

VERBALE DELLA SEDUTA DEL COLLEGIO DOCENTI DEL DOTTORATO DI RICERCA
“DISCIPLINE PERFORMATIVE: ARTI, SCIENZE E TECNOLOGIE”

Verbale n. 1/2025

Il giorno 30 gennaio 2025 alle ore 10:30 in via telematica tramite collegamento Meet si è riunito – previa regolare convocazione – il Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Discipline performative: arti, scienze e tecnologie” per la trattazione del seguente O.d.G.:

1. approvazione verbale della seduta precedente
2. comunicazioni della Coordinatrice
3. presentazioni dei Dottorandi
4. individuazione dei tutor
5. approvazione attività esterne dei Dottorandi
6. calendarizzazione prossime attività didattiche
7. varie ed eventuali

MEMBRI DEL COLLEGIO DOCENTI	Presenti	Giustificati	Assenti
Alessandro Antonietti	X (esce alle 12.30)		
Luca Aversano	X (esce alle 11.40)		
Stefano Bertoli	X (esce alle 11.10)		
Davide Cabassi		X	
Francisco Cabanzo	X (entra alle 13.00)		
Federico Cinquepalmi	X (esce alle 11.45)		
Chiara Comparin	X		
Roberto Gandini	X (esce alle 12.30)		
Gloria Giordano	X		
Natalia Gozzano	X (entra alle 11.30)		

Andrea Massimo Grassi	X (esce alle 13.15)		
Leonella Grasso Caprioli (Coordinatore)	X		
Luca Lantero	X (esce alle 11.30)		
Marcella Mandanici	X (esce alle 11.30)		
Nadia Masini	X		
Marcello Mazzetti	X		
Giuseppe Nicotra		X	
Massimo Priori	X		
Gabriele Rocchetti	X (esce alle 12.15)		
Teresa Rospetti	X (esce alle 12.55)		
Boris Savoldelli	X (esce alle 12.00)		
Alessandra Sini	X		

Presiede la seduta il Coordinatore prof.ssa Leonella Grasso Caprioli, che nomina Segretario la prof.ssa Chiara Comparin.

La riunione prende avvio secondo i punti all'ordine del giorno.

1. Approvazione verbale del 12 novembre 2024

Il verbale è approvato all'unanimità.

2. Comunicazioni della Coordinatrice

La coordinatrice comunica che l'atteso trasferimento dei fondi delle borse da parte del MUR non ha ancora avuto luogo. A seguire, si passerà alla fase dell'accredito dei co-finanziamenti da parte delle istituzioni partner. I ritardi si attestano a livello nazionale e sono dovuti, probabilmente, al processo ancora in corso della chiusura di tutte le procedure di autorizzazione, vaglio e valutazione dei dottorati avviati dalle istituzioni. La coordinatrice informa il collegio dell'avvenuta richiesta al Conservatorio

di Brescia di un supplemento di istruttoria dovuto a problemi burocratici (firma digitale delle istituzioni coinvolte) che sono stati risolti con successo nei tempi previsti.

3. Presentazioni dei Dottorandi

Alle ore 10:40 i Dottorandi prendono parte alla riunione per presentare brevemente i loro progetti di ricerca. Per la descrizione dettagliata si rimanda alla documentazione inviata ai componenti del Collegio in data 12/11/2024.

- Gregorio Bardini (dottorando senza borsa), “Il suono delle Alpi (Alpenklang): il paesaggio sonoro (Soundscape) dell’arco alpino nell’era della Quarta Rivoluzione Industriale (Industria 4.0)”.
- Federico Brianzi (dottorando senza borsa), “Il ritmo dell’audiovisivo”.
- Lea Giamattei (dottoranda con borsa, Accademia Nazionale di Danza e Fondazione Teatro di Roma), “Oltre l’integrazione: inclusione, rigore e IA generativa”.
- Giulia Marchese (dottoranda con borsa, Accademia Nazionale di Danza e Istituto italiano di cultura di Parigi), “Jean-Maurice C  bron: dalla tradizione all’innovazione nella danza italiana e francese”.
- Giulia Persi (dottoranda con borsa, Conservatorio di Brescia e Accademia Teatro alla Scala), “Suonar danzando: le danze popolari dal movimento corporeo al gesto pianistico”.
- Lorenzo Pusterla (dottorando con borsa, Conservatorio di Brescia e Fondazione Istituto dei Ciechi di Milano), “Il magistero pianistico di Alberto Mozzati: didattica per l’inclusione”.

