



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

---

## **CONSIGLIO ACCADEMICO 2024-25**

### **Verbale n° 7**

Alle ore 10 del giorno 13 febbraio 2025 si riunisce il Consiglio Accademico (C.A.) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio".

Sono presenti:

- il direttore, M° Massimo Cotroneo
- i proff. Marina Baudoux, Giovanni Duci, Alessandro Lucchetti (lascia la riunione alle 12,45), Claudio Marini, Giuseppe Miglioli, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Marco Ruggeri
- presenti le rappresentanti degli studenti Ilaria Brotto e Silvia Giangrossi (lascia la riunione alle 11,35)
- partecipano alla riunione i proff. Alberto Baldrighi e Luca Marchetti

### **Ordine del giorno**

- 1) Approvazione dei verbali delle sedute precedenti
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Approvazione Bandi di Concorso per il reclutamento dei pianisti accompagnatori
- 4) Approvazione utilizzo facoltà assunzionale per nomina a t.i. su graduatoria DM 180/2023 (vedi allegato)
- 5) Definizione e approvazione dei badge di .Bestr e campi di applicazione (vedi allegato)
- 6) Approvazione corsi delle Summer school 2024-2025 (vedi allegato)
- 7) Approvazione sestine commissioni concorsi riservati CODI/04 Contrabbasso e CODI/18 Fisarmonica-sede di Darfo
- 8) Approvazione attività esterne dei Dottorandi (vedi allegato)
- 9) Richiesta sospensione degli studi-Amelie Gudrun Dewald
- 10) Richiesta sospensione degli studi-Nicolò Libretti
- 11) Varie ed eventuali

### **Punto 1) Approvazione verbali sedute precedenti**

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono modifiche da apportare ai precedenti verbali e, non essendoci domande o altre questioni da discutere,  
**i presenti con**

**DELIBERA n° 20**

**approvano** il verbale del C.A. n° 5.

**I presenti con**

## **DELIBERA n° 21**

approvano il verbale del C.A. n° 6.

### **Punto 2) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore apre la seduta informando che, quest'anno, alcuni incarichi dei coordinatori di dipartimento giungeranno a scadenza, rendendo necessaria l'elezione dei nuovi coordinatori per il prossimo anno accademico. Inoltre, si sta lavorando all'implementazione delle attività promozionali dell'Istituto, con l'obiettivo di introdurre, a partire dal prossimo anno, una figura specializzata in questo ambito.

### **Punto 3) Approvazione Bandi di Concorso per il reclutamento dei pianisti accompagnatori**

Al momento, solo alcuni Istituti hanno ricevuto il decreto di approvazione dell'organico per l'assunzione a tempo indeterminato dei pianisti accompagnatori. Attualmente, il Conservatorio di Brescia potrà bandire i concorsi per il loro reclutamento stipulando esclusivamente contratti a tempo determinato.

I bandi prevedono due prove iniziali, seguite dalla valutazione dei titoli artistici. Tra i sei posti disponibili, sarà necessario selezionare un pianista con competenze specifiche sia in ambito jazz che classico. Si prevede che i pianisti accompagnatori possano essere operativi entro il mese di maggio.

### **Il Consiglio Accademico**

**VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*";

**VISTO** il DPR 28 febbraio 2003, n. 132, "*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*";

**VISTO** il DPR 8 luglio 2005, n. 212, "*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508*" e i relativi decreti attuativi;

**VISTO** il CCNL economico "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 del 6 dicembre 2022;

**VISTO** il CCNL Istruzione e Ricerca 2019-2021 del 18 gennaio 2024, in particolare l'art. 164 "*Accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo*";

**VISTO** il CCNI Istruzione Università e Ricerca 2024-2027, sezione Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, del 4 aprile 2024;

**VISTA** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 23 aprile 2024, prot. n. 6000, avente ad oggetto "*Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi. Reclutamento e stato giuridico*";

