



# *Ministero dell'Università e della Ricerca*

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore

Alla cortese attenzione  
Delle e dei Presidenti  
Delle Direttrici e dei Direttori  
Conservatori di Musica  
Accademie di Belle Arti  
Accademie Nazionali di Danza  
e di Arte Drammatica  
Istituti Superiori per le Industrie Artistiche  
Politecnico delle Arti di Bergamo  
LORO SEDI

e, p.c.  
Alle Organizzazioni Sindacali  
Flc Cgil, Cisl Università, Confsal Snals,  
Unione Artisti, Anief  
LORO SEDI

**Oggetto: Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici.**

Con la presente nota si forniscono le indicazioni di riferimento per le eventuali proposte di modifica dell'organico per l'anno accademico 2024/2025, per l'inserimento in organico dei nuovi profili di accompagnatore al pianoforte, tecnico di laboratorio e modello vivente, nonché per l'eventuale inserimento di conversioni e/o blocchi su cattedre vacanti.

## **VARIAZIONI DI ORGANICO**

Con “variazione di organico” si intende una modifica della quantità dei posti esistenti in organico per i diversi profili (docente, assistente, funzionario, eccetera). In quanto tale, la variazione di organico ha effetti sulla spesa che grava sul bilancio dello Stato ed è quindi sottoposta, ai sensi dell'art. 7 del d.P.R. 132/2003, all'approvazione da parte del MUR, previo concerto della Ragioneria Generale dello Stato e del Dipartimento della Funzione Pubblica.

Le variazioni dell'organico dovranno essere presentate a partire **dal 13 marzo 2024** ed entro **le ore 15:00 del 25 marzo 2024** con caricamento nella **sezione “Variazione organici”** all'interno della nuova piattaforma informatica **“AFAM Anagrafiche”**. In tale piattaforma **NON** devono essere inseriti i blocchi o le conversioni di cattedra (ossia le modifiche di settore disciplinare a parità di posti).

**Dall'8 marzo sarà inibito l'inserimento di nuove assunzioni di personale in piattaforma (sia a tempo indeterminato che a tempo determinato, sia docenti che tecnici e amministrativi).**

1

*Il Responsabile del procedimento: il Dirigente Michele Covolan*



# Ministero dell'Università e della Ricerca

## SEGRETARIATO GENERALE

### Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore

Le variazioni dovranno partire dalla dotazione organica attuale, così come approvata dal più recente decreto direttoriale MUR<sup>1</sup>. In caso siano già state assunte delibere di variazione dell'organico non trasmesse al MUR (che quindi non sono state oggetto di approvazione), i contenuti delle stesse andranno inseriti nella procedura di cui alla presente nota.

Sarà possibile deliberare l'istituzione di nuovi posti o di nuove cattedre utilizzando le economie di spesa derivanti da precedenti conversioni e/o i risparmi generati dal mancato utilizzo di tutti i fondi messi a disposizione dal D.M. 1226/2021. Laddove si intenda non utilizzare tali risparmi, l'accantonamento degli stessi deve essere adeguatamente ed esplicitamente motivato. Laddove tali fondi siano stati accantonati per specifiche finalità (ad esempio per l'inserimento di posti da accompagnatore), tale finalità rappresenta un vincolo, superabile solo dimostrando che l'esigenza è venuta meno nel corso del 2023/24.

Laddove si utilizzino risparmi derivanti dall'ampliamento dell'organico per istituire **nuove cattedre di docenza**, occorre garantire una proporzionale riduzione degli incarichi esterni o delle ore di didattica aggiuntiva, dandone atto nella delibera.

Non possono essere soppresse **cattedre per le quali siano in corso procedure concorsuali a tempo indeterminato**.

Non possono essere effettuate variazioni di organico che interessino posizioni del **personale tecnico-amministrativo** in servizio con contratto a tempo determinato, salvo che il personale abbia formalmente comunicato l'intenzione di non richiedere la conferma in servizio.

