute école de musique de Genève (4-5 marzo 2021).</p> <p>Il seminario propone tre casi studio, che rappresentano altrettanti percorsi analitici volti a ricostruire composizioni incomplete di Girolamo Frescobaldi, Tomaso Cecchini e Antonio Gualtieri. Gli studenti saranno guidati a “smontare” e “riassemblare” prima composizioni intere, poi composizioni incomplete, esaminando aspetti macro e micro-formali, caratteristiche armoniche, peculiarità contrappuntistiche-imitative, senza perdere di vista il rapporto tra testo liturgico o poetico e la musica con cui è intonato.</p>	Storia della musica: ricostruzione di polifonie incomplete del XVI-XVII secolo. L-ART/07; CODM/04	Haute école de musique de Genève	2021
5.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i></p> <p>Membro del comitato organizzativo e tutor della Spring School “In Search of the Lost Voice. The Reconstruction of Incomplete Polyphonic Masterpieces”, Conservatorio di Vicenza, 26-30 aprile 2021.</p>	Storia della musica: ricostruzione di polifonie incomplete del XVI-XVII secolo. L-ART/07; CODM/04	Università degli Studi di Padova	2021
6.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i></p> <p>Tutor del seminario “Music analysis and digitization: can machines help us analyze polyphonic music?”, organizzato dall'Università degli Studi di Padova in collaborazione con Haverford College, Pennsylvania, USA (2, 9, 16 dicembre 2021).</p>	Storia della musica: ricostruzione di polifonie incomplete del XVI-XVII secolo. L-ART/07; CODM/04	Università degli Studi di Padova in collaborazione con Haverford College, Pennsylvania, USA	2021
7.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i></p> <p>Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza internazionale “Lost voices. The reconstruction of incomplete polyphonic masterpieces between theory and methodology”. Palazzo Liviano, Padova, 12-13 febbraio 2020.</p> <p>Titolo contribuito: Problems of reconstruction of the missing part of cantus in Antonio Gualtieri's incomplete Madrigali concertati (Venezia, 1625): the case of Cogli la vagarosa.</p>	Storia della musica: ricostruzione di polifonie incomplete del XVI-XVII secolo. L-ART/07; CODM/04	Università degli Studi di Padova	2020
8.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i></p> <p>Partecipazione in qualità di relatore all'International Musicological Conference “Syntagma Musicum 1619-2019”. Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Institute of Musicology, Lubiana, 8-9 aprile 2019.</p> <p>Titolo contribuito: The Khisl Family and the Paduan Cultural Milieu: the Canzonette a tre voci di diversi eccellentissimi musici (Venice, 1587) and Ludovico Balbi's Musicale essercitio (Venice, 1589).</p>	Storia della musica XVI-XVII secolo. L-ART/07; CODM/04	Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Institute of Musicology, Lubiana	2019
9.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i></p> <p>Partecipazione in qualità di relatore all' International Spring School “Contrafacta. Music with new texts for new contexts”. Conservatorio di Vicenza, 25-29 marzo 2019.</p> <p>Titolo contribuito: From Padua to Nuremberg and Leipzig. Lodovico Balbi's madrigal Mentre pastori e ninfe.</p>	Storia della musica XVI-XVII secolo. L-ART/07; CODM/04	Università degli Studi di Padova	2019
10.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i></p> <p>Partecipazione in qualità di relatore al 52° International Musicological Colloquium Brno. Department of</p>	Storia della musica XVI-XVII secolo.	Department of Musicology at the	2017

	Musicology at the Faculty of Arts, Masaryk University, Brno, 25-25 ottobre 2017. Titolo: Mapping the Presence of Paduan Repertoire in European Anthologies in the First Half of the Seventeenth Century.	L-ART/07; CODM/04	Faculty of Arts, Masaryk University, Brno	
11.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Partecipazione in qualità di relatore al 52° International Musicological Colloquium Brno. Department of Musicology at the Faculty of Arts, Masaryk University, Brno, 23-25 ottobre 2017. Titolo contributo: Mapping the Presence of Paduan Repertoire in European Anthologies in the First Half of the Seventeenth Century. Abstract: Il contributo intende fornire una prima mappatura di tutte le composizioni di autori padovani pubblicate all'interno delle raccolte edite in Europa nella prima metà del XVII secolo. Inoltre, il lavoro indaga i canali che potrebbero aver permesso a queste composizioni di raggiungere le varie città in cui furono stampate e le possibili ragioni della loro grande diffusione.	Storia della musica: composizioni di maestri padovani in raccolte della prima metà del XVII secolo. L-ART/07; CODM/04	Department of Musicology at the Faculty of Arts, Masaryk University, Brno.	2017

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Edizione critica: Giovanni Battista Riccio, Il secondo libro delle divine lodi, Krakow, Musica Iagellonica, 2022. ISBN: 978-83-7099-248-4. La presente edizione critica rappresenta uno dei risultati di un pluriennale progetto dedicato all'analisi, all'edizione critica e alla ricostruzione della polifonia incompleta, condotto da un gruppo di ricerca del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova. Essa nasce dalla convinzione che l'analisi musicale, che rappresenta il principale presupposto della ricostruzione di eventuali porzioni lacunose, debba fondarsi su un testo musicale criticamente indagato e accuratamente restituito. La pubblicazione propone, in edizione critica, tutte le 28 composizioni de Il secondo libro delle divine lodi di Riccio, comprese le 7 giunte incomplete e delle quali si propone un'ipotesi di ricostruzione della parte mancante. Diversi mottetti sono stati eseguiti in concerto e reperibili online nelle registrazioni del Quoniam Ensemble.
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Contributo in rivista scientifica (classe A): Music for the Khisls from the Paduan Milieu. The Canzonette a tre voci (1587) and Ludovico Balbi's Musicale essercitio (1589). «De Musica disserenda», XVI/2, 2020, pp. 83-98. ISSN: 2536-2615 (print), 2536-2615 (online). Abstract. La famiglia Khisl rappresenta uno dei più importanti mecenati della musica e delle arti nella seconda metà del XVI sec. e alcuni compositori, come Giacomo Gorzanis, Claudio Merulo, Pietro Antonio Bianco, Mattia Ferrabosco, Filippo de Duc, Angelo Barbatto, Lodovico Balbi e Romano Michieli, dedicarono delle loro composizioni alla famiglia Khisl. L'articolo pone l'attenzione sulle Canzonette a tre voci di diversi eccellentissimi musicisti libro primo (Venezia, 1587) dedicate da Angelo Barbatto, un editore musicale e compositore amatoriale padovano, a tre figli di Giovanni Khisl von Kaltenbrunn e la raccolta Musicale essercitio (Venezia, 1589) di Ludovico Balbi dedicata a Giovanni Khisl e ai suoi figli.
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Contributo in volume: From Venice to Nuremberg and Leipzig. Il trionfo di Dori (1592) and its German retextualizations, in Contrafacta. Modes of Music Re-textualization in the Late Sixteenth and Seventeenth Century, ed. by Marina Toffetti - Gabriele Taschetti, Krakow, Musica Iagellonica, 2020, pp. 117-150. ISBN: 978-83-7099-239-2. Abst.: Tra le numerose edizioni di madrigali italiani tradotti in tedesco tra '5-600 acquistano rilievo culturale quei lavori che sostituiscono i testi profani italiani con testi che veicolassero i principi della cultura luterana. Il contributo prende in esame la raccolta Il trionfo di Dori (Venezia, 1592), antologia contenente 29 madrigali composti da musicisti e poeti italiani, che successivamente venne ristampata a Norimberga (Musicalisches Streitkränzlein, 1612-13) e Lipsia (Triumphii de Dorothea, 1619) ma con nuovi testi in tedesco elaborati da J. Lyttich e M. Rinckart, due letterati ed editori legati agli ambienti della riforma luterana.

