



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Dipartimento di musica antica

PROGETTO STU.D.I.O. *Marenzio Consort*
Dedicato alla prassi storicamente informata
su strumenti storici
(*Studenti e Docenti Insieme in Orchestra*)
Anno accademico 2024/25

I – Presentazione

Il progetto coinvolge gli studenti e i docenti del Conservatorio di Brescia e della sezione di Darfo-Boario.

Finalità del progetto è realizzare una compagine orchestrale di dimensione variabile, denominata *Marenzio Consort*, composta da studenti vincitori di borse di studio selezionati attraverso audizioni dedicate e dai docenti che aderiranno al progetto. Per i nostri studenti costituisce un'importante occasione formativa nell'ambito degli strumenti storici e delle esecuzioni storicamente informate. Il *Marenzio Consort* rappresenta il Conservatorio di Brescia-Darfo in produzioni destinate al pubblico sia all'interno che all'esterno del nostro Istituto con possibile committenza di altre istituzioni pubbliche e private e convenzioni con altre Istituzioni AFAM. In questo primo progetto sperimentale sono previste quattro produzioni orchestrali principali a cui potranno aggiungersene altre qualora ci sia una concreta possibilità di realizzazione.

Gli studenti partecipanti ai concerti del progetto *STU.D.I.O. Marenzio Consort* vedranno riconosciuti i CF – con eventuali esami finali – per le materie *Prassi esecutive e repertori di insieme per voci e strumenti antichi* (triennio 24 ore con 5 CF – biennio 24 ore con 4 CF) oppure *Orchestra e repertorio orchestrale - Repertorio barocco* (biennio 18 ore con 2 CF) o altre materie affini (il riconoscimento dei CF per altre materie sarà valutato dalla *Commissione didattica*).

La composizione del *Marenzio Consort* dipende da ogni progetto e le borse di studio saranno assegnate in base alle effettive necessità dell'organico dei singoli concerti; potranno essere sviluppate delle convenzioni con altri Istituti al fine di completare gli organici.

Sappiamo come la presenza nel nostro Istituto di una programmazione dell'attività orchestrale di qualità pre-professionale possa essere attrattiva per studenti provenienti anche da altre sedi di studio, soprattutto per quanto riguarda i **potenziali nuovi iscritti** ai corsi accademici.

Il progetto prevede per l'a.a. 2024/25 date o periodi delle produzioni ben definite. Durante i periodi di ogni produzione, compresi i giorni di prove, **si ritiene opportuno non prevedere altre attività di produzione artistica dell'istituto**, al fine di evitare eccessivi impegni degli studenti e dei docenti. La programmazione dei progetti sarà coordinata di concerto con la *Commissione per la produzione artistica*.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

II – Piano d'intervento

1. Natura e obiettivi del progetto

Il progetto è finalizzato alla realizzazione dei seguenti obiettivi:

- a) fornire un'esperienza artistica di livello pre-professionale ad un nucleo di studenti selezionati con apposito bando per borse di studio (previo superamento di audizioni). Gli studenti lavoreranno a fianco dei docenti che sceglieranno di aderire al progetto.
- b) costituire il *Marenzio Consort*, una importante occasione di formazione didattica, artistica, che possa rappresentare il nostro Conservatorio nell'ambito della prassi storicamente informata.

2. Modalità di realizzazione dell'intervento

a) adesioni al progetto

il progetto sarà proposto all'adesione volontaria dei docenti delle due sedi; l'adesione al progetto sarà formalizzata con la sottoscrizione di un preciso impegno di collaborazione come professore d'orchestra e/o come docente preparatore dei propri studenti.

b) reclutamento degli studenti attraverso audizioni dedicate

c) composizione del *Consort*

l'organico orchestrale verrà stabilito in base ad ogni singolo concerto e, se necessario, saranno attivate delle convenzioni con altri conservatori od istituti al fine di completare gli organici previsti dai vari progetti.

III Programmi musicali e tempi di realizzazione del progetto

Si prevede la programmazione annuale di quattro progetti artistici che saranno vagliati dal Consiglio dell'Orchestra STU.D.I.O. *Marenzio Consort* e sottoposti alla approvazione da parte della *Commissione per la produzione artistica*. Il *Consiglio* proporrà delle date precise per lo svolgimento dei concerti e delle sessioni di prove; queste ultime saranno stabilite in base alla difficoltà del singolo progetto (vd sotto).

Per la composizione dell'organico, **in ordine prioritario** e a ricoprire i ruoli di **prime parti**, si ricorrerà a:

1. **docenti**, secondo disponibilità
2. **studenti**, selezionati con bando per borsa di studio
3. **studenti** in convenzione con altri istituti
4. **professionisti esterni**



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

IV Supporto tecnico

a) Modalità di approvazione

Dopo la necessaria valutazione del progetto da parte della *Commissione per la produzione artistica* e del *Consiglio Accademico (C.A.)*, coadiuvati dal proponente del progetto con le funzioni di relatore e senza diritto di voto, qualora già non membro delle Commissioni o C.A., l'adesione al progetto sarà proposta a tutti i docenti delle due sedi.