**VISTO** lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia approvato con D.D.G. 1325 del 28/05/2018

**VISTO** il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con D.D.G n. 231 del 02/12/2010 come modificato da D.D.G. n. 928 del 03/06/2022 e D.D.G. 797 del 13/06/2024;

**VISTE** le delibere del Consiglio Accademico n. 17 e 18 del 07/03/2024;

**VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 6/2024 del 19/03/2024 che ha istituito n. 6 posti in organico di accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo – area III di cui n. 4 per la sede di Brescia e n. 2 per la sez. staccata di Darfo Boario Terme;

**ATTESO** che con procedura pubblica prot. 9353/G1 del 27 dicembre 2024 si provvedeva ad individuare il personale in possesso dei requisiti previsti per la stabilizzazione a tempo determinato richiesti dal D.M. MUR 9 febbraio 2024, n. 430;

**CONSIDERATO** che per la procedura sopra richiamata nessun candidato è risultato in possesso dei requisiti per la stabilizzazione previsti dall’art. 5 del D.M. 430/2024;

**CONSIDERATO** che ai sensi dell’art. 5 c. 7 del D.M. 430/2024, nelle more dell’applicazione del regolamento in materia di reclutamento, di cui all’articolo 2, comma 7 lettera e), della legge 21 dicembre 1999, n. 508 in subordine alle procedure di cui all’art. 5 c. 2 del D.M. 430/24, il reclutamento a tempo indeterminato dei profili tecnici avviene, nei limiti dei posti vacanti all’interno delle dotazioni organiche e delle relative facoltà assunzionali, mediante procedure concorsuali pubbliche nel rispetto delle condizioni e delle modalità di reclutamento stabilite dall’articolo 35 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 nonché nel rispetto dei criteri dell’art. 5 c. 7 del D.M. 430/24;

**CONSIDERATO** che nelle more dell’adozione del decreto di approvazione della dotazione organica ai sensi del DPR 132/2003 art. 7 comma 7 è possibile stipulare contratti di lavoro subordinato con scadenza 31/10/2025 ed eventualmente rinnovabili fino all’individuazione dell’avente diritto, per il profilo di accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo;

**SENTITO** il Direttore

**SENTITI** i Consiglieri

**I presenti con**

### **DELIBERA n° 22**

Art. 1) approvano il bando per il reclutamento degli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo degli aventi titolo alla stabilizzazione i cui requisiti sono disciplinati nel D.M. 430/2024 secondo la bozza allegata alla presente delibera che ne costituisce parte integrante.

Art. 2) approvano i bandi per il reclutamento degli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo – area dei funzionari settore di supporto all’attività didattica CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM (art. 164) secondo le bozze allegate alla presente delibera che costituiscono parte integrante.

Art. 3) incaricano il Direttore alla successiva deliberazione di competenza in capo al Consiglio di Amministrazione ed adempimenti conseguenti.

Art. 4) dichiarano la presente delibera immediatamente esecutiva.

### **Punto 4) Approvazione utilizzo facoltà assunzionale per nomina a t.i. su graduatoria DM 180/2023 (vedi allegato)**

In merito al DM 180/2023, i ritardi nella conclusione di alcune procedure concorsuali da parte di diverse istituzioni stanno consentendo ai vincitori di concorso di accettare incarichi presso altre sedi, generando significative difficoltà organizzative.

Oltre alle due facoltà assunzionali già utilizzate per la stabilizzazione dei docenti di Fisarmonica e Contrabbasso presso la sede di Darfo, la terza disponibile potrà essere impiegata, conformemente alla nota n. 14764 del 28/10/2024 e previa delibera del C.A., per l'assunzione a tempo indeterminato di un docente con scorrimento dell'elenco degli idonei (prot. n. 9679/2024 del 17/10/2024) COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi, redatto dal Conservatorio di Venezia, consorziato con il nostro Conservatorio.