**f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.**

<b>Titolo di Dottore di ricerca conseguito</b>	Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo (ciclo XXVII)
<b>Istituzione</b>	Università degli Studi di Padova
<b>Anno di conseguimento</b>	2015
<b>Â</b>	<b>Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione</b>
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Il progetto di dottorato - attraverso la ricerca d'archivio e delle fonti, la restituzione e l'analisi dei testi e delle intonazioni musicali in edizione critica - ha portato alla definizione del profilo biografico e delle opere di Antonio Gualtieri e alla loro contestualizzazione all'interno del vasto panorama musicale veneto di inizio Seicento. Pubblicazione edizione critica: Antonio Gualtieri (Monselice, 1574-1661) Opere sacre e profane, Padova, Cleup Editrice, 2022. ISBN: 978-88-5495-523-3. Il mottetto "Beatissimus Marcus" è stato inciso nel CD "Musiche da Venezia a Varsavia" (Bongiovanni, 2012) dell'Ensemble Dodecantus diretto da M. Malavasi e diverse composizioni sono state eseguite in concerti da diversi ensemble vocali e strumentali (UT Insieme vocale, Coenobium vocale, I Polifonici Vicentini, I Musicali Affetti).
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Contributo in volume: Chiara Comparin, The Motetti a una, doi, tre et quatro voci (Venezia, 1630) by Antonio Gualtieri: a collection of small-scale motets from the Paduan area, in Venice, Schiavoni and the Dissemination of Early Modern Music. A Companion to Ivan Lukacic. Turnhout, Brepols, 2022, pp. 155-175. 78-2-503-60195-3. Il contributo prende in esame l'ultima raccolta di Antonio Gualtieri (Motetti a una, doi, tre et quatro voci, Venezia, 1630) nella quale si individuano le innovazioni stilistiche e tecniche della monodia accompagnata e dello stile concertato intraprese all'inizio del Seicento. L'opera di Gualtieri viene quindi esaminata all'interno del quadro generale di inizio XVII secolo che vede il passaggio da composizioni per organici più numerosi a mottetti per organici ristretti, che si adattavano più facilmente alle diverse esigenze delle cappelle musicali, in particolare a quelle dei centri considerati minori o periferici, come quelli in cui operava Gualtieri.

## Componente 11 MAZZETTI MARCELLO

a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	<p><i>(max 2.000 caratteri)</i></p> <p>Il Tasso in Music Project, sostenuto da una sovvenzione NEH di 260.000 dollari, sta creando un'edizione digitale completa delle composizioni su testo tassiano. Il progetto, che coinvolge studiosi degli Stati Uniti e dell'Europa con il supporto tecnico della CCARH della Stanford University e dell'Università del Massachusetts Amherst, offre accesso aperto a un vasto archivio digitale di musica del primo periodo moderno. L'archivio include opere di oltre 200 compositori, riflettendo la diversità e la trasformazione della musica vocale secolare del periodo.</p> <p>Il Tasso in Music Project serve un ampio pubblico, includendo storici della musica, teorici, interpreti, studiosi letterari e studiosi del periodo moderno, promuovendo uno studio completo dell'intersezione tra musica e poesia. www.Tassomusic.org. (NB: per il settore scientifico: SSD L-ART 07. Poesia per musica, filologia musicale, digital humanities. Progetto in corso.)</p>	Internazionale	Euro: 412.000,00		2017

b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i></p> <p>Direzione della collana "Musica Incarnata" Brepols. Abstract di collana: La serie esplora il ruolo della performance come punto di incontro tra il processo pedagogico e le diverse esigenze del mercato attraverso i secoli, utilizzando varie prospettive di ricerca (storica, sistematica, basata sulla pratica). Particolare attenzione è posta sul ruolo informativo della pratica esecutiva come processo di ricerca integrato, che coinvolge sia l'indagine delle fonti musicali sia l'impatto che questo processo ha sulle scelte degli interpreti oggi. Inoltre, la serie abbraccia un ampio arco cronologico e geografico e incoraggia un approccio transculturale/comparativo, esaminando la performance attraverso specifiche lenti differenti in relazione ai contesti e alle località. <a href="https://www.brepols.net/series/musi">https://www.brepols.net/series/musi</a></p>	L-ART/07, CODM/04, CODD/06, CODD/04, Parole chiave: Pedagogia musicale, Pratica esecutiva, Mercato, Fonti musicali, Teoria musicale, Educazione, Pratica liturgica, Solmisazione, Improvvisazione	Brepols	2023
2.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i></p> <p>Coordinamento scientifico del convegno "Music, Body, and Embodiment: New Approaches in Musicology": Negli ultimi decenni, il corpo è diventato un tema centrale nelle arti, scienze umane e sociali. Anche negli studi musicali, l'idea che il corpo e l'incarnazione giochino un ruolo essenziale nell'esperienza musicale è diventata fondamentale nella musicologia sistematica e ha iniziato a influenzare la ricerca storico-musicale. Performiamo, creiamo, ascoltiamo, sentiamo e persino «pensiamo» la musica con il nostro corpo, poiché l'esperienza musicale è letteralmente un'esperienza incarnata. Esiste una relazione bidirezionale tra musica e corpo, in cui la prima è creata attraverso il secondo, ma il secondo è metaforicamente implicato nella prima. La musica riflette la coscienza incarnata di coloro che la creano o la eseguono. Allo stesso tempo, la musica può «rappresentare» o «simbolizzare» un corpo metaforico. <a href="https://www.luigiboccherini.org/2022/10/19/music-body-and-embodiment-new-appr...">https://www.luigiboccherini.org/2022/10/19/music-body-and-embodiment-new-appr...</a></p>	L-ART/07, CODM/04, CODD/06, CODD/04, Convegno internazionale	Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Italian Institute for Applied Musicology	2023

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<p><i>(max 1.000 caratteri)</i></p> <p>Curatela del volume: Basso Continuo in Italy Sources, Pedagogy and Performance. ISBN 978-2-503-60850-1 Il volume esplora il fenomeno duraturo del basso continuo nella penisola italiana, dalle sue origini — ovvero dalle «regole per suonare sopra il basso» che raccolgono e sviluppano l'eredità del contrappunto alla mente — fino alla tarda pedagogia del partimento. Oltre a un aggiornamento bibliografico, il volume presenta studi di caso che forniscono al lettore nuove informazioni sui contesti performativi e sulla pratica esecutiva tra il XVI e il XIX secolo, gettando nuova luce sui generi e repertori sacri e profani coltivati in chiese, teatri, accademie, camere nobiliari e ambienti domestici. Particolare attenzione è dedicata alla relazione tra contrappunto, improvvisazione e strumentazione, all'analisi delle fonti primarie in relazione ai formati dei libri e al tipo di notazione scelta per</p>

	trasmettere l'accompagnamento.
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mazzetti, Marcello, e Livio Ticali. «Perché voglio cose vostre da cantar, non mi fate corociare»: Tracce sonore nel (e intorno al) carteggio Bembo-Savorgnan (1500-1501)». A cura di Elisa Curti e Franco Tomasi, *Women language literature in Italy / Donne lingua letteratura in Italia*, 5 (2023): 33-54. L'articolo analizza le referenze musicali nella corrispondenza amorosa tra Maria Savorgnan e Pietro Bembo, rivelando la loro conoscenza musicale e attitudine per la composizione. DOI: 10.19272/202313901003
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Mazzetti, Marcello. «Musica e poesia in un inedito canzoniere del 1619. Le rime di Vincenzo Guidoni». Il libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento, Itaque. Poésies italiennes de la Renaissance, 24 (2021): 191-226. DOI: <a href="https://doi.org/10.4000/italique.881">https://doi.org/10.4000/italique.881</a>

## Componente 12 SINI ALESSANDRA

**a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;**

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> PROTODANSE: progetto di ricerca sostenuto dai Credits scientifiques incitatifs (CSI) su bando del Consiglio accademico dell'Université Côte d'Azur, da CREATES e dall'Académie 5 de l'IDEX (Homme, idées, milieux) e dal Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTELA) sul manoscritto De arte saltandi et choreas ducendi di Domenico da Piacenza (XV secolo) per analizzarne le componenti teoriche riguardo alla danza (è considerato il primo trattato di storia della danza occidentale, da cui deriva un corpus di una dozzina di altri manoscritti concepiti allo stesso modo) e per operare una incorporazione attuale delle danze descritte. L'obiettivo è quello di realizzare un prototipo di edizione digitale scientifica che include documenti video prodotti appositamente durante le giornate di studio del 16, 17 e 18 marzo 2023 (le danze descritte ricostruite e danzate) e altri documenti preesistenti, referenziati, commentati e analizzati. Questa edizione digitale attiva una riflessione epistemologica sul contributo delle digital humanities allo studio delle fonti della danza antica, insieme a un esame critico dell'interpretazione delle fonti scritte nelle arti performative attuali.	Internazionale	Euro: 20.000,00		2022