Si prosegue con alcune osservazioni e domande da parte dei docenti componenti il Collegio ai Dottorandi. Intervengono in sintesi:

Il Prof. Gandini con una domanda sul rapporto disabilit   e corpo a Lea Giamattei. Il prof. Lantero che invita al rigore per quanto riguarda i riferimenti alla letteratura, facendo particolare attenzione agli strumenti e alla bibliografia utilizzati. Inoltre, per quanto riguarda l’IA, consiglia di prendere visione delle direttive dell’Unione europea e dell’Unesco in particolare rispetto alle politiche di formazione e sulla costruzione di database. Il prof. Antonietti, sottolineando la presenza di progetti molto differenziati, invita i dottorandi a segnalare anche le loro proposte per quanto riguarda il percorso formativo che sar   di carattere trasversale. Il prof. Mazzetti, rivolgendosi in particolare a chi ha progetti che coinvolgono Embodied Cognition, sottolinea l’importanza dell’aspetto della misurazione oggettiva dei risultati della ricerca, in particolare quando ci si occupa di case studies

basati su esperienze personali, facendo particolare riferimento alle possibili implicazioni con l'ambito delle neuro-scienze prospettate da alcune delle proposte di ricerca.

A conclusione della presentazione dei progetti e delle osservazioni da parte del collegio, i dottorandi lasciano la riunione alle ore 11:45.

4. Individuazione dei tutor

Vengono individuati i tutor.

Gregorio Bardini: prof. Alessandro Antonietti

Federico Brianzi: prof. Massimo Priori

Lea Giamattei: prof.ssa Teresa Rospetti

Giulia Marchese: prof.ssa Alessandra Sini

Giulia Persi: prof. Andrea Massimo Grassi

Lorenzo Pusterla: prof. Davide Cabassi

Il prof. Mazzetti propone di programmare un incontro di restituzione del lavoro svolto da parte dei dottorandi a tutto il collegio durante il corso dell'anno. La prof.ssa Caprioli conferma che è previsto una restituzione durante l'incontro per il passaggio d'anno ma il confronto potrà esserci anche in altre occasioni, ad esempio approfittando dei seminari organizzati nell'ambito dell'offerta formativa, prevedendo un momento di condivisione in coda ad ogni incontro. La prof.ssa Giordano suggerisce di predisporre delle Linee Guida per la stesura delle tesi.

L'individuazione dei tutor è approvata all'unanimità.

I docenti si confrontano per quanto riguarda il co-tutoraggio, che verrà stabilito successivamente, manifestando la loro eventuale disponibilità e interesse (in particolare, la prof.ssa Masini segnala di essere a disposizione per seguire in questa veste il lavoro dello studente Brianzi e la Prof.ssa Giordano, allo stesso modo, il lavoro di Giulia Persi).

La prof.ssa Giordano, in relazione alla già esistente collaborazione tra Conservatorio di Brescia, l'Accademia di Danza e l'Università di RomaTre, suggerisce l'opportunità di mettere in contatto i dottorandi creando momenti di condivisione. Il collegio si esprime favorevolmente e alcuni componenti condividono le loro esperienze a riguardo (prof. Grassi, prof. Mazzetti prof.ssa Caprioli, prof. Antonietti).

5. Approvazione attività esterne dei Dottorandi

Si procede ad esaminare le richieste di autorizzazione delle attività esterne presentate dai dottorandi Francesco Brianzi e Lea Giamattei con la relativa documentazione precedentemente inviata dalla coordinatrice ai componenti del Collegio quali allegati alla mail di convocazione della riunione odierna. Si rammenta che, ai sensi dell'art. 16 c. 3, i pareri motivati del collegio verranno sottoposti al Consiglio Accademico per la conseguente deliberazione delle autorizzazioni in oggetto. A tal proposito, la coordinatrice chiede al collegio di approvare in seduta stante quanto discusso e messo a verbale in questo punto dell'odg, al fine di trasmetterne al più presto l'estratto alla Direzione. Il collegio approva.

Valutate le istanze di autorizzazione e la documentazione allegata presentate via pec in data 30/12/2024 dal dott. Brianzi, in coerenza con quanto previsto dal comma 3 dell'art. 16 del vigente "Regolamento dei corsi di dottorato e di ricerca" del Conservatorio di Brescia (Regolamento redatto in conformità alla normativa MUR vigente e, in particolare, a quanto previsto dai DM 470/2024 e 630/2024), il Collegio dei docenti autorizza all'unanimità lo svolgimento delle seguenti attività a breve e lungo termine come descritte nella documentazione allegata:

1. incarico a breve termine a titolo oneroso conferito da "Tempus fugit Percussioni APS" per attività di docenza, progettuale e musicale svolta nella giornata del 30 dicembre 2024
2. incarichi a lungo termine:
 - a. Assessore con deleghe a Politiche Giovanili, Università e Ricerca, Next Generation EU, Agenda 2030, Formazione Professionale presso il Comune di Piacenza. Nominato con Decreto del Sindaco del Comune di Piacenza in data 14/07/2022 (mandato 2022/2027 o fino a revoca delle deleghe) e relativi incarichi paralleli come descritti nella documentazione allegata. Incarico a titolo oneroso.
 - b. Presa d'atto che Brianzi è Docente con contratto a tempo indeterminato in prova (classe di concorso A030 - Musica nella scuola secondaria di primo grado) presso Scuola Statale Italo Calvino di Piacenza (a indirizzo musicale) con decorrenza 01/09/2023. Attualmente in aspettativa non retribuita per mandato amministrativo (vd. documentazione allegata).
 - c. Presidente e L.R. di Tempus Fugit Percussion APS. Associazione di promozione sociale iscritta al RUNTS. Impegno a titolo non oneroso.