In base al nuovo CCNL, i profili da considerare per l'organico sono quelli del **nuovo ordinamento professionale** (che entrerà in vigore dal 1° maggio p.v.), ossia:

- Docente di I fascia
- Ricercatore
- Operatore (ex Coadiutore) – Area I
- Assistente – Area II (ivi compresi i modelli viventi)
- Funzionario (ex Collaboratore) – Area III
- Elevata Qualificazione (ex EP1 ed EP2) – Area EQ
- Accompagnatore al pianoforte/Tecnico di laboratorio – Area III

In merito alla possibilità di prevedere un posto di EQ destinato all'incarico di **Direzione di biblioteca**, si ricorda che nell'ambito dei Conservatori la presenza di “docenti bibliotecari”, ovvero di docenti di biblioteconomia e bibliografia musicale assunti *ab origine* come bibliotecari, comporta l'opportunità di prevedere il posto da Direttore di biblioteca solo laddove non vi sia un “docente bibliotecario” di ruolo, al fine di evitare una duplicazione di ruoli e di spesa, fatta salva l'eventuale e motivata esigenza (con riferimento alle dimensioni e rilevanza della biblioteca) di annoverare entrambe le figure nella dotazione organica.

---

<sup>1</sup> Sono in attesa di registrazione i decreti, già approvati, che rideterminano l'organico dei Conservatori di Bari e Catania.



# Ministero dell'Università e della Ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore

## NUOVE FIGURE TECNICHE (ACCOMPAGNATORI, TECNICI, MODELLI VIVENTI)

Con il [D.M. 430 del 9 febbraio 2024](#) sono stati ripartiti i fondi per l'inserimento in organico delle nuove figure tecniche disciplinate dal CCNL 2019-2021, ossia:

- Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo
- Tecnici di laboratorio
- Modelli viventi

Il decreto assegna a ciascuna istituzione **fondi che sono vincolati all'inserimento di tali figure in organico.**

Tale inserimento dovrà avvenire con la medesima delibera che approva le eventuali variazioni di organico, tenendo conto delle seguenti indicazioni.

I **modelli viventi** sono “assistenti” (area II) appartenenti al settore professionale “supporto attività di produzione” e possono essere inseriti in organico esclusivamente da Accademie di belle arti e dal Politecnico delle arti, che dovranno contestualmente ottenere una riduzione dei relativi contratti a termine.

Gli accompagnatori e i tecnici di laboratorio rientrano invece nell'area III (settore professionale “supporto specialistico attività di produzione”), ma devono essere considerati profili specifici poiché ricevono indennità di funzione e hanno quindi un costo diverso dai funzionari appartenenti agli altri settori professionali.

Gli **accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo** possono essere inseriti in organico dai Conservatori di musica e dal Politecnico delle Arti. Inoltre possono essere inseriti in organico dalle Accademie nazionali di danza e di arte drammatica laddove vadano in quiescenza alcuni attuali docenti-accompagnatori (che sono da considerarsi ad esaurimento) oppure laddove gli attuali docenti-accompagnatori siano insufficienti a garantire copertura alle esigenze didattiche.

Si anticipa che il contratto integrativo nazionale, in fase di certificazione, definirà gli ambiti professionali degli accompagnatori, che saranno successivamente utili ai fini del reclutamento (distinguendoli in relazione allo strumento utilizzato e/o all'accompagnamento a canto o strumento).

**I fondi assegnati ai Conservatori con il D.M. 430/2024 sono interamente destinati all'inserimento in organico di posti di accompagnatore.** La possibilità di inserire un tecnico di laboratorio (“tecnico dei suoni”) è percorribile solo se il numero di accompagnatori inseriti in organico è sufficiente a coprire totalmente le esigenze del Conservatorio, prevedendo quindi un **azzeramento** delle poste di bilancio destinate alla retribuzione di accompagnatori esterni.

I tecnici di laboratorio possono essere inseriti in organico di norma dalle Accademie, dagli ISIA e dal Politecnico, mentre possono essere inseriti in organico dai Conservatori esclusivamente nei limiti sopra indicati o mediante una variazione di organico (ossia sopprimendo uno o più posti vacanti di altri profili).



