

## **Progetto esecutivo per la partecipazione all'EXPO 2025 "Osaka" di cui al Decreto Direttoriale 12 febbraio 2024, n. 18.**

**Titolo dell'Opera:** "L'ebrezza del volo". L'opera sarà eseguita in forma di concerto.

**Durata:** circa 40'/45'

**Numero di persone coinvolte nell'esecuzione dell'Opera:** Organico strumentale 18 studenti; Organico vocale 18 studenti suddiviso in: parti soliste 10 studenti e coro 8 studenti; 1 docente per la Regia; 1 docente per la Direzione Musicale; 1 docente e 1 studente Accademia Belle Arti per la gestione dello sfondo digitale e del light design; Compositori 3 studenti, per un totale di 43 tra studenti e docenti coinvolti direttamente nell'esecuzione dell'Opera.

A questi vanno aggiunte altre 6 persone di supporto, per un totale di almeno 49 persone interessate alla trasferta.

### **Dimensioni e caratteristiche del palco/aspetti tecnici e strumentali necessari:**

- **Sfondo digitale e gestione palco:** viste le schede tecniche ricevute si ritiene un locale idoneo quello identificato come "Festival Station Overall Site Layout" da 350 posti. Tenuto conto della limitata disponibilità del teatro per l'esecuzione, sarà sufficiente approntare uno scenario digitale di sfondo. Per renderlo apprezzabile è necessario che il palco sia dotato di uno spazio di proiezione, auspicabilmente in modalità di retroproiezione. Per la retroproiezione serve un proiettore molto luminoso FullHD (1920\*1080) e un PC adeguato che supporti il software "Resolume" necessario per interagire anche con l'illuminazione da approntare. In ogni caso si adatterà lo sfondo digitale alle dotazioni tecniche messe a disposizione del teatro. E' auspicabile che le stesse vengano comunicate per tempo per l'elaborazione dei file digitali. La gestione dello scenario digitale sarà a carico dell'Accademia belle Arti di Venezia. Dal momento che l'Opera sarà eseguita in forma di concerto, sia gli strumentisti che i cantanti, in costume, troveranno posto sul palco.
- **Strumenti musicali:** la maggior parte degli strumenti sarà portata dagli studenti esecutori. In loco sarà necessario reperire altri strumenti non trasportabili che si elencano a titolo di esempio. Il numero e la tipologia sarà possibile individuarli solo al momento che l'Opera sarà stata composta, trattandosi di un inedito, a partire dal libretto. Serviranno presumibilmente un contrabbasso, un'arpa, delle percussioni, timpani di varie misure e relativi sgabelli, gong, triangoli e amplificazione per strumenti elettrici. Sarebbe opportuna una convenzione con un Conservatorio di Musica di Osaka per il prestito degli strumenti necessari con cui rapportarsi.
- **Costumi di scena:** tenuto conto che i costumi saranno creati dall'Accademia Belle Arti di Venezia e spediti ad Osaka per l'esecuzione dell'Opera, sarà necessario che il teatro abbia le maestranze necessarie per eventuali adattamenti, come sarte/i e per il trucco e parruccho.
- **Location:** dal momento che il teatro non sarà disponibile nei giorni precedenti all'esecuzione, è necessario reperire un altro luogo idoneo con le stesse dimensioni del palco per le prove dell'organico corale e strumentale.

### **Altre indicazioni utili:**

- **Disponibilità teatro:** vista la limitata disponibilità al solo pomeriggio e sera dell'evento, si dovrà predisporre nel pomeriggio lo scenario digitale e l'illuminazione del palco, la sistemazione delle sedie senza braccioli per l'orchestra e le pedane rialzate per i fiati.
- **Disponibilità altra location:** almeno per 3 giorni si dovrà reperire un locale con le stesse caratteristiche e dimensioni del palco del teatro per le prove strumentali e d'insieme.