**f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.**

<b>Titolo di Dottore di ricerca conseguito</b>	Docteur en Arts Vivants dominante Danse: "Danza di ricerca": corporéités, espaces et discours en mouvement. Les pratiques chorégraphiques de Fabrizio Favale, Michele Di Stefano, Alessandra Sini (Italie, 1995-2010)
<b>Istituzione</b>	Université Côte d'Azur, Département SHAL (Sociétés, Humanités, Arts et Lettres), Domaine Scientifique : 6 Département Sciences humaines et humanités, Section CNU : 18- Architecture (ses théories et ses pratiques) arts appliqués, arts plastiques, art
<b>Anno di conseguimento</b>	2024
<b>Â</b>	<b>Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione</b>
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Pratiques de la pensée en danse. Les Ateliers de la danse, Paris, L'Harmattan, 2020, a cura di Del Valle M., Maurmayr B., Nordera M., Paillet C., Sini A., p. 587 - ISBN/DOI/ISSN: 978-2-343-19049-5 - finanziata dal Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTEL EA 6307) dell'Université Côte d'Azur: studi del ciclo di conferenze biennali promosse dal CTEL con il Festival de la Danse di Cannes 2005-2019, cofinanziate dai Credits scientifiques incitatifs (CSI) e dall'EUR (Ecole Universitaire de recherche) CREATES Arts & Humanities come «manifestazione scientifica ricorrente». Il volume documenta a livello storiografico, metodologico, estetico e socio-antropologico, lo sviluppo degli studi di danza internazionale sottolineando la riflessione teorica sulle pratiche coreografiche. Articoli A. Sini: Les temps qui habitent la danse, pp. 239-255 con Maurmayr B.; Le présent de l'action, pp. 445-478 con Di Stefano M.
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Il punto di vista della mela. Storie, politiche e pratiche della Contact Improvisation/La perspective de la pomme. Histoires, politiques et pratiques du Contact Improvisation, Bologna, Massimiliano Piretti, 2021, a cura di Bigé E., Falcone F., Godfroy A., Sini A. Finanziata dal Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants (CTEL), dal programma École Universitaire de Recherche CREATES (UCA-JEDI ANR-15-IDEX-01), AIRDanza e acD. 2 volumi, 1 in IT (ISBN/DOI/ISSN: 9788864761138), 1 in FR (ISBN/DOI/ISSN: 9788864761121). Documenta il lavoro di ricerca iniziato con un Convegno sulla Contact Improvisation (AIRDanza e acD) Roma MACRO 30nov-2 dic 2018). Include una ricerca sul campo che ho condotto fra il 2019 e il 2020 documentata in Sini, "Viaggio in Italia. Una ricognizione fra le testimonianze sulla Contact Improvisation" e l'analisi estetico-poietica dell'argomento in ead. «Rivoluzioni gravitarie in contatto negli immaginari coreografici di Lucia Latour».

## Componente 13 CABANZO FRANCISCO

**a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;**

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Progetto ricerca-creazione: Sentido de lugar e inclusión socio-espacial en barrios vulnerables - SENSCLUSION. IP - U. de Lleida - UL (Coord, Sp); U. del País Vasco Bilbao (Sp), U. de Barcelona - UB (Sp); U. Autónoma de Barcelona - UAB (Sp); U. del País Vasco - UPV/EHU (Sp), UPC. Brunel University of London (R.U.). U. Federal Rio Grande do Sul - UGRS (Br), U.d Nacional de Colombia - UNAL (Col), U. El Bosque - UEB (Col), U. Colegio Mayor de Cundinamarca (Col), Cod. PID2021-123255B-100. Pratiche artistiche, cohesione, integrazione, senso del luogo, in quartieri marginali e rischio esclusione socio-spaziale. Usme-Sumapaz (Col). Convocatoria Plan Nacional I+D, Ministerio de Ciencia e Innovación (Sp). Progetti internazionali plurianuali 2021-2023. (Spagna + UE) Orden, 23 junio 2022. CSV: GEN-6a51-2f7a-0d9a-b992-554c-21d2-cead-9378.	Internazionale	Euro: 92,20		2022
2.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Progetto ricerca-creazione: Montes de María, mestizaje y resistencia cultural: patrones espaciales y estrategias de apropiación territorial, código ARQPID_001EAC, UEB Architettura. Pratiche artistiche tradizionali, patrimonio immateriale e archivio del suono (Indiana Archives of Traditional Music / Fundación Delia Zapata) - musicisti tradizionali Gaiteros de San Jacinto, U. El Bosque, Arti Plastiche / Architettura Bogotá (Col).	Nazionale	Euro: 20.000,00		2018
3.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Progetto ricerca-creazione: El estado del arte del arte sonoro en Colombia - U. Antonio Nariño - UAN. (Coord. VCTI-UAN). Convocatoria Interna VCTII, UAN, 2017. U. Antonio Nariño - UAN (Col)/ U. El Bosque / U.d Javeriana (Col) / U de Caldas (Col)/ Universidad de Lanus (Arg). Opere e protagonisti per un primo approccio alla storia dell'arte del suono in Colombia fino agli anni 70.	Nazionale	Euro: 69.879,00		2018

**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Borsa : TRIKINIA Compagnia di danza Convocatoria ESTIMULOS Carlos Jaramillo, metodo para la formación en danza contemporanea per la divulgazione di prodotti di nuova conoscenza, Divulgazione in rete della didattica della danza contemporanea.	Danza / Pedagogia artistica in ambito coreutico	Dirección de Danza, MinCultura, Bogotá (Col)	2019
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Premio internazionale "caminolargo" (longroad). George List archives (ATM-Indiana U.) - (2018) Gaita, cumbia, come forme di resistenza, adattamento, mestisaggio e ibridazione culturale nei Montes de María nei Caraibi colombiani (comunità di Palenques afro-americani), (Col).	Ricerca-creazione interdisciplinare	Cancillería de Colombia, Colciencias / MinCiencias, UNESCO/JIKJI MEMORY WORLD PRIZE - 2020. Corea/ Paris (Fr).	2020
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Premio internazionale: "caminolargo" Doppia nominazione 2 Categorie: Díaz E. Gossain D. Cabanzo F. - Gaiteros 4G -- World Music Producer/ Gallego M. - Album Packaging.	Ricerca-creazione interdisciplinare "caminolargo"	18TH ANNUAL IMA's INDEPENDENT MUSIC AWARDS, ARTISTRY, DIVERSITY, EXCELLENCE Londra (Regno Unito)	2020
4.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Riconoscimento nazionale "caminolargo" Divulgazione: Opera derivata: "Latidos" animazione (corto), 2020. Dir. Boris Abaunza, Epica Studio, Bogotá (Col). borisabaunza@epicastudio.com	ricerca-creazione / valorizzazione patrimonio immateriale	Colciencias / Minciencias, Bogotá (Col).	2020
5.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Premio internazionale: "caminolargo"	ricerca-creazione / valorizzazione patrimonio	GLOBAL MUSIC AWARDS La Jolla, California, (Stati Uniti di	2019

	Gold Medal. Cat. produttori, musiche del mondo, Cat: album etno-musicologico, Cat. arte dell'album, design grafico; Cat. produzione fonografica produttori: F Cabanzo, E. Díaz, D. Gossain.	immateriale etnomusicologia (world musics)	Nordamerica).	
6.	(max 1.000 caratteri) Premio internazionale: "caminolargo" Migliori pratiche di ricerca transdisciplinare a livello mondiale. Selezionato - (best world study cases) PROJECT ON ADDRESSING SOCIETAL CHALLENGES USING TRANSDISCIPLINARY RESEARCH	Ricerca transdisciplinare / sfide sociali globali	GSF della OCDE (OECD), Parigi, Francia.	2019