# Ministero dell'Università e della Ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore

## IMPORTI DISPONIBILI E UTILIZZO DELLA PIATTAFORMA

La piattaforma per ampliamenti e variazioni di organico sarà disponibile **dal 13 marzo 2024 e fino alle ore 15:00 del 25 marzo 2024**.

Si ribadisce che su tale piattaforma NON vanno inserite conversioni di cattedra o blocchi.

La piattaforma richiede la **compilazione di una tabella** di variazione di organico e il **caricamento di un unico file PDF contenente la delibera del Consiglio Accademico** (che effettua una proposta) **e la delibera del Consiglio d'Amministrazione** (che approva la variazione di organico, potendo discostarsi dalla proposta del Consiglio Accademico e quindi prevalendo sulla delibera del CA).

La compilazione della tabella deve essere coerente con la delibera del CdA. In caso di difformità non sarà possibile approvare la variazione d'organico.

La piattaforma, per ciascuna istituzione, conterrà l'importo disponibile e il **costo dei singoli profili** (Allegato A), che è stato aggiornato in base al nuovo CCNL 2019-2021 stipulato il 18 gennaio 2024.

L'**importo disponibile** (Allegato B) è costituito dalla somma dei seguenti importi:

- 1) economie di spesa, rivalutate in base al CCNL 2019-2021;
- 2) fondi destinati all'ampliamento dell'organico delle istituzioni statizzate (DM 1471/2023), già ripartiti con nota 16260/2023, rivalutati in base al CCNL 2019-2021;
- 3) fondi vincolati all'inserimento in organico dei nuovi profili tecnici (DM 430/2024).

Le istituzioni aventi una **sezione staccata** potranno selezionare su quale sede eventualmente sopprimere posti vacanti e su quale sede crearne di nuovi, in base alle esigenze didattiche e di funzionamento.

Il vincolo sui fondi destinati alle figure tecniche (accompagnatori, tecnici, modelli viventi) non impedisce di creare più posti di tale natura attingendo agli altri fondi eventualmente disponibili.

Gli avanzi di spesa relativi ai fondi vincolati per figure tecniche (accompagnatori, tecnici, modelli viventi), laddove non siano sufficienti a inserire un'ulteriore unità di tali profili, possono essere utilizzati per inserire nuovi posti di docenza o amministrativi, sommandoli agli altri fondi disponibili, oppure – come già rappresentato - per inserire un'unità di profilo tecnico, usando a tal fine anche gli altri fondi disponibili (non vincolati).

## ISTITUZIONI STATIZZATE DAL 01/01/2023 – AMPLIAMENTO DELL'ORGANICO

Le istituzioni statizzate dal 1° gennaio 2023, che hanno già deliberato un ampliamento dell'organico in base al D.M. 1471/2023, dovranno procedere al caricamento dell'ampliamento nella citata piattaforma, anche se le delibere sono già state trasmesse al MUR.

I fondi disponibili a tal fine (colonna gialla dell'Allegato B) sono quelli già resi noti con la nota 16260 del 18 dicembre 2023, che sono ora rivalutati in base al CCNL 2019-2021, così come è stato rivalutato il costo di ogni profilo.



# Ministero dell'Università e della Ricerca

## SEGRETARIATO GENERALE

Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore

Ai fini del caricamento in piattaforma, come indicato nella sezione precedente, sarà necessario caricare un unico file PDF. Anche a tal fine, sarà opportuno approvare **un'unica delibera che sostituisca quella già adottata** e che comprenda sia l'ampliamento di organico, sia l'introduzione dei nuovi profili tecnici, sia le eventuali variazioni di organico.

La nuova delibera dovrà fare riferimento, anche per la parte di ampliamento di organico già deliberata, al costo dei profili rivalutato (Allegato A) e ai fondi ex DM 1471/2023 rivalutati (colonna gialla dell'Allegato B).

\* \* \* \* \*

## PERSONALE DOCENTE – CONVERSIONI E BLOCCHI

**Dal 28 marzo al 2 aprile** sarà temporaneamente possibile inserire in piattaforma le anagrafiche dei **docenti** assunti dopo l'8 marzo (sia a tempo indeterminato che a tempo determinato).

