

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

Verbale n° 1

Il giorno 6 dicembre 2024 si è svolta la prima riunione del Dipartimento degli strumenti a tastiera e percussione dell'Anno Accademico 2024/2025 – La riunione si è svolta in presenza nell'aula n° 6 del Conservatorio.

Presenti i Professori: Clapasson, Ranucci, Scinaro, Ronchi, Baudoux, Domenichiello, Prodi, Vasurato, Saracino, Ricciardi, Baldrighi, Piccolomini, Algeri, Zagame, Stuani

Assenti i Professori: Conti, Cabassi, Manzo, Carissoni.

Presente il Direttore Cotroneo

Il coordinatore illustra i punti all'ordine del giorno.

1) Attività artistiche e masterclass dell'A.A. 2024/2025

Bilancio positivo per il recital e masterclass di Boris Berman il 23 e 24 novembre scorso. Nonostante il prestigio dell'iniziativa, l'affluenza di pubblico è stata esigua a causa di una comunicazione tardiva e, come spesso si verifica, non abbastanza efficace. Su quest'ultimo punto, il Direttore riferisce del progetto di potenziamento della comunicazione e promozione delle attività artistiche e didattiche del Conservatorio.

Il Coordinatore ricorda le prossime attività: i Concerti presso lo Showroom Fazioli di Milano che sono già in corso e che continueranno nel corso dell'Anno Accademico, le Masterclass di Lonquich (26 febbraio e non 4 come riportato in locandina per subentrati impegni del Maestro), Sanguinetti (3 maggio) sull'analisi delle Sonate di Beethoven. Quest'ultima masterclass vedrà la partecipazione attiva dei nostri studenti che saranno chiamati ad eseguire, anche in parte, alcune Sonate. L'evento sarà aperto al pubblico e avrà forma di concerto-lezione aperta. Si chiede ai docenti delle classi di pianoforte di suggerire i loro migliori studenti. Confermata inoltre la collaborazione con il Festival Pianistico che quest'anno vedrà protagonista la musica spagnola. Il Conservatorio parteciperà segnalando 4 studenti per due concerti; non è vincolante il repertorio spagnolo. Il prof. Francesco Algeri si è fatto promotore di un importante concerto e masterclass tenutosi in Cina dal nostro studente Paolo Salvi. Ci sarebbe il progetto di istituzionalizzare la collaborazione tra il nostro Conservatorio e istituzioni cinesi, promuovendo scambi culturali e attività concertistiche. Su questo punto, il prof. Baldrighi riferisce delle criticità relative al finanziamento, con fondi del Conservatorio, delle spese di viaggio per gli studenti e sull'attività di coinvolgimento non solo delle classi di pianoforte. Si rimanda la proposta ad una pianificazione successiva.

3) Corso di Pratica dell'Accompagnamento e Lettura dello Spartito.

Il prof. Carissoni solleva una criticità relativa all'insegnamento in oggetto. Al momento, il corso è obbligatorio, viene seguito in compresenza col cantante e consiste nella preparazione di un

ruolo d'opera; per il cantante è previsto un esame finale con voto, per il pianista la sola idoneità. A meno che non ci sia un interesse preciso, i pianisti non sono sempre in grado di sostenere la materia, rallentano e rendono difficoltoso il lavoro col cantante. Il prof. Carisconi chiede che si intervenga sul piano di studi, togliendo l'obbligatorietà e rendendo l'insegnamento "materia a scelta" con esame finale, oppure sostituendo però l'idoneità con un esame con voto.

Su suggerimento del Coordinatore, si propone di modificare il programma del corso rendendolo "adattabile" alle esigenze e abilità dello studente. Restando ferma l'obbligatorietà della frequenza dei 2/3 delle lezioni, lo studente potrebbe affiancare il docente nella preparazione del programma d'esame per il cantante senza avere un ruolo attivo per l'intero repertorio. Ad esempio, un intero ruolo operistico potrebbe essere accompagnato al pianoforte da più studenti. In alternativa lo studente pianista può assistere alle prove tra il docente e il cantante e partecipare attivamente per una parte del lavoro.

Il prof. Carisconi chiede inoltre di cambiare il nome di due materie simili che generano confusione: Pratica del repertorio vocale e Lettura dello spartito dovrebbero chiamarsi semplicemente Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1 e 2.

Si fa presente però che si tratta di due materie diverse e che dovrebbero prevedere due programmi diversi, pertanto non è possibile modificare la dicitura.

4) Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

Definizione del programma del corso di Prassi Esecutive e Repertori (Pianoforte CODI/21) per il Corso in oggetto.

Si stabilisce quanto segue.

Prassi per Triennio (11 CFA; 36 ore)

Un programma a libera scelta della durata compresa tra 20 e 30 minuti comprendente:

- a) un Preludio e Fuga dal WTK vol 1 o vol 2 di J.S.Bach
- b) uno Studio
- c) un movimento di Sonata di Haydn, Mozart o Beethoven.
- d) uno o più brani a libera scelta.

Prassi per Biennio (3 CFA; 18 ore) – ulteriori attività formative opzionali

Programma a libera scelta della durata di 20 minuti.

5) Corsi di base

Il Coordinatore riferisce di una particolare criticità nell'organizzazione del monte ore dei docenti dell'Anno Accademico in corso in relazione alla gestione dei corsi base.

Con l'aumento delle iscrizioni dei corsi propedeutici e accademici infatti, i docenti di pianoforte sono riusciti a fatica ad accogliere nelle loro classi tutti gli studenti dei corsi di base in assenza del docente contrattista che l'anno scorso aveva dato un prezioso contributo.

Premesso che la presenza dei Corsi di base rappresenta un'opportunità irrinunciabile per il nostro Conservatorio, si vede necessaria una riorganizzazione e un ripensamento della gestione delle iscrizioni con la finalità di regolare il flusso degli studenti e il collocamento nelle varie classi. Un contributo importante è offerto dall'iniziativa "Allievo per un giorno" che si ritiene vada comunicata con più efficacia e rinnovata.

A seguito di quanto già avviene per l'iniziativa "Allievo per un giorno", il coordinatore propone:

- allineamento delle iscrizioni dei Corsi di base con le date delle iscrizioni dei corsi Accademici (30 aprile e apertura eventuale a settembre) in modo da avere per tempo un quadro chiaro della composizione delle classi, posti disponibili, studenti in entrata e in uscita.
- prevedere una giornata di colloquio con i giovani studenti e i genitori, al fine di far conoscere le finalità del Conservatorio, i programmi di studio, gli obiettivi da raggiungere e valutare le intenzioni, motivazioni degli aspiranti studenti. Tale colloquio potrebbe essere calendarizzato contestualmente agli esami di ammissione per gli accademici.
- si chiede maggior rigore nel rispetto delle scadenze del pagamento delle quote di iscrizione, evitando la confusione verificatasi in segreteria a novembre inoltrato, con conseguente disagio nella compilazione del monteore dei docenti e della calendarizzazione delle lezioni degli studenti accademici.
- In previsione di un numero di studenti superiore ai posti disponibili si provvederebbe al reclutamento di un docente contrattista tramite Individuazione.

6) Esami di ammissione Corsi Accademici

All'ordine del giorno una riflessione sugli esami di ammissione dei Corsi Accademici di 1° e 2° livello. Si rende necessaria una maggiore efficienza nella comunicazione degli esiti degli esami di ammissione che possono essere resi noti subito dopo la prova d'esecuzione indipendentemente dallo svolgimento delle prove teoriche. Una comunicazione tempestiva infatti eviterebbe la dispersione di potenziali studenti che, come successo quest'anno, hanno scelto altre istituzioni.

Sempre in relazione agli esami di ammissione, il prof. Ranucci, chiede che si preveda una prova di lettura, sul modello della prova in tre ore del Compimento Medio del vecchio ordinamento.

Il candidato dovrà presentare un brano pianistico assegnato dalla commissione una settimana prima dello svolgimento dell'esame e pubblicata sul sito del Conservatorio. Nonostante qualche voce critica all'interno del Dipartimento, la maggioranza approva la proposta.

7) Comunicazione e Promozione

Si ritiene necessaria una comunicazione e promozione più efficiente delle attività artistiche e didattiche del Conservatorio, con particolare riferimento all'iniziativa "Allievo per un giorno", praticamente assente nella comunicazione attraverso i social network e a ridosso delle domande di iscrizione. L'ottimo materiale promozionale già prodotto dal Conservatorio, i video dei concerti caricati su youtube realizzati in alta definizione, non vengono sufficientemente rilanciati e promossi. Sarebbe utile un rifacimento del sito internet che spesso non aiuta la consultazione delle informazioni didattiche, artistiche, delle masterclass etc..

La riunione è iniziata alle ore 13:15 e terminata alle ore 15:30

Il Coordinatore
Orazio Sciortino