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	(max 1.000 caratteri) CABANZO-VILLAMIZAR, Francisco. (2019). Cap. III, "Dia-logos en movimiento" / Dibujos portada y contraportada, Dibujos pp. 42-89. Cap. IV. En. Carlos Jaramillo & Sandra Olaya (eds. Autori principali.) Carlos Jaramillo, metodo para la formación en danza contemporanea. Dirección de Danza, Bogotá: Ministerio de Cultura, pp. 91-99. IISBN: 978-958-56974-0-9. <a href="http://triknia.co/documents/GuiaDanzaCo.pdf">http://triknia.co/documents/GuiaDanzaCo.pdf</a>
2.	(max 1.000 caratteri) Caminolargo, e. GAITEROS DE SAN JACINTO CUARTA GENERACIÓN (2019). Prods. Cabanzo, Francisco; Díaz, Eduardo; Gossain, Danilo; Empaque y diseño gráfico: Sarmiento, Miller; Bonilla David, et. al. Bogotá: Producción Independiente, Estudio Audiovisión, Patio e' Ropas, C1 Mastering, Universidad El Bosque, Javegraf, Universidad El Bosque, Indiana University - Archives of Traditional Music, Fundación Delia Zapata Olivella.2019. ISBN: 978-958-739-163-3. ISSN: 979-0-9005311-3-1. <a href="http://www.caminolargo.co">www.caminolargo.co</a>
3.	(max 1.000 caratteri) CABANZO F. Cap 6. "Hablan ellas" En Díaz (Coord.) El arte sonoro en Colombia. Estado del arte. Bogotá: UAN, 2021. pp. 99-142. ISBN: 978-958-5181-22-9. ISBN: 978-958-5181-23-6

**e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.**

<b>Tipologia di abilitazione conseguita</b>	Diploma de Altos Estudios (Diploma di Alti Studi, Abilitazione alla ricerca - Sistema Universitario - Spagna). In Belle Arti - Departamento Dibujo, Universidad de Barcelona - UB, Barcellona, Spagna.
<b>Anno di conseguimento</b>	2002

**f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale.**

<b>Titolo di Dottore di ricerca conseguito</b>	Dottorato in Belle Arti. Arte e pensiero
<b>Istituzione</b>	Universidad de Barcelona (Spagna)
<b>Anno di conseguimento</b>	2010
<b>Â</b>	<b>Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione</b>
1.	(max 1.000 caratteri) CABANZO Francisco; HENSON Lance (2018). From oklahoma towards nararachi: intangible landscapes of identities in transit / de oklahoma hacia nanarachi: paisajes intangibles de identidades en tránsito. En: Ornitrorinco Tachado Revista de Artes Visuales. Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca. Número 8 - Activismos y prácticas artísticas en América Latina. Pensamientos y acciones noviembre 2018 - abril 2019. ISSN: 2448-6930.
2.	(max 1.000 caratteri) HENSON, Lance; CABANZO Francisco (2022). "Peyote Road" En Ximena Guerrero, Íkaro Valderrama (Comité editorial) Trad. Santiago Ospina C. Gestos de la poesía. 2022. Bogotá: Centro Cultural de la Universidad de Los Andes. Entrevista on-line:&#8232; <a href="https://live.eventtia.com/es/gestosdelapoesia/Peyote-Road&amp;#8232;">https://live.eventtia.com/es/gestosdelapoesia/Peyote-Road&amp;#8232;</a> E-Book: (Livro digitale):&#8232; <a href="https://online.flippingbook.com/view/182194928/">https://online.flippingbook.com/view/182194928/</a>

## Componente 14 ROSPETTI TERESA

**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come “internazionali” anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale DAR - Dance AND Research. Relatrice dell'intervento dal titolo: "Dance for People Living with Parkinsons".	Danza, salute e terza missione nella formazione permanente e ricorrente	Accademia Nazionale di Danza	2019
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Partecipazione al Forum Annuale "Salute in Ambito di Danza" presso Biarritz	Danza e Salute	Insitut Danse Santé e IADMS - International Association of Dance Medicine and Science	2023
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Partecipazione a "People Dancing Summer School" in Leicester (UK), corso di formazione ed aggiornamento. Topics: Dance and Stroke; Dance for Parkinsons; Dance with Older People; How different bodies enhance creativity; working with translation in dance; Co-leading; Disabled and non-disabled dancers leading together; Teaching dance in primary Schools.	Danza di comunità, Approcci integrati alla danza, Danza e salute, Danza e disabilità	People Dancing UK	2019
4.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Partecipazione a "Dance for People living with Parkinsons' - Looking Ahead, one day Symposium", Londra	Danza di comunità, Approcci integrati alla danza, Danza e salute, Danza e disabilità	Dance For PD/Mark Morris Dance Group - New York (USA), People Dancing UK	2019
5.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Intervento al Convegno (riconoscimento ECM) "Percorso Diagnostico Terapeutico Assistenziale (PDTA) nella malattia di Parkinson e nei Parkinsonismi". Titolo intervento "La danza e la malattia di Parkinson".	Danza di comunità, Approcci integrati alla danza, Danza e salute, Danza e disabilità	Regione Umbria, Università degli Studi di Perugia	2019
6.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Partecipazione a "DanceAbility Teacher Certification Course", Impulztanz Festival, Vienna. Conseguimento dell'abilitazione alla conduzione di classi di danza attraverso il metodo DanceAbility®.	Danza e salute, Danza e disabilità	DanceAbility International (USA)	2018
7.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Dance Well Teaching Course Certification. Qualifica di insegnante di classi di danza della pratica Dance Wel (vedi requisito A)	Danza e salute, Danza e disabilità	Dance Well - Movement Research for Parkinson, Bassano del Grappa	2017

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Rospetti, T., Dance for people living with Parkinson's, in Collection of materials of an international scientific conference dedicated to the 25th anniversary of the choreography faculty of the T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Almaty, 2020, pp. 98-103 ISBN 978-601-265-254-3 Abstract: It is essential to have operators with a full scientific and artistic formation, that is knowledge and instruments to manage this pathology correctly through dance (seen not only as a free expression, but also as a systematic and methodological structure) and to communicate in the same time the salvific value of beauty, grace and art. It is to be hoped courses aiming at improving knowledge of dancers, choreographers and performers in this area be inserted into dancing courses (especially high level ones) as soon as possible. This would make feasible to trigger off a systematic integration of dance, seen as art, into rehabilitative approaches to support the traditional health system.
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Rospetti, T., In classe con Mr Park. Quando una comunità decide di danzare insieme con la Malattia di Parkinson, in Bocchino, G. - Sciortino, L. (a cura), Dance AND Research. Percorsi di ricerca nell'arte coreutica performativa, Roma, Squilibri Editore, 2020, pp. 105-111 ISBN 978-88-85571-40-2 The Authors studied by Delos Postural Proprioceptive System (DPPS) the strategies of dynamic postural control in a group of pre-professional dance students using the Delos Postural Proprioceptive System. This study aims to: evaluate postural control in static and dynamic condition and investigate the balance management strategies on the students' different dance skill and genres, providing a screening tool to monitor students' state of health and improve their performance level; demonstrate how a research process can improve participants' awareness with an impact on their career.
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Studio selezionato da IADMS per la prossima conferenza annuale che si terrà a Rimini, Ottobre 2024 (non ancora divulgato) promosso da Accademia Nazionale di Danza. Autori: Teresa Rospetti, Ilaria Severi, Federico Di Maio, Giulia Marchese. The Authors studied by Delos Postural Proprioceptive System (DPPS) the strategies of dynamic postural control in a group of pre-professional dance

students using the Delos Postural Proprioceptive System. This study aims to: evaluate postural control in static and dynamic condition and investigate the balance management strategies on the students' different dance skill and genres, providing a screening tool to monitor students' state of health and improve their performance level; demonstrate how a research process can improve participants' awareness with an impact on their career.