In seguito all'inserimento delle variazioni di organico, sarà possibile inserire le conversioni di cattedra e i blocchi su una **diversa piattaforma** (la **piattaforma “Delibere”** già in uso negli scorsi anni), **da giovedì 4 aprile alle ore 15:00 di giovedì 11 aprile**.

Le conversioni (ossia le modifiche di settore artistico-disciplinare di una cattedra a parità di posti di docente) e i blocchi rappresentano strumenti – che non modificano la dotazione organica – a disposizione delle istituzioni per adattare l'offerta formativa alle primarie esigenze didattiche e per effettuare una programmazione del personale docente che risponda alle linee di sviluppo didattico, artistico e di ricerca di ciascuna istituzione.

## CONCORSI EX DM 180 IN CORSO DI SVOLGIMENTO

Prioritariamente in piattaforma dovrà essere inserito un “blocco totale” con la causale “Concorso DM 180 in corso” esclusivamente sulle cattedre vacanti per i quali è in corso una procedura concorsuale a tempo indeterminato relativa all'anno accademico 2023/2024.

Tali blocchi non rientrano nei limiti di seguito indicati. I posti su cui è in corso una procedura ex DM 180 non vengono conteggiati tra i posti vacanti per definire i limiti di seguito indicati.

## CONVERSIONI

Per il personale docente, per l'A.A.2024/2025, potranno essere **convertiti fino al 100%** dei posti vacanti al 1° novembre 2024. Sono quindi esclusi dalla possibilità di conversione i posti attualmente vacanti su cui è in corso di svolgimento un concorso ex DM 180.



# Ministero dell'Università e della Ricerca

## SEGRETARIATO GENERALE

Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore

Le conversioni devono essere ampiamente motivate (in relazione al numero degli studenti, a scelte didattiche o culturali, eccetera) nella delibera di Consiglio Accademico che la propone e/o in quella del Consiglio d'Amministrazione che le approva.

Le tipologie di Conversione possibili sono due:

- I) **Conversione:** un posto vacante viene convertito in altro insegnamento.
- II) **Conversione con blocco parziale:** un posto vacante viene convertito in altro insegnamento e, in seguito a tale conversione, viene offerto per l'A.A. 2024/2025 solo per utilizzazione o supplenza. Il posto convertito non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti, né per il reclutamento a tempo indeterminato.

### BLOCCHI

Per l'A.A.2024/2025 potranno resi disponibili per incarichi a tempo determinato (“blocco parziale”) o resi indisponibili a qualunque incarico (“blocco totale”) **fino al 20%** dei posti vacanti al 1° novembre 2024 (ossia senza conteggiare quelli su cui è in corso di svolgimento un concorso ex DM 180), con arrotondamento all'unità superiore.

Entro il limite del 20% deve rientrare il **numero complessivo dei blocchi, ivi comprese le “conversioni con blocco parziale”** (come definite di seguito).

I blocchi dovranno essere **adeguatamente motivati**, con motivazione chiaramente espressa nella delibera che li propone e/o che li approva; tale motivazione non potrà riguardare la continuità didattica con l'attuale docente a tempo determinato, atteso che la continuità didattica è garantita unicamente dai contratti a tempo indeterminato.

A tale proposito si rappresenta che l'inserimento di un blocco su una cattedra la sottrae sia alla mobilità, sia alla possibilità di reclutarvi sopra un docente a tempo indeterminato. **Non sarà quindi possibile effettuare concorsi riservati (ai sensi del D.L. 69/2023) su posti bloccati per la mobilità.**

Le tipologie di Blocco possibili sono due:

- A. **Blocco parziale (= posto disponibile a tempo determinato):** si richiede che il posto venga offerto per l'A.A. 2024/2025 solo per utilizzazione o supplenza. Il posto non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti, né per il reclutamento a tempo indeterminato. I posti con blocco parziale vengono quindi offerti nell'ambito delle procedure di utilizzazione. Anche in caso di mutate esigenze didattiche, non sarà possibile reclutare a tempo indeterminato sui posti bloccati che non siano stati offerti a trasferimento.
- B. **Blocco totale (= posto indisponibile):** si richiede che il posto non venga offerto ad alcuna copertura per l'A.A. 2024/2025. Pertanto il posto non verrà in seguito dato né a mobilità o utilizzazione né per reclutamento a tempo indeterminato o supplenza. La cattedra sarà dunque non coperta per l'intero anno accademico.





