

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
<p>Istituzione – rifacimento del sito web e implementazione di una sezione in lingua inglese</p>	<p>Il Conservatorio ha programmato la reingegnerizzazione dell'intero portale istituzionale attraverso il Consorzio Interuniversitario Cineca del quale il Marengo è da poco membro consortile. È anche previsto l'adeguamento della totalità delle pagine in doppia lingua e l'implementazione di un course-catalogue maggiormente in linea con gli standard universitari.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Internazionalizzazione</p>	<p>Oltre alle azioni legate ai progetti Erasmus che sono state rafforzate, si è provveduto a promuovere uno specifico progetto istituzionale svoltosi presso l'arcipelago delle Canarie, cofinanziato con fondi Indire, grazie al quale è stato possibile incrementare esponenzialmente la partecipazione alla mobilità.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Rilevazione dell'opinione degli studenti</p>	<p>In accordo con il nuovo NdV, si è proceduto ad una completa revisione delle modalità di somministrazione dei questionari per la rilevazione. Tale modalità esclusivamente telematica attraverso la loro area riservata, unitamente ad una maggiore comunicazione massiva a tutti gli studenti, ha comportato un notevole incremento partecipativo.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p><b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b></p>	<p><b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>
<p>Istituzione – rifacimento del sito web</p>	<p>Il sito istituzionale è il maggior veicolo di comunicazione verso l'esterno delle attività del Conservatorio. Vista la fase di riprogettazione del sito in atto in collaborazione con il Cineca, si raccomanda di prestare la massima attenzione oltre che al restyling funzionale e grafico, alla sua efficacia operativa fornendo informazioni complete, trasparenti e tempestive, ma soprattutto accessibili in modo semplice e intuitivo.</p>
<p>Biblioteca</p>	<p>Si prende atto degli interventi migliorativi realizzati dall'Istituto (come l'ampliamento degli orari di apertura, la nomina della Commissione scientifica di docenti, ecc.). Come ulteriore livello di miglioramento, si raccomanda l'attivazione di borse di collaborazione per studenti oltre che per la sede centrale, anche per quella di Darfo.</p>
<p>Rilevazione opinione studenti</p>	<p>Vista la riprogettazione del sito istituzionale, si raccomanda l'implementazione di una specifica sezione per la somministrazione online dei questionari secondo i periodi segnalati dall'Anvur. Al tempo stesso, si suggerisce di individuare un collaboratore di segreteria che si occupi a tempo pieno di tale rilevazione, costituendo specifici elenchi per i diplomati (da utilizzare per la somministrazione in occasione delle scadenze previste) e che verifichi l'effettiva compilazione da parte degli studenti in occasione delle iscrizioni agli anni successivi (iscritti) o all'esame finale (diplomandi). Si raccomanda, infine, la pubblicazione dei risultati sul sito istituzionale oltre che la programmazione di eventi per la restituzione dei risultati alla comunità accademica.</p>
<p>Catalogo ECTS</p>	<p>Il Nucleo invita all'adozione del Course Catalogue ECTS, la cui Guida per l'utente è un documento ufficiale adottato dai Ministri europei dell'Istruzione superiore, come strumento più idoneo ed efficace per sviluppare una corretta politica di internazionalizzazione e offrire informazioni trasparenti, complete e tempestive secondo uno standard riconosciuto nel sistema europeo di istruzione superiore (EHEA European Higher Education Area).</p>
<p>Comitato per l'assicurazione della qualità</p>	<p>Il Nucleo valuta positivamente l'impegno per un maggior coinvolgimento della Consulta degli studenti nelle scelte per il miglioramento degli standard qualitativi dell'istituto; rileva che ancora non ha proceduto ad istituire l'auspicato Comitato per l'assicurazione della qualità.</p>
<p>Programmi dei corsi</p>	<p>Si osserva che i programmi dei singoli corsi, sebbene sufficientemente completi, sono inseriti in due sezioni provvisorie e non comprendono tutte le materie erogate. Inoltre il link inserito dall'Istituzione tra i documenti sulla piattaforma del nucleo non è corretto poiché rimanda alla sezione relativa ai piani di studio.</p>