Di seguito si riassume brevemente il progetto dell'opera e le tempistiche aggiornate a seguito di modifica del cronoprogramma dovuto ai ritardi di decisione nell'assegnazione dei budget:

<b>Denominazione obiettivo</b>	<b>Scrittura del libretto</b>
<i>Soggetti coinvolti</i>	Docenti di Conservatorio o esperti del settore.
<i>Breve descrizione dell'attività correlata all'obiettivo</i>	Individuazione del soggetto dell'opera ed elaborazione del testo da mettere in musica.
<i>Periodo di svolgimento delle attività descritte</i>	<b>GIA' CONSEGUITO</b>

<b>Denominazione obiettivo</b>	<b>Composizione della musica dell'Opera</b>
<i>Soggetti coinvolti</i>	Tre studenti (o ex studenti) compositori provenienti dai Conservatori.
<i>Breve descrizione dell'attività correlata all'obiettivo</i>	Scrittura del testo musicale (partitura) dell'opera.
<i>Periodo di svolgimento delle attività descritte</i>	Dal 1° dicembre 2024 al 15 marzo 2025, la consegna della partitura. Entro il 31 marzo 2025, consegna delle parti staccate orchestrali e della riduzione per "canto e piano".

<b>Denominazione obiettivo</b>	<b>Organico strumentale (orchestra)</b>
<i>Soggetti coinvolti</i>	Studenti strumentisti selezionati (max. 18 elementi), che fanno già parte delle Orchestre Nazionali dei Conservatori, o previa specifica audizione su repertorio contemporaneo.
<i>Breve descrizione dell'attività correlata all'obiettivo</i>	A) Studio delle parti strumentali con docenti preparatori per sezioni strumentali. B) Prove musicali e in assieme col Direttore d'orchestra
<i>Periodo di svolgimento delle attività descritte</i>	A) dal 1° al 30 aprile 2025 B) dal 1° maggio al 30 giugno 2025

<b>Denominazione obiettivo</b>	<b>Parti vocali</b>
<i>Soggetti coinvolti</i>	Studenti cantanti individuati nei diversi Conservatori, facendo ricorso ai vincitori del P.N.A. delle ultime edizioni o, nel caso non si riuscisse a completare il cast, individuati attraverso delle audizioni mirate da svolgersi entro il mese di gennaio 2025.
<i>Breve descrizione dell'attività correlata all'obiettivo</i>	A) Studio delle parti vocali e della riduzione pianistica dell'opera con docenti preparatori. B) Prove musicali e in assieme col Direttore d'orchestra.
<i>Periodo di svolgimento delle attività descritte</i>	A) dal 1° al 30 aprile 2025 B) dal 1° maggio al 30 giugno 2025

<b>Denominazione obiettivo</b>	<b>Scenario digitale e costumi</b>
<i>Soggetti coinvolti</i>	Studenti di Accademia di Belle Arti di Venezia
<i>Breve descrizione dell'attività correlata all'obiettivo</i>	Saranno selezionati i migliori progetti per sfondo digitale e costumi ideati dagli Studenti dell'Accademia, a cura della Commissione artistica con la presenza del regista dell'opera. Seguirà la realizzazione e il successivo invio dei costumi ad Osaka.
<i>Periodo di svolgimento delle attività descritte</i>	Entro il 31 gennaio 2025 presentazione dei progetti delle scenografie. Dal 1° al 15 febbraio 2025 selezione e individuazione del progetto

	<p>scenografico finale. Dal 15 febbraio al 31 maggio 2025 realizzazione delle scene digitali.</p> <p>Entro il 15 febbraio 2025, presentazione dei progetti dei costumi di scena. Dal 15 al 28 febbraio 2025 selezione e individuazione del progetto costumistico finale. Dal 1° marzo al 31 maggio 2025 realizzazione dei costumi di scena.</p> <p>Le attività saranno seguite da due docenti responsabili dei progetti di scene e costumi da realizzare.</p>
--	---