## Componente 15 PRIORI MASSIMO

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Curatela, con Franco Ballardini, Anna Vildera, Francesco Schweizer, del volume "Musica e architettura. Il punto di vista dei musicisti", LIM Libreria Musicale Italiana, Lucca 2023. ISBBN 9788855431941. Il libro Affronta in termini problematici il rapporto fra musica e architettura riesaminando la trattatistica musicale dal medioevo all'Ottocento, e mostra come la policoralità veneziana di fine '500 si sia rapidamente diffusa a livello europeo. Buona parte del volume è dedicata in particolare al rapporto fra le due arti nella musica contemporanea (fra XX e XXI secolo), attraverso nuove analisi di casi illustri o l'esposizione di poetiche più recenti.
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Curatela, con Franco Ballardini, del volume "Il Tempio Armonico. Musica e architettura all'Inviolata e in altre chiese", edizioni MAG Museo Alto Garda, Riva del Garda 2021. ISBN 9788866860877. Il volume cerca di dare risposta alle relazioni tra musica e architettura emerse nella chiesa di S. Maria Inviolata di Riva del Garda anche con molteplici riferimenti ad altri importanti esempi dell'architettura e della musica sacra di quel periodo, e al vasto argomento dei rapporti fra musica e architettura - per cui l'Inviolata, già di per sé gioiello dell'arte tardorinascimentale e barocca, diviene caso esemplare per ragionamenti di ancor più ampia portata.
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Curatela, con Franco Ballardini, del volume "Renato de Grandis, un compositore veneziano a Darmstadt", LIM Libreria Musicale Italiana, Lucca 2018. ISBN 9788870969375. Il volume contiene interventi e materiali raccolti in occasione degli incontri che gli sono stati dedicati presso i Conservatori di musica a Trento (2011), Venezia (2013) e Riva del Garda (2014). Nella prima parte del libro vari saggi ne ripercorrono la biografia e ne analizzano il pensiero e alcune opere, la seconda invece presenta una scelta di scritti del compositore, compresi alcuni libretti e una serie di poesie scritte negli ultimi anni, in appendice infine si trovano una cronologia analitica della sua attività e il catalogo della sua vasta produzione.

## Componente 16 ROCCHETTI GABRIELE

**b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;**

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> 2020 partecipazione Convegno di studi internazionale Il Corno da Caccia, Musica a corte tra Piemonte ed Europa (secc. XVI-XIX), conferenza e pubblicazione Atti convegno (Firenze, Olschki 2023, ISBN 978-88-222-6874-7): "Corno vel clarino: corni o trombe, ovvero corni alla maniera di trombe". Rocchetti affianca alla carriera come concertista soprattutto nel campo degli strumenti storici, la ricerca musicologico-organologica sugli strumenti a fiato e in particolare del corno essendo uno degli studiosi più accreditati a livello internazionale con partecipazione a convegni e numerosi saggi oltre alla voce HORN per la più prestigiosa enciclopedia musicale in lingua inglese: The New Grove. Come ricercatore per la YUP ha pubblicato il libro The Horn.	Ambito musicologico e organologico	Centro studi delle residenze sabaude Venaria Reale Torino	2020

**d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;**

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> G. Rocchetti e R. Meucci. The Horn, Yale Musical Instruments Series, London 2023, ISBN 9780300118933 <a href="https://yalebooks.co.uk/book/9780300118933/the-horn/">https://yalebooks.co.uk/book/9780300118933/the-horn/</a> . From its origins in classical antiquity to the emergence of the modern horn in the seventeenth century, the horn appears wherever and whenever humans have made music. Its haunting, timeless presence endures in jazz and film music, as well as orchestral settings, to this day.

	In this welcome addition to the Yale Musical Instrument Series, Renato Meucci and Gabriele Rocchetti trace the origins of the modern horn in all its variety. From its emergence in Turin and its development of political and diplomatic functions across European courts, to the revolutionary invention of valves, the horn has presented in innumerable guises and forms. Aided by musical examples and newly discovered sources, Meucci and Rocchetti's book offers a comprehensive account of an instrument whose history is as complex and fascinating as its music.
2.	(max 1.000 caratteri) G. Rocchetti. Al fragor dei corni audaci, la musica di Vivaldi per corno; in RECERCARE Journal for the study and practise of early music, pp. 175-218, Lucca, Lim 2023, ISBN 978-88-5543-309-9. Il saggio analizza e commenta tutte le composizioni di Vivaldi in cui vengono utilizzati i corni approfondendo gli aspetti estetici e la performance practice, individuando dei moduli compositivi specifici che hanno permesso all'autore di datare alcune composizioni cameristiche di Vivaldi fino ad oggi senza datazione, sviluppando un approccio musicologico del tutto innovativo. Non ultimo, lo studio organologico sul corno e dei fiati in particolare, ad inizio Settecento nella scuola Veneziana, scuola che ebbe una forte influenza nella diffusione della forma di concerto e dell'opera italiana nel mondo anche grazie ai contatti di Venezia con la corte Dresda. (853 caratteri)
3.	(max 1.000 caratteri) Registrazione CD e DVD live, Nicola Antonio Porpora, Carlo il calvo, Armonia Atenea (on period instruments) Live Festival Bayreuth 2020 ed. BR Klassik. Partecipazione alla produzione discografica come cornista con l'Orchestra Armonia Atenea (Atene) con strumenti originali diretta da George Petrou. con registrazione dal vivo delle recite in uno dei più prestigiosi festival di musica antica europei nel teatro del Bibiena a Bayreuth. Realizzazione anche di un DVD.

## Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
1.	ANTONIETTI	Alessandro	Cattolica del Sacro Cuore	PSICOLOGIA	COMPONENTE	Professore Ordinario	11/E1	11	M-PSI/01	Ha aderito	7004675276	
2.	AVERSANO	Luca	ROMA TRE	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/07	Ha aderito		
3.	CINQUEPALMI	Federico	ROMA "La Sapienza"	Architettura e Progetto	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	08/C1	08	ICAR/11	Ha aderito		

## Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	P.I. vincitore di bando competitivo europeo*	Codice bando competitivo
----	---------	------	---------------------	-----------------------------------	-------	-----------	-----	------------------------	-------------	---	--	--------------------------------

## Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------------	--------------------------	----------------------------	--------	----------------------------------	---------------------------------	------	------	-----	---

## Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	Scopus Author ID (facoltativo)
1.	LANTERO	LUCA	ASSOCIAZIONE CIMEA - EPLO	Italia	altro personale	Direttore Generale, Ricercatore	14	
2.	GRASSI	ANDREA MASSIMO	Accademia Teatro alla Scala	Italia	istituzioni culturali	Docente, Coordinatore corsi, Resp. Biblioteca	10	
3.	GANDINI	ROBERTO	Coordinatore artistico del Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli" del Teatro di Roma	Italia	istituzioni culturali	Docente, Coordinatore artistico	10	

## Requisiti di qualificazione dei componenti (imprese)

### a) Qualificazione scientifica e/o artistica

Descrizione sintetica dei principali risultati scientifici e/o artistici conseguiti dall'esperto negli ultimi 7 anni

(max 3.000 caratteri)

Luca Lantero è l'attuale Direttore Generale di CIMEA, centro NARIC italiano e dal 2019 Presidente del Bureau della Convenzione di Lisbona sul riconoscimento dei titoli. Dal 2018 al 2020 è stato a capo del Segretariato dello Spazio Europeo della Formazione Superiore (EHEA) per il Bologna Follow-Up Group (BFUG). Attualmente ricopre capo del Segretariato ASEM. Tra le numerose attività che svolge nel campo della formazione superiore, è autore di diverse pubblicazioni sul riconoscimento dei titoli, foundation course, falsificazione dei titoli ed esperto di digitalizzazione nel campo della formazione superiore. Partecipa attivamente a diversi gruppi di lavoro, nazionali e internazionali, tra cui ETINED (Council of Europe Platform on Ethics, Transparency and Integrity in Education). È ricercatore presso l'organizzazione internazionale European Public Law Organization - EPLO.

