



**Ministero dell'Università e della Ricerca**

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

**Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia**

---

## **CONSIGLIO ACCADEMICO 2024-25**

### **Verbale n° 4**

Alle ore 10 del giorno 17 dicembre 2024 si riunisce il Consiglio Accademico (C.A.) del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”.

Sono presenti:

- il direttore, M° Massimo Cotroneo
- i proff. Marina Baudoux, Giovanni Duci, Alessandro Lucchetti, Claudio Marini, Giuseppe Miglioli, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Marco Ruggeri
- presente la rappresentante degli studenti Ilaria Brotto
- assente la rappresentante degli studenti Silvia Giangrossi
- partecipa alla riunione il fiduciario della sede di Darfo, prof. Luca Marchetti

### **Ordine del giorno**

- 1) Approvazione dei verbali delle sedute precedenti
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Aggiornamento Piani di studio dei Corsi accademici di I Livello
- 4) Aggiornamento Manifesto degli Studi a.a. 2024/2025 (vedi allegato)
- 5) Aggiornamento Regolamento Tasse e contributi a.a. 2024/2025 (vedi allegato)
- 6) Partecipazione al Progetto EXPO 2025 “Osaka” (vedi allegato)
- 7) Ratifica rinuncia Progetto Muvie (vedi allegato)
- 8) Affidamento a docenti a contratto di docenze di materie a scelta
- 9) Richiesta di patrocinio per concerto in memoria di Antonio Atriano (vedi allegato)
- 10) Richiesta sospensione degli studi- Selene Kaplan
- 11) Varie ed eventuali

#### **Punto 1) Approvazione verbali sedute precedenti**

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono modifiche da apportare ai precedenti verbali e, non essendoci domande o altre questioni da discutere,  
**i presenti con**

## **DELIBERA n° 8**

**approvano** il verbale del C.A. n° 1.

**I presenti con**

## **DELIBERA n° 9**

**approvano** il verbale del C.A. n° 2.

**I presenti con**

## **DELIBERA n° 10**

**approvano** il verbale del C.A. n° 3.

### **Punto 2) Comunicazioni del Direttore**

Il direttore informa che la prof.ssa Domenichiello, docente individuata per CODI/21 – Pianoforte per la sede di Darfo, da graduatoria di istituto di altro Conservatorio, ha accettato una convocazione da altro Conservatorio. Si sta operando per individuare un nuovo docente di Pianoforte per la sede di Darfo.

Per quanto riguarda i percorsi abilitanti, si stanno positivamente concludendo le sessioni di esami. Sarà necessario convocare una riunione con i docenti coinvolti nei percorsi abilitanti al fine di individuare e risolvere le criticità che ci sono state durante lo svolgimento dei corsi di quest'anno.

Il Direttore comunica di aver optato per la sospensione dall'insegnamento per il periodo di mandato di Direzione, pertanto la relativa cattedra di Pianoforte è sospesa.

### **Punto 3) Aggiornamento Piani di studio dei Corsi accademici di I Livello**

Il prof. Rocchetti, incaricato del caricamento dati nella piattaforma University, ha ricevuto segnalazione di alcuni refusi nei nostri PDS dei trienni; essendo la piattaforma ancora aperta fino al 31 dicembre p.v. chiede l'autorizzazione di apportare le seguenti modifiche ad alcuni PDS:

DCPL27 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO: nella seconda annualità di Pratica pianistica non è previsto l'esame come invece per gli altri trienni;

DCPL38 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO:

Ear training, idoneità e non esame

Storia e storiografia della musica ha idoneità e non esame

Tecniche contrappuntistiche: cambiare codice da COMS/01 - Musica sacra a CODC/01 –

Composizione.

I seguenti corsi hanno codice errato per Trattati e metodi (COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo) mentre la materia è caratterizzante e di competenza del docente principale:

DCPL14 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

DCPL20 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Corno Naturale

DCPL53 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Viola da Gamba

DCPL55 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Violino Barocco

DCPL58 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Violoncello Barocco

**I presenti con**

**DELIBERA n° 11**

**approvano** le correzioni sopra indicate ai piani di studio di  
DCPL27 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO,  
DCPL38 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO,  
DCPL14 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE  
STORICHE,  
DCPL20 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO NATURALE,  
DCPL53 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA,  
DCPL55 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO BAROCCO,  
DCPL58 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO BAROCCO.