# Ministero dell'Università e della Ricerca

## SEGRETARIATO GENERALE

Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore

Si ricorda che laddove il Direttore intenda avvalersi dell'**esonero** dalle attività didattiche, sulla cattedra del Direttore non è possibile reclutare supplenti. Esclusivamente nel caso in cui si ritenga necessario reclutare un supplente sulla cattedra del Direttore, occorre individuare una cattedra come compensazione su cui apporre il **blocco totale**.

### POSTI ATTUALMENTE RICOPERTI DA TITOLARI

Sui posti non vacanti è possibile proporre la **Variazione eventuale** (ex “blocco in entrata”), qualora gli stessi posti dovessero rendersi vacanti nel corso delle procedure di mobilità, a condizione che:

- la variazione sia prevista e motivata nella delibera che la approva;
- la stessa delibera contenga la specifica della tipologia di variazione eventuale (in base alle indicazioni sotto riportate).

**Tale possibilità potrà essere presa in considerazione entro un numero massimo pari a 5 cattedre per Istituzione.**

Le tipologie di Variazione eventuale possibili sono quattro:

- 1) **Variazione eventuale con conversione:** Si richiede che, laddove un posto attualmente occupato dovesse diventare vacante perché il titolare ottiene il trasferimento altrove, il posto venga convertito in altro insegnamento.
- 2) **Variazione eventuale con conversione e blocco parziale:** Si richiede che, laddove un posto attualmente occupato dovesse diventare vacante perché il titolare ottiene il trasferimento altrove, il posto venga convertito in altro insegnamento; inoltre si richiede che il posto convertito venga offerto per l'A.A. 2024/2025 solo per utilizzazione o supplenza. Il posto convertito non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti, né per il reclutamento a tempo indeterminato.
- 3) **Variazione eventuale con blocco parziale:** Si richiede che, laddove un posto attualmente occupato dovesse diventare vacante perché il titolare ottiene il trasferimento altrove, il posto venga offerto per l'A.A. 2024/2025 solo per utilizzazione o supplenza. Il posto non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti, né per il reclutamento a tempo indeterminato.
- 4) **Variazione eventuale con blocco totale:** Si richiede che, laddove un posto attualmente occupato dovesse diventare vacante perché il titolare ottiene il trasferimento altrove, il posto non venga offerto ad alcuna copertura per l'A.A. 2024/2025. Pertanto il posto non verrà in seguito dato né a mobilità o utilizzazione né per il reclutamento a tempo indeterminato o supplenza. La cattedra sarà dunque non coperta per l'intero anno accademico.

### CARICAMENTO IN PIATTAFORMA

Tutte le decisioni inerenti a conversioni e blocchi devono essere contenute in un'**unica delibera del Consiglio d'Amministrazione**, in conformità a quanto proposto dal Consiglio Accademico. Si sottolinea l'esigenza che la delibera del Consiglio Accademico sia adeguatamente motivata in relazione a ogni singola conversione o blocco. Il file in PDF dovrà essere caricato in piattaforma e dovrà essere coerente con i dati inseriti.



# *Ministero dell'Università e della Ricerca*

## **SECRETARIATO GENERALE**

*Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore*

Laddove la delibera relativa a conversioni e blocchi sia la stessa con cui sono state approvate le variazioni di organico, sarà caricata nuovamente tale delibera.

\* \* \* \* \*

**Le ordinarie funzioni di caricamento in piattaforma delle assunzioni a tempo indeterminato e determinato (sia per docenti che per personale tecnico e amministrativo) saranno riaperte **a decorrere dal 24 aprile.****

Si ricorda infine che tutte le delibere e tutti i verbali dei Consigli, non appena approvati, devono essere pubblicati sul sito dell'istituzione.