Successivamente si procederà ad acquisire le valutazioni e le delibere di pertinenza del *Consiglio di Amministrazione (C.d.A.)*.

b) Organizzazione

Il progetto prevede la costituzione di un **Consiglio dell'Orchestra** (da ora "Consiglio") preposto a svolgere la funzione di direzione artistica, che sarà composto da:

- il Direttore o un suo delegato, che lo presiede;
- due docenti, di cui uno degli Archi e uno dei Fiati, eletti da tutti i docenti aderenti (elettorato attivo e passivo rappresentato da tutti i docenti aderenti);
- il docente responsabile del progetto;
- uno studente eletto tra i borsisti.

Il *Consiglio* si riunisce con semplice convocazione da parte del responsabile del progetto, sentito il Direttore, e assolve ai compiti principali elencati di seguito:

1. valuta i **programmi annuali** delle produzioni previste, tenendo conto della programmazione dell'Istituto, delle funzioni previste dal presente progetto e dei costi di ogni produzione che dovranno essere limitati al budget previsto o a quanto diversamente disposto dal C.d.A.
2. acquisisce e valuta primariamente proposte di **attività orchestrali oltre le produzioni previste**, tenendo conto della fattibilità di ogni proposta in quanto a tempi, programmi, costi, logistica, ecc.
3. qualora necessario, propone il **direttore musicale** di ogni concerto;
4. determina i **ruoli dell'orchestra** di ogni produzione, seguendo i criteri di composizione dell'organico elencati al cap. III.

Ogni proposta del *Consiglio*, ad esclusione dei precedenti punti 3 e 4, sarà sottoposta a ratifica del Consiglio Accademico e, per quanto compete, del Consiglio di Amministrazione. Ogni altra decisione che non sia sopra descritta, sarà esercitata dagli organi Istituzionali, secondo competenza.

c) Svolgimento delle prove e dei concerti

1. Ogni produzione prevede di norma **tre o più prove d'insieme** (durata di 6 ore, con pause di ca. 15' e con possibilità di svolgere delle prove a sezione), e **uno o due concerti** - uno in ogni sede Brescia/Darfo – o altre località definite in programma, secondo disponibilità economica. Il numero complessivo delle prove sarà stabilito in base al programma di ogni singolo concerto. Potranno essere previste **ulteriori prove a sezioni** a cura dei docenti aderenti al progetto. Le prove a sezioni suppletive (esclusa la prima), potranno prevedere compensi soltanto con specifica determina degli Organi di gestione dell'Istituzione o per specifici progetti istituzionali.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

2. Almeno un mese prima della prima prova sarà cura dell'organizzazione mettere a disposizione **le parti di tutti i ruoli**, possibilmente complete di arcate a cura del Violino di spalla del relativo concerto. Al fine di operare al meglio già dalla prima prova, i docenti aderenti avranno cura di coadiuvare **la lettura e lo studio individuale delle parti** dei singoli studenti borsisti già prima dell'inizio delle sessioni di prove di ogni produzione.
3. Nella programmazione delle prove si cercherà di evitare il più possibile ogni sovrapposizione alla prevista e normale attività didattica dei borsisti.

d) Personale coinvolto

Componenti dei ruoli d'orchestra, in ordine prioritario – Borse di studio

1. I **docenti** che daranno disponibilità ricopriranno di norma le prime parti. A loro discrezione e qualora le competenze degli studenti lo consentano, proporranno singoli studenti per le prime parti. I docenti saranno compensati con le modalità previste dal Contratto Integrativo. Qualora i loro impegni didattici istituzionali non comportino il pieno utilizzo delle ore da dedicare alla didattica previste dal CCNL in vigore e dall'Accordo 4 agosto 2010, art. 12 - *Impegno di lavoro personale docente*, **la loro collaborazione al progetto potrà essere considerata in tutta o in parte all'interno del monte-ore previsto**. Come da norme in vigore, saranno destinatari di giusta nomina del Direttore la cui sottoscrizione per accettazione comporterà il formale impegno ad assolvere i compiti per i quali sono nominati.

I docenti di cui sopra avranno cura di prevedere nel loro monte-ore la destinazione all'attività di progetto dell'impegno orario delle prove e dei concerti.

2. Gli **studenti di entrambe le sedi, per acquisire una borsa di studio**, dovranno partecipare ad una selezione che prevede la valutazione del percorso didattico-artistico compiuto e di una prova pratica appositamente predisposta dal Consiglio ed indicata nel Bando. Saranno previste **borse di studio del valore complessivo massimo stabilito in relazione alla partecipazione ad una o più produzioni**. Ogni borsa di studio potrà essere frazionata per ogni produzione, a seconda delle esigenze di progetto. I borsisti, già all'atto della domanda di partecipazione alla selezione, assumeranno l'impegno di **presenza alle produzioni previste** e saranno tenuti a partecipare a **tutte le prove**. È possibile l'assegnazione di borse di studio ex-aequo: in questo caso i due studenti assumeranno l'impegno a partecipare alla metà delle produzioni e alle relative prove e saranno destinatari di metà del valore della borsa di studio.