**I presenti con**

### **DELIBERA n° 23**

**approvano** l'utilizzo della facoltà assunzionale DM 180/2023 per la docenza di COTP/01 "Teoria dell'armonia e analisi".

#### **Punto 5) Definizione e approvazione dei badge di .Bestr e campi di applicazione**

Il professor Baldrighi riepiloga lo stato dell'acquisizione dei Badge .BESTR, già oggetto di discussione negli anni precedenti. Questa certificazione, riconosciuta a livello europeo tramite CINECA, attesta competenze specifiche acquisite dagli studenti nel corso degli studi. Oltre alle attività didattiche previste dai vari corsi, i Badge certificano competenze aggiuntive maturate in ambiti specifici.

Attualmente, abbiamo a disposizione quindici Badge, per i quali sarà necessario definire con precisione i criteri e le attività di riferimento. Questi dovranno riguardare percorsi continuativi, come la partecipazione alle orchestre STU.D.I.O. (classica e su strumenti antichi), alla musica d'insieme/camera, all'accompagnamento strumentale, nonché il coinvolgimento attivo degli studenti nei concerti della stagione del Conservatorio e nelle masterclass. In futuro saranno inoltre valutate altre attività, anche nei settori jazz e pop.

I percorsi dovranno essere formalmente istituzionalizzati all'interno dei bienni, e ciascun Badge dovrà avere una denominazione specifica e ben definita.

**I presenti con**

### **DELIBERA n° 24**

**approvano** l'utilizzo dei Badge .BESTR a fronte della definizione specifica degli indirizzi degli stessi Badge tenendo conto dei cinque percorsi proposti dal C.A.:

1. Playng in Marenzio Classical Stu.d.i.o. orchestra;
2. Playng in Marenzio Consort Stu.d.i.o. orchestra;
3. Concerti in stagione - doing performing arts;
4. Servizi resi nell'accompagnamento - accompanying other;
5. Frequenza masterclass- meeting the teacher.

#### **Punto 6) Approvazione corsi delle Summer school 2024-2025 (vedi allegato)**

Il professor Marchetti, coordinatore delle attività delle Summer School, illustra le iniziative proposte e ricorda che gli studenti avranno la possibilità di soggiornare presso strutture alberghiere convenzionate a tariffe agevolate.

Il professor Miglioli sottolinea tuttavia alcune criticità sollevate all'interno del dipartimento, dove non sono mancate opinioni contrarie a queste attività didattiche. In particolare, si evidenzia il disagio per gli studenti iscritti a Brescia, che devono spostarsi a Darfo e sostenere i costi di alloggio e trasporto. Anche tra alcuni studenti emergono perplessità analoghe.

Il Direttore interviene per chiarire le ragioni alla base dell'istituzione delle Summer School, pensate nell'interesse degli studenti. Questi, infatti, possono concentrare la frequenza di alcune materie in pochi giorni, liberando tempo per altre attività durante l'anno accademico e approfittando di periodi in cui molte lezioni ordinarie sono sospese. Inoltre, la formula residenziale delle Summer School, che prevede una convivenza di due o tre giorni, favorisce la socializzazione e il confronto tra studenti, contribuendo a creare un ambiente di apprendimento più dinamico e collaborativo.

## **I presenti con**

### **DELIBERA n° 25**

**approvano** le proposte di Summer school pervenute come da elenco allegato.

### **Punto 7) Approvazione sestine commissioni concorsi riservati CODI/04 Contrabbasso e CODI/18 Fisarmonica-sede di Darfo**

Il Direttore informa che l'approvazione di questo punto deve essere rinviata, poiché al momento non è possibile proporre sestine di nomi per i possibili commissari.

### **Punto 8) Approvazione attività esterne dei Dottorandi (vedi allegato)**

Due dottorandi senza borsa di studio, già impegnati in un'attività lavorativa, richiedono di poter partecipare alle attività del Dottorato in deroga al regolamento vigente. Il C.A., dopo aver consultato il Collegio Docenti del Dottorato, è chiamato a valutare la reale possibilità che i dottori di ricerca possano svolgere in modo efficace le attività di ricerca previste.