## Elenco Risultati:

- n.1 (max 500 caratteri)  
L. Lantero et al., Micro-credential for Higher Education institution, issued by CIMEA  
chrome-extension://efaidnbmnmbpcjpcglclefindmkaj/https://www.cimea.it/Upload/Documenti/Micro-credentials%20in%20HE\_1.pdf
- n.2 (max 500 caratteri)  
L. Lantero (ed.), Guidelines for the Academic Recognition of Foreign PhD Degrees in Italy, issued by CIMEA,  
chrome-extension://efaidnbmnmbpcjpcglclefindmkaj/https://www.cimea.it/Upload/Documenti/Doc\_CIMEA\_137\_Linee\_guida\_riconoscimento\_titoli\_esteri\_DdR.pdf
- n.3 (max 500 caratteri)  
L. LANTERO et al., Monitoring the implementation of the Lisbon recognition Convention: monitoring report, Paris/Strasbourg 2022, Unesco Digital Library,  
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000383465 ISBN :  
978-92-3-100547-3 (UNESCO), 978-92-871-9294-3 (COE)
- n.4 (max 500 caratteri)  
L. Lantero et al., Transition from school to higher education. Impact of COVID-19 and guidelines for recognition of qualifications, issues by CIMEA.  
chrome-extension://efaidnbmnmbpcjpcglclefindmkaj/https://www.cimea.it/Upload/Documenti/9932\_NOTE\_133\_Impact\_COVID19\_TRANSITION\_FROM\_SCHOOL\_TO\_HIGHER\_EDUCATION.pdf
- n.5

## b) Qualificazione professionale

### Descrizione sintetica dei ruoli di responsabilità ricoperti nell'Istituzione di appartenenza con riferimento all'ambito del settore artistico/scientifico di interesse del dottorato:

(max 3.000 caratteri)

Direttore Generale della CIMEA, Centro di Informazione sulla Mobilità e le Equivalenze Accademiche nato a Roma nel 1984. Il Centro si occupa della valutazione e della comparazione dei titoli esteri, per tutti gli individui che intendono proseguire il loro percorso di studi o entrare nel mercato del lavoro in Italia, e svolge attività di informazione e consulenza sui temi legati all'istruzione e alla formazione superiore e universitaria sia italiana sia internazionale, in qualità di unico Centro nazionale riconosciuto dal MUR - Ministero dell'Università e della Ricerca, secondo quanto disposto dalla Convenzione di Lisbona sul riconoscimento dei titoli di studio. CIMEA dispone della più grande banca dati in Italia sulle tipologie di titoli di studio di ogni Paese nel mondo e di un centro di documentazione internazionale sui sistemi esteri di istruzione e formazione superiore. Attraverso strumenti innovativi, tra i quali la blockchain, CIMEA è in grado di verificare l'autenticità dei titoli di studio e individuare università fasulle o inesistenti. Il Centro, nel quale operano risorse altamente qualificate e specializzate sulla valutazione dei titoli in 35 lingue, gestisce ogni anno oltre 70.000 richieste relative al riconoscimento e la valutazione delle qualifiche avanzate da università, studenti, docenti, ricercatori, organizzazioni istituzionali, ministeri, enti, imprese, associazioni e singoli cittadini, non solo in Italia ma in tutto il mondo.

### Elenco Risultati:

### Periodo di riferimento:

- |  |                 |                |
|--|-----------------|----------------|
| n.1 (max 500 caratteri)<br>President of the Lisbon Recognition Convention Committee Bureau (UNESCO and CoE)                                    | dal: 01/01/2019 | al: 10/07/2024 |
| n.2 (max 500 caratteri)<br>Vice-President of the Council of Europe Platform on Ethics, Transparency and Integrity in Education Bureau - ETINED | dal: 01/01/2023 | al: 10/07/2024 |
| n.3 (max 500 caratteri)<br>Head of the ASEM Education Secretariat  | dal: 01/01/2022 | al: 10/07/2024 |
| n.4 (max 500 caratteri)<br>Italian Representative at the BFUG - EHEA, G20 Education and at the EEA   | dal: 01/01/2018 | al: 10/07/2024 |
| n.5 (max 500 caratteri)<br>Member of the Editing Committee of the Global Convention on Recognition at UNESCO                                   | dal: 01/01/2018 | al: 31/12/2019 |

## a) Qualificazione scientifica e/o artistica

### Descrizione sintetica dei principali risultati scientifici e/o artistici conseguiti dall'esperto negli ultimi 7 anni

(max 3.000 caratteri)

Andrea Grassi. Il mio interesse per la ricerca finalizzata all'attività artistica si è espresso nello studio delle fonti manoscritte delle opere che eseguo, con la prospettiva di rendere il lavoro esegetico ed ermeneutico sui testi musicali la base per fare le scelte musicali e interpretative. Inoltre, grazie all'insegnamento all'Accademia Teatro alla Scala, ho sviluppato la ricerca su tutto ciò che è importante che l'allievo conosca nell'ambito del teatro musicale, affinché svolga al meglio la sua futura professione di musicista, ballerino, scenografo, sarto, truccatore, parrucchiere. Dopo le pubblicazioni di saggi su Mozart, Weber e Brahms, dell'edizione Urtext del Quintetto op. 115 di Brahms (Henle Verlag, Monaco di Baviera) e del libro Fräulein Klarinette. La genesi e il testo delle opere per clarinetto di J. Brahms (ETS, Pisa), ho sviluppato la formula del seminario-concerto, grazie alla quale condivido con allievi, colleghi e pubblico gli esiti delle mie ricerche. Ho condiviso i risultati delle mie ricerche tenendo seminari-concerto per istituzioni quali: University of Chicago, Minnesota State University, Southeast Missouri State University, Northeastern Illinois University, University of Leeds, Facoltà di Musicologia di Cremona, Gnessins State College di Mosca, Fort Lewis College di Durango, Hochschule der Künste di Zurigo, Festival Suoni d'Abruzzo, Serbian Clarinet Association; le Università di Milano, Catania, Salerno, Padova, Chieti, Bologna; i Conservatori di Milano, Monopoli, Cesena, Trento, Avellino, Bologna, Rovigo, Bolzano, Piacenza, Aosta, Como, Parma, Modena, Bari, Catania. Altro esito della ricerca finalizzata all'attività artistica è il saggio Il problema del testo definitivo nelle opere di Johannes Brahms: la vicenda del Quintetto per clarinetto (viola) e archi op. 115, in Introduzione alla filologia musicale, a c. di M. Toffetti, LIM - SEEdM, 2022 (è imminente la pubblicazione in inglese). Ho tenuto concerti nelle principali città italiane e all'estero negli USA, in Russia, Germania, Regno Unito, Spagna, Francia, Portogallo. Negli ultimi sette anni ho tenuto seminari-concerto in USA, Serbia, Svizzera, in varie istituzioni (Accademia Italiana del Clarinetto, Festival Suoni d'Abruzzo, Clarinet South Festival, Associazione "Pergolesi", Accademia Teatro alla Scala) e in Conservatori di musica italiani (Aosta, Como, Parma, Modena, Bari, Cesena, Catania). I concetti chiave che definiscono i miei ambiti di ricerca sono: testo e interpretazione musicale; ricerca, esegesi e attività artistica; fonti manoscritte come rivelatrici di senso; funzione sociale e politica dello spettacolo; teatro musicale come strumento per la didattica; ricerca bibliografica per il professionista del teatro; strumenti culturali per le professioni del teatro; principi di ricerca nella musica e nella danza.

<b>Elenco Risultati:</b>	<b>Anno di riferimento:</b>
n.1 <i>(max 500 caratteri)</i> Bari, Conservatorio 'Niccolò Piccinni', 'Nell'aura luce del tramonto'. Brahms e gli epigoni - titolo del seminario-concerto: Peculiarità della musica da camera di 'Brahms il progressivo'	Anno: 2023
n.2 <i>(max 500 caratteri)</i> Zürigo (Svizzera), Zürcher Hochschule der Künste, 'Brahms-Project' - lecture-recital: Inside Brahms' Workshop: How knowledge of autographs guides interpretive choices	Anno: 2023
n.3 <i>(max 500 caratteri)</i> Milano, Conservatorio 'G. Verdi' - seminario-concerto e workshop: Nel laboratorio di Brahms: la genesi delle opere per clarinetto attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo; Come la conoscenza dei manoscritti di un autore può indirizzare l'interpretazione musicale; Esecuzione musicale da parte degli allievi e osservazioni in base ai temi esposti durante il seminario	Anno: 2021
n.4 <i>(max 500 caratteri)</i> Cape Girardeau, Missouri (USA) - Southeast Missouri State University, Shuck Recital Hall - lecture-recital and workshop: Interpretive choices suggested by the manuscript of the clarinet works by Mozart and Brahms	Anno: 2018
n.5 <i>(max 500 caratteri)</i> Kruševac (Serbia), Kulturni Centar - Festival National Serbian Clarinet Association - lecture-recital: Inside Brahms' Workshop: Interpretive choices suggested by the manuscript of the Clarinet Sonatas op. 120	Anno: 2017

## b) Qualificazione professionale

### Descrizione sintetica dei ruoli di responsabilità ricoperti nell'Istituzione di appartenenza con riferimento all'ambito del settore artistico/scientifico di interesse del dottorato:

*(max 3.000 caratteri)*

Descrizione sintetica dei ruoli di responsabilità ricoperti nell'Istituzione di appartenenza con riferimento all'ambito del settore artistico/scientifico di interesse del dottorato

I ruoli di responsabilità che ricopro in Accademia sono quelli di docente e di responsabile della Biblioteca.