In particolare, rispetto al punto 2.a., il collegio delibera l'autorizzazione sulla base delle seguenti motivazioni: Brianzi, che ricopre una posizione senza borsa, presenta un profilo maturo dal punto di

vista dell'esperienza di ricerca, propone un progetto caratterizzato da chiarezza di obiettivi e supportato da forte motivazione, e si è infine dimostrato già molto proattivo dal punto di vista delle tematiche di sviluppo del proprio lavoro e della frequenza alle attività del dottorato. La discussione tocca anche lo scambio di informazioni relativo ad autorizzazioni rilasciate in altri contesti dottorali universitari in casi simili. Il collegio, pur consapevole che l'attività di Assessore comporta un impegno obiettivamente molto consistente, considera le deleghe assunte particolarmente coerenti con il fine dell'acquisizione di competenze concernenti l'ambito formativo del dottorato. Su queste basi, in linea con quanto previsto dal Regolamento, si considera per l'anno in corso l'impegno suddetto compatibile con le attività del dottorato e del proficuo svolgimento delle attività formative, didattiche e di ricerca.

Valutata la domanda presentata in data 29/01/2025 dalla dott.ssa Giamattei e in coerenza con quanto previsto dal comma 3 dell'art. 16 del "Regolamento dei corsi di dottorato e di ricerca" (conforme al DM 470 e 630), il Collegio dei docenti, autorizza all'unanimità lo svolgimento della seguente attività:

1. docenza di un giorno a titolo oneroso presso il Dipartimento di scienze della formazione dell'Università Roma Tre, datata per contratto al 5 febbraio 2025, nel contesto del percorso per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) gestito dall'Associazione Toponomastica femminile (cd. Documentazione allegata).

La Prof.ssa Giordano interviene sui permessi, suggerendo di fissare una tempistica per la presentazione della domanda di autorizzazione, proponendo di fissare l'anticipo della richiesta a tre mesi prima dell'evento. La prof.ssa Caprioli informa, a questo riguardo, che è in corso la predisposizione di una modulistica apposita per la richiesta delle attività esterne, corredata da istruzioni chiare anche in merito alla tempistica e all'iter da seguire da parte dei dottoranti che avranno esigenza di richiedere autorizzazione. La coordinatrice propone, data la natura spesso occasionale dei possibili incarichi/eventi di cui prevedibilmente si richiederà autorizzazione (partecipazione a concerti, conferenze, etc.) di iniziare col fissare la scadenza per la domanda a due mesi, e non tre, prima dell'attività da autorizzare: il collegio approva.

6. Calendarizzazione prossime attività didattiche

Si prosegue con l'organizzazione della calendarizzazione delle prossime attività didattiche.

Il primo seminario ("Introduzione alla Ricerca Artistica") è stato tenuto dalla prof.ssa Caprioli e si è svolto il 16/01/2025 presso la sede del Conservatorio di Brescia.

Per quanto riguarda la calendarizzazione delle successive attività didattiche la prof.ssa Caprioli propone di prevedere un incontro seminariale a cadenza mensile (o ogni due mesi) e due momenti più densi in primavera e autunno nei quali concentrare un numero rilevante di seminari. Il format per questi due appuntamenti potrebbe prevedere due giornate (giovedì e venerdì oppure venerdì e sabato) con la proposta di quattro seminari da 3 ore ciascuno. I possibili slot individuati sono i seguenti: 3-5 e 10-12 aprile, 25-27 settembre, 2-4 ottobre.

La prof.ssa Caprioli espone una serie di riflessioni sull'opportunità e la possibilità di condividere delle attività formative integrative con l'Università Roma Tre e di integrare il calendario formativo dottorale con analoghe attività istituzionali del Conservatorio di Brescia e dell'Accademia Nazionale di Danza. A questo proposito, cita il ciclo di conferenze "Istitutioni Harmoniche" coordinato dal prof. Priori e la prof.ssa Giordano segnala gli incontri del 17 e 18 febbraio in AND e al Museo nazionale degli strumenti musicali di Roma. La coordinatrice si impegna a condividere via mail con il collegio il dettaglio delle iniziative, e di informarne i dottorandi.

La prof.ssa Caprioli informa che invierà una mail per raccogliere le proposte di attività didattica da parte dei componenti del collegio al fine di stilare un calendario delle attività. Segue un confronto relativo all'organizzazione e alla modalità di erogazione delle attività didattica (workshop, seminari, lecture demonstration, ...).

Il prof. Mazzetti si rende disponibile per un corso di scrittura accademica e buone pratiche di redazione della tesi. La prof.ssa Masini propone di coordinare il suo seminario sugli strumenti della ricerca bibliografica con quello del prof. Mazzetti.

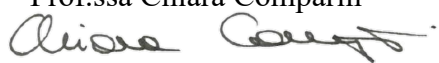
7. Varie ed eventuali

///

La seduta termina alle ore 13:35.

La segretaria

Prof.ssa Chiara Comparin



La coordinatrice

Prof.ssa Leonella Grasso Caprioli