<b>Denominazione obiettivo intermedio</b>	<b>Regia e Direzione d'orchestra (direzione musicale)</b>
<b>Soggetti coinvolti</b>	Docenti dei Conservatori (per la regia). Direttore d'orchestra ospite che abbia collaborato con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani (ONCI) o, in alternativa, direzione d'orchestra affidata a un vincitore del Premio delle Arti opportunamente selezionato.
<b>Breve descrizione dell'attività correlata all'obiettivo</b>	Studio e preparazione alla esecuzione dell'opera in forma di concerto. Il lavoro del regista e del direttore d'orchestra, come nell'usuale pratica professionale, andrà di pari passo nelle varie fasi di preparazione dell'opera in forma di concerto.
<b>Periodo di svolgimento delle attività descritte</b>	Dal 1° giugno al 30 agosto 2025 tutta l'attività sopra descritta, comunque fino alla partenza per Osaka. Poi l'attività finale sarà ovviamente realizzata ad Osaka, tra la fine del mese di settembre e la prima metà del mese di ottobre 2025.

<b>Denominazione obiettivo</b>	<b>Commissione artistica</b>
<b>Soggetti coinvolti</b>	Direttori dei Conservatori e Direttore dell'Accademia di Venezia. La Commissione sarà coordinata dal Direttore del soggetto proponente (firmatario della presente scheda), senza diritto di voto.
<b>Breve descrizione dell'attività correlata all'obiettivo</b>	La Commissione artistica è chiamata a esprimersi ogni qualvolta se ne rende necessario l'intervento. Ad es. per l'individuazione di tutti i ruoli principali dell'opera (regia, direzione musicale, etc.), e per garantire l'alto livello della resa finale.
<b>Periodo di svolgimento delle attività descritte</b>	Dalla data d'insediamento, entro dicembre 2024, fino al termine del progetto (13 ottobre 2025)

<b>Denominazione obiettivo</b>	<b>Trasferta e realizzazione ad Osaka</b>
<b>Soggetti coinvolti</b>	Tutti i soggetti selezionati nei punti precedenti e personale di supporto
<b>Breve descrizione dell'attività correlata all'obiettivo</b>	Una volta giunti sul posto, sarà necessario un adeguato periodo di prova prima dell'esecuzione dell'opera in forma di concerto, come già specificato nella parte introduttiva. Sarà opportuno che EXPO Osaka proceda a stipulare specifiche convenzioni con strutture ricettive per contenere i costi di trasferta che assorbiranno la parte preponderante del budget, anche se vista la relativa disponibilità dei teatri, il periodo viene ridimensionato a 7 giorni totali di trasferta, di cui 2 di viaggio, 3 di prove, 1 per l'esecuzione dell'opera e 1 di riposo.
<b>Periodo di svolgimento delle attività descritte</b>	Dal 25 settembre al 13 ottobre 2025

## Budget, durata e valorizzazione del progetto

Il progetto O.C.C.A. avrà una durata complessiva di 11 mesi, dal 20 novembre 2024 al 13 ottobre 2025.

Di seguito le voci di spesa che compongono il budget e il riferimento ai costi previsti.