I principali obiettivi del mio lavoro didattico e di formazione sono: fornire agli allievi un metodo di ricerca e di approfondimento; fornire strumenti per la ricerca bibliografica; formare una forma mentis di studio, approfondimento e ricerca finalizzata all'attività professionale; dare apertura intellettuale e culturale; orientare alla conoscenza globale delle arti; riflettere sull'unità delle arti e sulla loro interrelazione; riflettere sul ruolo sociale e politiche che ha il teatro musicale nella società; formare la capacità di formalizzare contenuti.

Lo strumento principale impiegato per il raggiungimento di questi obiettivi sono le lezioni e i laboratori per i corsi con ballerini, musicisti, scenografi, costumisti, parrucchieri, parruccai, fotografi di scena, lighting designer, tecnici video e audio, direttori di scena, ma anche seminari di aggiornamento dedicati a docenti.

Le denominazioni dei corsi riflettono i contenuti che ho concepito ad hoc: funzione sociale e politica dello spettacolo; teatro musicale come strumento per la didattica; ricerca bibliografia per il professionista del teatro musicale; strumenti culturali per le professioni del teatro musicale; principi e metodologia della ricerca per la musica e la danza; ricerca, esegesi e attività artistica.

Altro strumento principe per la formazione alla ricerca e all'approfondimento è la Biblioteca, di cui sono responsabile sin dalla sua nascita nel 2004. La Biblioteca è nata con le seguenti finalità: creare e rafforzare la consapevolezza dell'eredità culturale e l'apprezzamento delle arti; sostenere l'educazione individuale e l'autoistruzione fornendo base scientifica e spessore culturale all'attività formativa e professionale; promuovere opportunità per lo sviluppo creativo e immaginativo della persona offrendo agli attuali e futuri professionisti dello spettacolo una possibilità di aggiornamento costante su metodi, problemi, prospettive e temi specifici.

Nella Biblioteca ho raccolto testi specialistici, musica a stampa, libretti per musica e materiale audio-video relativi alle professioni artistiche e tecniche legate al teatro musicale che rispecchiano nei contenuti le aree di interesse dell'Accademia: Musica, Danza, Palcoscenico-Laboratori, Management culturale, Cooperazione culturale, Didattica e divulgazione, Orientamento.

<b>Elenco Risultati:</b>	<b>Periodo di riferimento:</b>	
n.1 <i>(max 500 caratteri)</i> Istituzione del corso 'Strumenti bibliografici per la musica e la danza' per i corsi Cantanti, Maestri collaboratori, Professori d'orchestra, Pianisti accompagnatori alla danza, Ballerini, Insegnanti di danza, Sarti, Scenografi, Parrucchieri e acconciatori, Parruccai, Special Make Up, Lighting designer, Tecnici audio, Fotografi di scena, Master in management per lo spettacolo, Direttori di scena.	dal: 01/01/2002	al: 10/07/2024
n.2 <i>(max 500 caratteri)</i> Istituzione dei seminari e laboratori di aggiornamento per docenti, con i seguenti contenuti: Il ruolo e l'importanza dello spettacolo nella società; Perché avvicinare i giovani al teatro musicale; Il valore educativo della musica e della danza; Il teatro musicale come strumento per valorizzare l'identità e la diversità culturale, manifestare il dissenso, sviluppare il pensiero critico; Dove reperire contenuti per la didattica: gli strumenti di ricerca bibliografica per la musica e la danza	dal: 01/01/2016	al: 10/07/2024
n.3 <i>(max 500 caratteri)</i> Istituzione di seminari dedicati a docenti, ballerini e musicisti dal titolo: 'Danzare su Bach, Schubert e Brahms: come la musica può ispirare una coreografia'. Contenuti: Gli elementi della musica non scritta per la danza che possono avere ispirato le coreografie di Balanchine, Béjart, Neumeier, Kilián, Preljocaj, Platel, de Keersmaeker; testo poetico o letterario, contrasto di carattere espressivo, regolarità e irregolarità ritmica, dialogo tra le voci, pausa e silenzio	dal: 01/01/2019	al: 10/07/2024
n.4 <i>(max 500 caratteri)</i> Istituzione del corso 'Il valore sociale e politico del teatro musicale' per i corsi Cantanti, Maestri collaboratori, Professori d'orchestra, Pianisti accompagnatori alla danza, Ballerini, Insegnanti di danza, Sarti, Scenografi, Parrucchieri e acconciatori, Parruccai, Special Make Up, Lighting designer, Tecnici audio, Fotografi di scena, Master in management per lo spettacolo, Direttori di scena	dal: 01/01/2002	al: 10/07/2024
n.5 <i>(max 500 caratteri)</i> Consulenza per allievi e docenti su ricerche bibliografiche, impostazione di ricerche, progetti e tesi, stesura di pubblicazioni, produzione di materiale didattico. Inoltre, creazione e distribuzione di materiale didattico originale a favore degli allievi	dal: 01/01/2002	al: 10/07/2024

## a) Qualificazione scientifica e/o artistica

Descrizione sintetica dei principali risultati scientifici e/o artistici conseguiti dall'esperto negli ultimi 7 anni

(max 3.000 caratteri)

Roberto Gandini, attore, danzatore e regista, ha realizzato per il Teatro di Roma oltre 60 regie tra saggi e spettacoli dedicati alle nuove generazioni con particolare attenzione alla disabilità e all'integrazione. Tra le più recenti produzioni: Clorofilla, Storie di Natale, Lo Scrittojo di Pirandello, La storia di tutte le storie, Gli attrezzi di Rodari, La classe agitata, La sirena di Rodari, Il Purgatorio, Maramao al Colosseo, Il pedone rosso, ...

Roberto Gandini è inoltre autore di documentari video come "L'arte di curare e di raccontare" in collaborazione con F.N.O.P.I. Federazione Nazionale Ordini Professioni Infermieristiche e "Pre-veniamo a teatro": sei corti teatrali per vivere meglio in collaborazione con la Fondazione Ania.

Roberto Gandini è docente ospite presso numerose Università e Istituzioni (Facoltà di ingegneria di Perugia, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, 16<sup>ème</sup> Congrès Scientifique International de l'UTAIM, Università degli Studi di Roma "Foro Italico", Università degli Studi Roma 3, Università degli studi La Sapienza) con interventi e docenze dedicati alla relazione tra le discipline dello spettacolo dal vivo e i bisogni educativi speciali.

Elenco Risultati:

Anno di riferimento:

n.1	(max 500 caratteri) Clorofilla. Liberamente ispirato al romanzo Clorofilla dal cielo blu di Bianca Pitzorno, adattamento teatrale Roberto Gandini e Roberto Scarpetti, regia Roberto Gandini, produzione Teatro di Roma - Teatro Nazionale.	Anno: 2024
n.2	(max 500 caratteri) Storie di Natale di Gianni Rodari, Bernard Friot, Andrea Valente, Roberto Gandini adattamento e regia, produzione Teatro di Roma - Teatro Nazionale.	Anno: 2024
n.3	(max 500 caratteri) Lo scrittojo di Pirandello, da Luigi Pirandello di Roberto Gandini e Roberto Scarpetti, regia Roberto Gandini, produzione Teatro di Roma - Teatro Nazionale.	Anno: 2024
n.4	(max 500 caratteri) Colpi di tosse - il racconto della cura nell'opera cechoviana da Anton Pavlovic Cechov, a cura di Roberto Gandini, un progetto di Teatro di Roma - Teatro Nazionale - Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli con il patrocinio di FNOMCeo (Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri).	Anno: 2023
n.5	(max 500 caratteri) Alza la voce!, Festa della lettura in scena, a cura di Roberto Gandini produzione Teatro di Roma - Teatro Nazionale, in collaborazione con Teatro Biondo Palermo e Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il Libro e la Letteratura	Anno: 2023

## b) Qualificazione professionale

Descrizione sintetica dei ruoli di responsabilità ricoperti nell'Istituzione di appartenenza con riferimento all'ambito del settore artistico/scientifico di interesse del dottorato:

(max 3.000 caratteri)

Roberto Gandini dal 1995 è coordinatore artistico del Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli", un progetto del Teatro di Roma - Teatro Nazionale sostenuto da Roma Capitale che ha l'obiettivo di promuovere percorsi di integrazione attraverso lo strumento teatrale, coinvolgendo professionalità e istituzioni diverse. Roberto Gandini cura la programmazione, il coordinamento e la realizzazione delle diverse iniziative che il Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli" attiva ogni anno coadiuvato da uno staff psico-pedagogico:

- Un Laboratorio Pilota, realizzato negli spazi del Teatro di Roma, con un saggio conclusivo aperto alla città; - Laboratori decentrati, realizzati nelle scuole di ogni ordine e grado; - Spettacoli della "Piccola Compagnia", una formazione teatrale che comprende attori con e senza disabilità; - Laboratori estivi con gli attori e le attrici del Corso di Perfezionamento del Teatro di Roma e le ragazze e i ragazzi con e senza disabilità del Laboratorio Pilota;

- Laboratori sperimentali per mettere in relazione il Laboratorio Integrato Piero Gabrielli con le realtà del territorio e attraversare le diverse discipline dell'arte performativa;

- Corsi di formazione per insegnanti e corsi propedeutici per attori, registi, musicisti, scenotecnici, insegnanti e operatori della riabilitazione.