**Punto 4) Aggiornamento Manifesto degli Studi a.a. 2024/2025**

La prof. Baudoux chiede di aprire anche ai corsi singoli la possibilità di anticipare la frequenza alle materie correlate purché ci sia disponibilità nelle corsi dei docenti.

**I presenti con**

**DELIBERA n° 12**

**approvano e suggeriscono** di modificare in questo senso il *Manifesto degli studi* a.a. 2024/25.

**Punto 5) Aggiornamento Regolamento Tasse e contributi a.a. 2024/2025**

Il Direttore aggiorna sulle decisioni prese lo scorso C.A. in materia di tasse e contributi e, dopo attenta verifica, chiede la approvazione dell'aggiornamento.

**I presenti con**

**DELIBERA n° 13**

**approvano** le modifiche al *Regolamento Tasse e contributi* a.a. 2024/25.

**Punto 6) Partecipazione al Progetto EXPO 2025 “Osaka”**

Il Direttore informa che il MUR-AFAM ha emenato un bando per la partecipazione anche del comparto AFAM all'EXPO 2025 di Osaka; il Conservatorio di Venezia si è costituito capofila per un progetto che potrebbe coinvolgere una ventina di istituti tra cui anche il nostro Conservatorio. E' richiesto un contributo massimo di 3.000 € con la possibilità di far partecipare almeno un nostro studente al progetto.

**I presenti con**

**DELIBERA n° 14**

**approvano** la partecipazione del nostro Istituto al progetto EXPO 2025 “Osaka” proposto dal Conservatorio di Venezia.

**Punto 7) Ratifica rinuncia Progetto Muvie**

Il prof. Nicotra ha comunicato alla direzione che il Conservatorio è destinatario di un contributo di € 88.000,00 per la partecipazione ad un progetto in partenariato che prevede la realizzazione di una biblioteca in braille. La Direzione amministrativa ritiene il progetto non in linea con le nostre procedure di attivazione per cui il Conservatorio ha rinunciato alla partecipazione (vd. allegato).

### **Punto 8) Affidamento a docenti a contratto di docenze di materie a scelta**

Il Direttore riferisce dell'esigenza evidenziata dal Dipartimento di Musica antica di attivare alcune materie "a scelta" per le quali l'Istituzione non dispone di specialisti interni. Un caso è quello di *Mandolino storico* o di *Traversiere, Tromba naturale, Flauto dolce* ecc. Si rileva, quindi, la necessità di poter individuare docenti esterni a contratto non avendo docenti interni disponibili.

**I presenti con**

### **DELIBERA n° 14**

**approvano** la possibilità di assegnare a docenti incaricati esterni delle ore per svolgere la materia *Altro strumento della famiglia* (18 ore) limitatamente al solo dipartimento di Musica antica – strumenti storici.

### **Punto 9) Richiesta di patrocinio per concerto in memoria di Antonio Atriano**

Il C.A. approva il patrocinio per un concerto da tenersi sabato 8 febbraio 2025.

### **Punto 10) Richiesta sospensione degli studi - Selene Kaplan**

Il C.A. approva.

### **Punto 11) Varie ed eventuali**

Il prof. Ranucci chiede come mai ci sono stati problemi sul budget per quanto riguarda le effettive timbrature; il Direttore spiega che ci sono stati degli errori causati dal software, che dovrebbero esser stati già risolti.

Il prof. Rocchetti ravvisa la necessità di migliorare la visibilità e la pubblicità del nostro Istituto coinvolgendo maggiormente i giornali locali che non sembrano prestare molta attenzione per le nostre attività culturali; sottolinea che non è stata più fatta alcuna forma di comunicazione via email a studenti e docenti delle singole attività settimanali (concerti, masterclass ecc) e ritiene inoltre utile la attivazione di una newsletters che coinvolga studenti e il pubblico attivo che partecipa alle nostre iniziative culturali.

La seduta termina alle ore 12

Allegati:

Manifesto degli studi aggiornato  
Regolamento Tasse e contributi a.a. 2024/2025

Progetto EXPO 2025 “Osaka”

Ratifica rinuncia Progetto Muvie

Richiesta di patrocinio per concerto in memoria di Antonio Atriano

Il segretario verbalizzante f.to Gabriele Rocchetti	Il Direttore f.to Massimo Cotroneo
--	---------------------------------------