Sarà cura dello scrivente Ufficio fornire successivamente indicazioni in merito alla piattaforma relativa ai posti del personale tecnico e amministrativo da offrire a trasferimento, sulla base dell'Ordinanza in materia di mobilità, attualmente in fase di adozione.

Distinti saluti.

IL DIRIGENTE  
*Dott. Michele Covolan*

*Il Responsabile del procedimento: il Dirigente Michele Covolan*

8



Allegato A - Costo dei profili

| Profilo (in base al CCNL 2019-2021)               | Costo (aggiornato in base al CCNL 2019-2021) |
|---|--|
| OPERATORE - AREA I (ex coadiutore)                | 29.795,00                                    |
| ASSISTENTE - AREA II (compresi i modelli viventi) | 33.786,00                                    |
| FUNZIONARIO - AREA III (ex collaboratore)         | 39.053,00                                    |
| ELEVATA QUALIFICAZIONE - AREA EQ (ex EP1 ed EP2)  | 48.450,00                                    |
| ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE - AREA III           | 42.464,00                                    |
| TECNICO DI LABORATORIO - AREA III                 | 42.464,00                                    |
| DOCENTE I FASCIA                                  | 55.036,00                                    |
| RICERCATORE                                       | 43.208,00                                    |

ALLEGATO B - importo disponibile

| Istituzione                                    | Economie di spesa rivalutate | Fondi ampliamento istituzioni statizzate (DM 1471/2023) rivalutati | Fondi <b>vincolati</b> per figure tecniche (DM 430/2024) | IMPORTO DISPONIBILE |
|--|------------------------------|--|--|---------------------|
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DELL'AQUILA            | 4.176,25 €                   | - €  | 122.686,99 €   | 126.863,24 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI                | 14.690,77 €                  | - €  | 148.419,10 €   | 163.109,87 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA             | 23.449,61 €                  | - €  | 317.975,28 €   | 341.424,89 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA             | 28.441,19 €                  | - €  | 182.422,23 €   | 210.863,42 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA             | 29.229,04 €                  | - €  | 221.479,89 €   | 250.708,93 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO           | 16.573,12 €                  | - €  | 146.121,59 €   | 162.694,71 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE             | 20.725,87 €                  | - €  | 300.054,70 €   | 320.780,57 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA              | 1.230,24 €                   | - €  | 135.553,04 €   | 136.783,28 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE           | 12.685,78 €                  | - €  | 132.796,03 €   | 145.481,81 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI GENOVA              | 6.794,89 €                   | 257.987,95 €   | 57.437,73 €  | 322.220,57 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE               | 3.039,53 €                   | - €  | 146.121,59 €   | 149.161,12 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA            | 2.214,30 €                   | - €  | 164.501,66 €   | 166.715,96 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO              | 16.813,33 €                  | - €  | 542.212,18 €   | 559.025,51 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI              | 17.055,29 €                  | - €  | 284.431,65 €   | 301.486,94 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO             | 18.097,20 €                  | - €  | 247.671,50 €   | 265.768,70 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PERUGIA             | - €                          | 318.031,99 €   | 65.249,27 €  | 383.281,26 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI RAVENNA             | - €                          | 149.122,25 €   | 42.464,00 €  | 191.586,25 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA     | 11.081,57 €                  | - €  | 146.121,59 €   | 157.203,16 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA                | 1.455,81 €                   | - €  | 354.735,42 €   | 356.191,23 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI SASSARI             | 3.712,25 €                   | - €  | 135.553,04 €   | 139.265,29 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI TORINO              | 1.040,21 €                   | - €  | 205.856,82 €   | 206.897,03 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO              | 18.588,98 €                  | - €  | 127.741,51 €   | 146.330,49 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA             | 18.332,55 €                  | - €  | 239.859,98 €   | 258.192,53 €        |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA              | - €                          | 270.075,97 €   | 104.306,92 €   | 374.382,89 €        |
| ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA          | 12.711,63 €                  | - €  | 127.392,00 €   | 140.103,63 €        |
| ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA                   | 9.531,10 €                   | - €  | 127.392,00 €   | 136.923,10 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA D'ADRIA                | 178.785,78 €                 | - €  | 132.167,76 €   | 310.953,54 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA D'ALESSANDRIA          | 65.139,78 €                  | - €  | 182.982,04 €   | 248.121,82 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA D'AVELLINO             | 19.176,57 €                  | - €  | 307.090,85 €   | 326.267,42 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DELL'AQUILA            | 148.829,44 €                 | - €  | 205.462,28 €   | 354.291,72 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI BARI                | 73.099,01 €                  | - €  | 348.658,09 €   | 421.757,10 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI BENEVENTO           | 1.205,86 €                   | - €  | 289.276,31 €   | 290.482,17 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI BOLOGNA             | 27.807,35 €                  | - €  | 243.551,90 €   | 271.359,25 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI BOLZANO             | 55.418,86 €                  | - €  | 182.557,88 €   | 237.976,74 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA             | 4.894,77 €                   | - €  | 284.610,60 €   | 289.505,37 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAGLIARI            | 4.827,32 €                   | - €  | 217.762,80 €   | 222.590,12 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI CALTANISSETTA       | - €                          | 180.758,98 €   | 66.932,19 €  | 247.691,17 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAMPOBASSO          | 77.139,50 €                  | - €  | 199.524,11 €   | 276.663,61 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI CASTELFRANCO VENETO | 22.192,27 €                  | - €  | 141.923,34 €   | 164.115,61 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI CATANIA             | 17.923,82 €                  | 189.050,68 €   | 142.771,65 €   | 349.746,14 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI CESENA-RIMINI       | 16.016,51 €                  | 94.352,05 €  | 162.331,25 €   | 272.699,81 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI COMO                | 91.949,56 €                  | - €  | 176.619,71 €   | 268.569,27 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI COSENZA             | 18.578,56 €                  | - €  | 205.462,28 €   | 224.040,84 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI CREMONA             | - €                          | 147.329,63 €   | 49.965,97 €  | 197.295,60 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI CUNEO               | 1.018,19 €                   | - €  | 129.198,67 €   | 130.216,86 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI FERMO               | 14.989,78 €                  | - €  | 223.616,59 €   | 238.606,37 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI FERRARA             | 2.827,24 €                   | - €  | 124.957,12 €   | 127.784,36 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI FIRENZE             | 107.958,10 €                 | - €  | 243.127,74 €   | 351.085,84 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI FOGGIA              | 4.065,56 €                   | - €  | 233.456,55 €   | 237.522,11 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI FROSINONE           | 4.905,57 €                   | - €  | 302.425,13 €   | 307.330,70 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI GALLARATE           | 27.499,52 €                  | 89.132,94 €  | 54.207,52 €  | 170.839,98 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI GENOVA              | 4.835,06 €                   | - €  | 183.830,35 €   | 188.665,41 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI LA SPEZIA           | 26.026,81 €                  | - €  | 169.409,06 €   | 195.435,87 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI LATINA              | 57.877,68 €                  | - €  | 180.437,11 €   | 238.314,79 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI LECCE               | 38.546,46 €                  | - €  | 188.920,22 €   | 227.466,68 €        |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI LIVORNO             | 23.459,26 €                  | 134.255,08 €   | 69.052,97 €  | 226.767,31 €        |