Elenco Risultati:

Periodo di riferimento:

n.1	(max 500 caratteri) Coordinamento artistico del Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli" del Teatro di Roma - Teatro Nazionale	dal: 01/01/1995	al: 10/07/2024
n.2			
n.3			
n.4			
n.5			

## 4. Progetto formativo

### Numero orientativo di ore di didattica previste nel triennio

	Ore
Formazione Disciplinare/Interdisciplinare	60
Formazione Linguistica	12
Formazione Informatica	12
Gestione progetti di ricerca	12
Altro	specifica "Altro"
<b>TOTALE</b>	<b>96</b>

### Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	Seminari	I seminari consisteranno in incontri dedicati all'approfondimento della formazione multidisciplinare e transdisciplinare dei dottorandi e delle dottorande, con riferimento ai settori della fisica del suono e fisiologia del movimento, dell'estetica, dell'economia e del diritto delle arti visive e performative, dell'organizzazione dello spettacolo, della semiotica delle arti.	
2.	Attività di laboratorio	Le attività di laboratorio saranno dedicate sia all'analisi e alla presentazione del lavoro dei dottorandi attraverso le diverse fasi di avanzamento, sia allo studio e alla realizzazione di attività artistiche coerenti con gli obiettivi artistico-scientifici del dottorato.	
3.	Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca	Le attività di valorizzazione e disseminazione dei risultati consisteranno nella programmazione di una serie di incontri e di eventi aperti al pubblico, da tenersi anche nelle sale teatrali e da concerto che fanno riferimento alle diverse sedi convenzionate del dottorato. Saranno inoltre organizzati incontri dedicati all'approfondimento delle questioni relative alla proprietà intellettuale, con l'ausilio di esperti del settore.	
4.	Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali	Le attività saranno dedicate all'approfondimento dei luoghi della ricerca artistica e scientifica in campo europeo e internazionale, anche con riferimento ai programmi specificamente dedicati al rapporto tra l'indagine artistico-scientifica e i suoi riflessi nella produzione artistica.	
5.	Perfezionamento linguistico	Le attività consisteranno in esercitazioni dirette al perfezionamento delle competenze dei dottorandi e delle dottorande nelle lingue inglese e francese parlate e scritte e, ove richiesto per l'argomento della tesi, nelle altre principali lingue europee (tedesco, spagnolo). Tematica centrale delle esercitazioni sarà l'analisi del lessico settoriale nel campo delle arti performative.	
6.	Perfezionamento informatico	Le attività consisteranno in esercitazioni dirette al miglioramento delle abilità informatiche, con particolare riguardo all'utilizzo dei software relativi all'editing di prodotti audiovisivi, costruzione di db e alla videoscrittura musicale.	
7.	Principi fondamentali di etica, uguaglianza di genere e integrità	Le attività consisteranno in esercitazioni dirette per l'applicazione in contesti diversi, educativi e produttivi, nell'ambito della ricerca nelle arti performative e con particolare attenzione agli obiettivi dell'inclusione, dei principi di etica e uguaglianza di genere.	

## 5. Posti, borse e budget per la ricerca

### Posti, borse e budget per la ricerca

Descrizione	Posti	
1. Posti banditi per borse PNRR	N. 4	
2. Posti coperti da assegni di ricerca		
3. Posti coperti da contratti di apprendistato		
<b>Sub totale posti finanziati (A1+A2+A3)</b>	<b>N. 4</b>	
4. Eventuali posti senza borsa	N. 2	

## 6. Strutture operative e scientifiche

### Descrizione sintetica delle strutture operative e scientifiche a disposizione dei dottorandi (rif. DM 470/2024 art. 4 comma 7)

(max 2.000 caratteri)

ConsBS: Il Conservatorio di Brescia ha sede nel cuore della città, in Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, accanto all'Auditorium San Barnaba. Occupa una parte di un antico convento agostiniano e un'altra parte di un edificio del XIX secolo. Le strutture dell'istituzione sono composte da: 4 sale/auditorium tecnologicamente attrezzate; una biblioteca con postazioni per la consultazione dei libri e lo studio; 48 aule utilizzate per lezioni individuali e di gruppo, per la pratica della musica d'insieme, per conferenze, workshop e concerti. La biblioteca del Conservatorio di Brescia può contare su una importante dotazione bibliografica consistente in circa 45.000 unità catalografiche. Di queste, 27.500 sono catalogate in SBN (19.370 di musica a stampa, 4552 testi di carattere musicologico o generale, 3.300 manoscritti musicali). Diversi sono anche i fondi di carattere storico di rilevante importanza musicologica con numerosi testi unici e manoscritti di indubbio valore scientifico. In particolare, si segnalano diversi volumi a stampa del XVII e XVIII secolo presenti nel Fondo Prezioso.

AND: La sede della Biblioteca AND è stata completamente ristrutturata nel 2010 ed è presente come un complesso unitario in cui lo stato di conservazione dei beni è garantito e monitorato costantemente. A seguito dell'entrata nel PoloBVE della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, la catalogazione utilizzata è quella relativa al Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN), che ha lo scopo di creare una base dati comune così da realizzare un servizio capace di assicurare la diffusione della conoscenza e la circolazione del patrimonio librario del paese. Dal punto di vista degli spazi: Teatro Grande all'aperto e Teatro Ruskaja (capienza 80 posti), 12 aule per la pratica (danza), 4 aule teoriche.

In questo conteggio sono ricomprese le aule del villino e l'aula delle registrazioni musicali.

## 7. Requisiti e modalità di ammissione

### Requisiti richiesti per l'ammissione

**Tutti i diplomi accademici di II livello e tutte le lauree di II livello?** SI, Tutti

se non tutti, indicare quali:

**Altri requisiti per studenti stranieri:** (max 500 caratteri):  
Requisiti previsti dalla normativa vigente in tema di riconoscimento titoli esteri.

**Eventuali note** (max 500 caratteri):  
Il Bando per l'assegnazione dei posti di dottorato (con/senza borsa) ripeterà l'elenco specifico dei requisiti per l'ammissione, anche in termini di valutazione dei diplomi e lauree di II livello.

### Modalità di ammissione

#### Modalità di ammissione

- Titoli
- Prova orale
- Lingua
- Progetto di ricerca

**Per chi ha conseguito il titolo di studio all'estero, la modalità di ammissione è diversa da quella dei candidati diplomati in Italia?** NO

se SI specificare:

### Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	SI	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	SI	Ore previste: 18
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	SI	Ore previste: 12

### Note

(MAX 1.000 caratteri):

Per completezza di informazione, si segnala che il Dottorato di Roma3 di 40° ciclo CULTURE, PRATICHE E TECNOLOGIE DEL CINEMA, DEI MEDIA, DELLA MUSICA, DEL TEATRO E DELLA DANZA che prevede il titolo congiunto con entrambe le istituzioni AFAM (Conservatorio di Brescia e Accademia Nazionale di Danza, a valere rispettivamente sulle risorse ex DM 629/24), ha ricevuto dall'ANVUR parere positivo per l'accreditamento in data 09/07/2024.

Chiusura proposta e trasmissione: 10/07/2024