- 1) La composizione della musica dell'Opera, su libretto già composto a titolo gratuito, affidata a due o tre studenti selezionati, dovrebbe impiegare circa quattro mesi di lavoro. L'importo di 3.000 € ha un valore forfettario, erogato come borse di studio, per eventuali spese connesse al lavoro di scrittura della partitura musicale. (proponente)
- 2) L'organico strumentale (orchestra) prevede un massimo di 18 studenti selezionati, e l'impegno prevede circa tre mesi di lavoro (prima della trasferta). Il totale di 16.500,00 € comprende: l'importo 13.500,00 € per gli studenti selezionati, erogato come borse di studio, per eventuali spese connesse agli spostamenti interni verso le sedi di prova, e 3.000,00 € per i docenti preparatori. (proponente)
- 3) L'aspetto che riguarda le parti vocali prevede un massimo di 18 studenti selezionati per le parti vocali (10 solisti e 8 coristi). L'impegno prevede circa tre mesi di lavoro (prima della trasferta). Il totale di 16.500,00 € comprende: l'importo di 13.500,00 € per gli studenti selezionati, erogato come borse di studio, per eventuali spese connesse agli spostamenti interni verso le sedi di prova, e 3.000,00 € per i docenti preparatori. (proponente)
- 4) Per le scene e costumi si prevedono 2 studenti selezionati, e l'impegno prevede circa sei mesi di lavoro (prima della trasferta). Il totale di 20.000,00 € comprende: l'importo di 2.000,00 € per gli studenti selezionati, erogato come borse di studio, per eventuali spese connesse al lavoro di ideazione e realizzazione dei progetti, 2.000,00 € per i docenti responsabili, e 16.000,00 € per i costi di materiali e realizzazione di scene e costumi. (co-proponente)
- 5) Per la regia, affidata ad un docente, e la direzione d'orchestra, affidata ad un direttore ospite o, in alternativa, a un vincitore del Premio delle Arti opportunamente selezionato, l'impegno prevede circa due mesi di lavoro (prima della trasferta). L'importo di 8.000,00 €, da suddividersi in 3.000,00 € per il regista e 5.000,00 € per il direttore d'orchestra, ha un valore forfettario per il lavoro preparatorio e finale (ad Osaka), e per le eventuali spese connesse agli spostamenti interni verso le sedi di prova. (proponente)
- 6) La Commissione artistica, composta da 5 membri, prevede un lavoro diluito nell'arco di tutto il progetto, secondo necessità. L'importo di 5.000 €, da suddividersi in parti eguali, ha un valore forfettario per le eventuali spese connesse agli spostamenti interni, ove necessario. (proponente)
- 7) La trasferta ad Osaka, che coinvolgerà circa 49 persone (tutte necessarie alla realizzazione dell'opera), prevede un impegno di circa 7 giorni tra la fine di settembre e il 13 ottobre 2025 (2 giorni di viaggio, 3 giorni di prove e 1 recita, 1 giorno di riposo). Le spese totali sono previste in € 136.000,00, di cui non meno di 67.000 per i voli aerei A. R. (comprensivi dei biglietti aerei anche per alcuni strumenti musicali che occupano comunque un posto in aereo), € 54.000,00 € per vitto e alloggio ed eventuali trasferimenti locali, € 15.000,00 per spedizioni materiali e costumi. (proponente)
- 8) Si ritiene necessario disporre di un fondo di riserva per emergenze/imprevisti di 20.000 €, soprattutto per la trasferta ad Osaka, ma anche per esigenze oggettive nel corso della fase preparatoria. (proponente)

## Dettaglio voci di spesa

	<b>Descrizione voci di spesa</b>	<b>Importo</b>	<b>Soggetto responsabile</b>	<b>Codice fiscale</b>
<b>1</b>	Composizione della musica dell'Opera	€ 3.000,00	<b>Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia (capofila)</b>	<b>80012990273</b>
<b>3</b>	Organico strumentale (orchestra)	€ 16.500,00	<b>Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia (capofila)</b>	<b>80012990273</b>
<b>4</b>	Parti vocali	€ 16.500,00	<b>Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia (capofila)</b>	<b>80012990273</b>
<b>5</b>	Scene e costumi	€ 20.000,00	<b>Accademia di Belle Arti di Venezia (partner)</b>	<b>80013420270</b>
<b>6</b>	Regia e Direzione d'orchestra (direzione musicale)	€ 8.000,00	<b>Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia (capofila)</b>	<b>80012990273</b>

7	Commissione artistica	€ 5.000,00	Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia (capofila)	80012990273
8	Trasferta e realizzazione ad Osaka	€ 136.000,00	Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia (capofila)	80012990273
9	Fondi di riserva per necessità/imprevisti	€ 20.000,00	Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia (capofila)	80012990273
<b>TOTALE</b>		<b>€ 225.000,00*</b>		

\* Di cui il 20% cofinanziato dalle Istituzioni aderenti al progetto

### Cronoprogramma

	dic-24	gen-25	feb-25	mar-25	apr-25	mag-25	giu-25	lug-25	ago-25	set-25	ott-25
composizione											
preparazione organico strumentale											
studio parti vocali											
prove di regia e assiemi strumenti e voci											
scene e costumi: presentazione progetti											
scene e costumi: realizzazione											
spedizione materiale scenico e costumi											
trasferta e realizzazione a Osaka											
lavori commissione artistica											

Per il Soggetto Proponente  
Il Direttore  
M° Roberto Gottipavero