## ALLEGATO B - importo disponibile

|  |              |              |              |              |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI LUCCA           | 9.186,15 €   | 154.482,62 € | 66.932,19 €  | 230.600,96 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI MANTOVA         | 110.937,19 € | - €          | 169.409,06 € | 280.346,25 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI MATERA          | 14.649,90 €  | - €          | 196.979,17 € | 211.629,07 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI MESSINA         | 7.263,75 €   | - €          | 193.585,93 € | 200.849,68 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI MILANO          | 273.433,59 € | - €          | 582.370,04 € | 855.803,63 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI MODENA E CARPI  | - €          | 95.238,59 €  | 66.932,19 €  | 162.170,78 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI MONOPOLI        | 3.074,18 €   | - €          | 294.366,18 € | 297.440,36 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI          | 239.174,86 € | - €          | 249.490,08 € | 488.664,94 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI NOCERA TERINESE | 10.259,18 €  | 221.804,64 € | 164.319,20 € | 396.383,02 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI NOVARA          | 70.972,94 €  | - €          | 133.440,23 € | 204.413,17 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI PADOVA          | 19.258,87 €  | - €          | 188.496,06 € | 207.754,93 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI PALERMO         | 9.082,79 €   | - €          | 274.515,25 € | 283.598,04 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI PARMA           | 19.890,84 €  | - €          | 427.297,87 € | 447.188,71 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI PAVIA           | 18.418,12 €  | 182.150,95 € | 102.476,87 € | 303.045,94 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA         | 29.909,34 €  | - €          | 241.855,28 € | 271.764,62 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI PESARO          | 197.177,47 € | - €          | 307.515,00 € | 504.692,47 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI PESCARA         | 9.215,83 €   | - €          | 243.127,74 € | 252.343,57 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI PIACENZA        | 3.118,07 €   | - €          | 183.830,35 € | 186.948,42 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI POTENZA         | 24.597,44 €  | - €          | 178.740,48 € | 203.337,92 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI RAVENNA         | - €          | 89.132,94 €  | 59.297,39 €  | 148.430,33 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI REGGIO CALABRIA | 140.653,77 € | - €          | 152.527,23 € | 293.181,00 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI REGGIO EMILIA   | - €          | 154.255,29 € | 63.114,79 €  | 217.370,08 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI RIBERA          | - €          | 201.061,34 € | 100.356,09 € | 301.417,43 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROMA            | 370.661,11 € | - €          | 406.598,63 € | 777.259,74 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROVIGO          | 12.855,02 €  | - €          | 183.830,35 € | 196.685,37 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI SALERNO         | 2.702,35 €   | - €          | 447.657,33 € | 450.359,68 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI SASSARI         | 5.223,60 €   | - €          | 140.650,87 € | 145.874,47 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI SIENA           | - €          | 95.683,00 €  | 61.418,17 €  | 157.101,17 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI TARANTO         | - €          | 184.696,21 € | 121.139,72 € | 305.835,93 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI TERNI           | 23.459,26 €  | 89.227,03 €  | 110.111,67 € | 222.797,96 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI TORINO          | 8.021,88 €   | - €          | 204.189,82 € | 212.211,70 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRAPANI         | 6.617,12 €   | - €          | 185.526,98 € | 192.144,10 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRENTO          | 1.120,14 €   | - €          | 194.858,40 € | 195.978,54 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRIESTE         | 17.728,57 €  | - €          | 190.192,69 € | 207.921,26 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI UDINE           | 18.472,04 €  | - €          | 140.650,87 € | 159.122,91 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI VENEZIA         | 112.754,79 € | - €          | 229.978,92 € | 342.733,71 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI VERONA          | 3.456,77 €   | - €          | 177.892,17 € | 181.348,94 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI VIBO VALENTIA   | 91.116,06 €  | - €          | 186.375,29 € | 277.491,35 € |
| CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA         | 166.992,60 € | - €          | 230.827,23 € | 397.819,83 € |
| ISSM DI TERAMO                             | 13.246,50 €  | - €          | 112.656,61 € | 125.903,11 € |
| POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO          | - €          | 171.401,80 € | 111.715,94 € | 283.117,74 € |
| ISIA DI FAENZA                             | 20.907,33 €  | - €          | 42.464,00 €  | 63.371,33 €  |
| ISIA DI FIRENZE                            | 79.847,82 €  | - €          | 42.464,00 €  | 122.311,82 € |
| ISIA DI PESCARA                            | 7.145,21 €   | - €          | 42.464,00 €  | 49.609,21 €  |
| ISIA DI ROMA                               | 33.373,76 €  | - €          | 42.464,00 €  | 75.837,76 €  |
| ISIA DI URBINO                             | 155.757,60 € | - €          | 42.464,00 €  | 198.221,60 € |