3. In caso di assenza per gravi e giustificati motivi, sarà cura dello studente informare tempestivamente il responsabile del progetto che provvederà alla sostituzione. In caso di ingiustificato mancato assolvimento degli impegni, oltre alle sanzioni previste dal regolamento disciplinare in vigore, perderanno il beneficio dell'intera borsa di studio che sarà devoluta agli studenti che seguiranno in graduatoria o, se non disponibili, sarà ritirata e non assegnata. I CF saranno riconosciuti soltanto in caso di assolvimento completo degli impegni presi.

4. Al fine di completare gli organici dei concerti programmati sono previste delle convenzioni con altri conservatori od istituti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

5. La commissione per la assegnazione delle borse di studio sarà composta dai docenti del *Consiglio* salvo differenti disponibilità o necessità.

Responsabile e proponente del progetto.

Il docente responsabile del progetto, coadiuvato dai colleghi che ne daranno disponibilità, avrà funzioni di direzione organizzativa, coordinerà ogni aspetto di realizzazione del progetto: le relazioni con gli organi istituzionali, i rapporti con i docenti aderenti al progetto, con il personale amministrativo e tecnico delle due sedi, ecc. Inoltre curerà la programmazione e la logistica delle prove e dei concerti, il reperimento e la predisposizione delle parti d'orchestra, nonché la loro corretta assegnazione, verificherà la rilevazione delle presenze ecc. Tali prestazioni saranno compensate forfetariamente come da piano finanziario attingendo al F.M.O.F. (Fondo per il Miglioramento dell'Offerta Formativa).

Personale per le pratiche amministrative del progetto.

Sarà individuata una figura di personale TA con mansioni aggiuntive per le attività amministrative dell'orchestra, compensato attingendo al F.M.O.F. come da Piano finanziario.

Personale di sorveglianza

In caso di necessità, il personale di sorveglianza sarà preposto all'eventuale apertura serale straordinaria e sarà compensato con le modalità previste dal Contratto Integrativo.

V Utenza servita

Gli utenti del presente progetto sono innanzitutto gli **studenti**. Come già sottolineato, essi avranno l'opportunità di partecipare ad attività orchestrali che, per la presenza dei docenti, per la qualità di esecuzione e per una attenta programmazione, possano rappresentare un'esperienza gratificante e di buon livello didattico e formativo.

Come per tutte le attività artistiche dell'Istituto, il **pubblico** sarà il principale fruitore esterno del progetto. Si ritiene che questo progetto possa veicolare nuovi studenti verso una concreta partecipazione alle attività del Dipartimento di Musica antica con ricadute positive, in termini di crescita culturale e artistico-musicale del Conservatorio.

Lo stesso **Conservatorio** può essere considerato "utente" laddove il progetto soddisfi l'esigenza di un'orchestra per la realizzazione di particolari esigenze come il necessario completamento dell'organico dei Laboratori di insieme previsti nei percorsi didattici di I e II livello degli strumenti storici. Infine non è trascurabile la possibilità, a determinate condizioni, di replicare produzioni già previste o soddisfare proposte provenienti da enti **committenti**, pubblici o privati.

Risultati attesi

A conclusione di ogni progetto annuale, sarà redatta una relazione che evidenzia gli **elementi che hanno caratterizzato positivamente** la realizzazione del progetto, le ricadute soprattutto sulla



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

didattica, il coinvolgimento del territorio (collaborazioni con altre istituzioni, affluenza di pubblico ai concerti, ecc.), la qualità ed efficienza dell'organizzazione, la coerenza con i costi previsti e il relativo consuntivo, ecc.

Nel corso di realizzazione si individueranno eventuali **criticità del progetto** e le soluzioni per eliminarle o diminuirne la portata. Questo presuppone una periodica consultazione con il Consiglio e con i singoli aderenti al progetto, siano essi docenti o studenti borsisti.

Gli elementi sopra menzionati costituiranno una base di valutazione da parte degli organi di gestione del Conservatorio, in particolare il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione, per una ulteriore prosecuzione del progetto negli anni successivi. Gli stessi organi valuteranno le giuste modifiche e/o un possibile ampliamento degli investimenti, sia in termini didattici-organizzativi che finanziari.

VI Norme transitorie

In prima applicazione per l'anno accademico in corso il progetto viene sottoscritto dal coordinatore del *Dipartimento di Musica antica*.

Brescia 3 marzo 2024

Il docente proponente

Prof. Giovanna Fabiano

coordinatrice del Dipartimento di Musica antica