## **Il C.A. – con un astenuto – con**

### **DELIBERA n° 26**

**approva** la possibilità, per gli studenti di dottorato senza borsa di studio che ne hanno fatto richiesta, di svolgere una carriera lavorativa in contemporanea con lo svolgimento del dottorato nel nostro Istituto.

### **Punto 9) Richiesta sospensione degli studi -Amelie Gudrun Dewald**

Il C.A. approva.

### **Punto 10) Richiesta sospensione degli studi-Nicolò Libretti**

Il C.A. approva.

### **Punto 11) Varie ed eventuali**

La studentessa Giangrossi riferisce al C.A. sull'assemblea plenaria degli studenti, alla quale hanno partecipato oltre quaranta studenti e il Comitato nazionale delle consulte degli studenti. A breve seguiranno le assemblee di dipartimento. Segnala inoltre la mancanza di una chat unica per tutti gli studenti, che permetterebbe di mantenere i contatti e ricevere aggiornamenti sulle attività del Conservatorio.

Il professor Rocchetti propone di inserire la riunione plenaria degli studenti nel Calendario accademico con cadenza annuale, per evitare sovrapposizioni con le attività didattiche.

Il professor Marchetti informa che, per il concorso *Lombardia è Musica*, sono previste le seguenti categorie: Strumenti a pizzico, Canto lirico, Canto barocco e Canto da camera.

Il Direttore aggiorna il C.A. sulla necessità di individuare un pianista con compenso forfettario per accompagnare gli studenti nelle masterclass programmate a breve termine.

Inoltre, illustra una proposta pervenuta dal Conservatorio di Ribera, che chiede di ospitare, a spese del nostro Istituto, un chitarrista per partecipare a un'orchestra di chitarre. Dopo attenta valutazione, il C.A. ritiene non opportuno inviare un nostro studente per questo progetto.

GIA (Giovani Interpreti Associati): a seguito della proposta discussa nel precedente C.A., la GIA propone un budget di 400-450 euro per ciascun gruppo che parteciperà ai due concerti organizzati in collaborazione con il nostro Conservatorio.

La Ditta Cavalli Musica ha proposto al professor Cabassi l'organizzazione di una stagione di concerti presso il loro auditorium. Il C.A. accoglie favorevolmente l'iniziativa e definirà le modalità di svolgimento dell'attività, che potrebbe rientrare nel progetto Marenzio Plays.

Il professor Marini chiede informazioni sulla ripresa della Kinder Orchestra, che ha ottenuto buoni risultati. Il Direttore riferisce che sono in corso valutazioni sui tempi e sulle modalità di realizzazione dell'iniziativa.

Il Prefetto della città di Brescia ha richiesto la collaborazione del Conservatorio per ulteriori partecipazioni ad attività istituzionali. Il Direttore si impegna a valutare ogni singola richiesta, garantendo il coinvolgimento degli studenti in modo da valorizzare la loro partecipazione e l'Istituzione.

Infine, tre scuole hanno manifestato interesse nel conoscere le attività del Conservatorio. Il Direttore affiderà la gestione di questa iniziativa al docente collaboratore responsabile.

La seduta termina alle ore 13.

Allegati:

- Nota prot. n. 14764 del 28/10/2024;
- Elenco candidati idonei prot. n. 9679/2024 del 17/10/2024, redatto dal Conservatorio di Venezia;
- Bandi dei concorsi per il reclutamento pianisti accompagnatori;
- Badge di .Bestr;
- Summer school 2024-2025;
- Attività esterne dei Dottorandi, verbale collegio dottorato.

Il segretario verbalizzante  
f.to Gabriele Rocchetti

Il Direttore  
f.to Massimo Cotroneo