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio  
relazione\_criticità\_nucleo\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio dedica una pagina del sito, all'interno del Menù "Conservatorio", alla propria presentazione: <https://www.consbs.it/presentazione-presentation/> In tale pagina è presente un articolato documento di presentazione (in italiano ed in inglese) che assomma la storia dell'Istituzione e più in generale la presentazione dei corsi, delle sedi e delle attività. Anche su segnalazione del Nucleo di Valutazione, tale pagina, è stata recentemente aggiornata dando uno spaccato molto dettagliato (anche in un formato accattivante) dell'attuale condizione del Conservatorio. Tale revisione, però, risulta ancora lacunosa o non aggiornata in alcune sue parti come nel numero degli studenti (dati fermi al 2016) o nelle attività di terza missione o nella descrizione dei processi di assicurazione della qualità. Poiché il sito è in fase di ristrutturazione, si ribadisce la necessità di prevedere già all'interno del menù principale, una specifica sezione destinata alle informazioni generali del Conservatorio separando le pagine di presentazione da quelle relative alla sua storia, alla mission ed alla vision istituzionale.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission dell'Istituto è definita dallo Statuto di autonomia (reperibile alla pagina Statuto e regolamenti). Ancora una volta, però, si evidenzia come tali concetti rimangano a livello di enunciazione di principio, mancando di specifiche azioni relative ad una effettiva condivisione all'interno della comunità accademica. Si ribadisce, anche in questo caso, visto che si sta procedendo al rifacimento del sito istituzionale. L'opportunità di integrare al suo interno, una pagina specifica dedicata alla mission e alla vision dell'Istituzione con un riferimento alle politiche per la qualità che il Conservatorio intende mettere in atto.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Con riferimento all'anno della rilevazione, il Conservatorio si presenta con tutti gli organi regolarmente costituiti. Superata positivamente l'emergenza pandemica, l'intera attività didattica è tornata a regime così come anche la produzione artistica. Il Conservatorio può contare su spazi più che adeguati all'attuale offerta formativa. Il recupero, inoltre, di ulteriori ambienti della sede centrale oltre che l'acquisizione di una nuova prestigiosa sede storica, favorirà l'ampliamento dell'offerta didattica ed il consolidamento dei progetti di produzione e ricerca già programmati. Anche l'apparato amministrativo appare ben strutturato e pienamente funzionale. Si segnala ancora una volta l'opportunità di rivedere il sito istituzionale che, pur completo, appare particolarmente farraginoso e di difficile utilizzazione. Le informazioni sono disseminate in diversi sottomenù secondo percorsi non sempre intuitivi. Anche l'aspetto grafico appare ormai datato e poco accattivante, con pagine saturate di informazioni. La versione inglese del sito, inoltre, è condensata nella voce "International" e risulta anch'essa poco intuitiva e di difficile accessibilità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.consbs.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consbs.it/presentazione-presentation/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico di riferimento 22-23 si rappresenta che le attività del Conservatorio di Brescia sono tornate a pieno regime, dopo la parziale ripresa dell'anno 21-22 post covid. Non si evidenziano circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consbs.it/presentazione-presentation/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di musica Luca Marenzio di Brescia nasce nel 1971 dal precedente Istituto musicale pareggiato "A. Venturi", con legge n. 663 del 8/8/77; la data di istituzione è fissata dalla Legge stessa al 1/10/71. Con il medesimo provvedimento e con la medesima data viene istituita la Scuola media interna, che era già comunque funzionante dall'anno scolastico 1966/67, annessa all'Istituto musicale pareggiato "A. Venturi". La sede di Darfo, come accennato, viene fondata nel 1978, ed è da quell'anno ospitata nei locali dell'ex Convento Queriniano. Il Conservatorio di musica di Brescia è istituzione di Alta Cultura appartenente al Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ex comparto dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ex Legge 508/99 ed è autorizzato al rilascio di diplomi accademici di primo livello, secondo livello, master, corsi liberi, attività di base e propedeutiche come definito dal manifesto degli studi. Missione dell'istituzione: "Formiamo ed educiamo i futuri professionisti della musica. Le attività di alto virtuosismo, eccellenza strumentale, composizione elaborazione e ricerca, produzione artistica, legislazione dello spettacolo, gestione eventi e management culturale musicale mirano, oltre che alla padronanza del mondo dei suoni in tutte le sue sfaccettature, ha una concreta presenza nelle realtà professionali della città e della provincia, per un miglioramento in tempo reale dell'offerta musicale bresciana e della sua cultura. Il Conservatorio pone in questi ultimi anni sempre più attenzione ai percorsi accademici, favorendo per quanto possibile, la partecipazione ai corsi di specializzazione o concorsi e selezioni, oltre a forme di collaborazione con altre istituzioni, enti, orchestre od organismi aventi lo stesso scopo professionale, in modo da favorire l'inserimento nel mondo del lavoro, sia classico sia di musica d'uso o jazz, a seconda della personalità e attitudini dimostrate dagli studenti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consbs.it/presidenza-e-direzione/> <https://www.consbs.it/consiglio-di-amministrazione/> <https://www.consbs.it/consiglio-accademico/> <https://www.consbs.it/collegio-dei-revisori/> <https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/> <https://www.consbs.it/consulta-degli-studenti/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Per l'anno di riferimento non si rilevano anomalie

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.consbs.it/regolamenti/> <https://www.consbs.it/content/uploads/2018/06/AT-2018-Atti-general-Statuto-Conservatorio.pdf>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si rilevano difficoltà per il periodo di riferimento

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**  
[relazione\\_direttore\\_attività\\_svolte\\_22-23.pdf](#) [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il nucleo rileva l'estrema completezza dell'offerta formativa dell'Istituzione e il chiaro intento di proporsi come punto di riferimento per la molteplicità degli stili e dei contesti culturali della vita musicale del territorio di riferimento, sempre più proiettato verso una dimensione nazionale (vedasi il conferimento del titolo di "Capitale italiana della cultura 2023", insieme alla vicina città di Bergamo) e trans-nazionale, grazie al costante aumento dei flussi turistico-culturali della città e della provincia di Brescia. In tale contesto socio-culturale, si inserisce l'offerta formativa di un istituto che ha saputo negli anni intercettare nuove e antiche istanze musicali aprendosi da un lato ai nuovi mondi della popular music e del songwriting e dall'altro all'inserimento del corso di Organo e musica Liturgica, dei quali ha chiesto e ottenuto il completamento dei percorsi formativi. Appare altresì buona l'integrazione tra l'istituzione e i contesti di formazione e produzione presenti sul territorio nei quali operano con buona continuità gli studenti e gli ex studenti. In particolare si segnalano le convenzioni in campo didattico con i Licei musicali di Brescia, Breno e Tirano e con numerose Scuole di musica private delle province di Brescia, Monza-Brianza, Trento, Milano; la rassegna Marenzio plays che coinvolge gli studenti nella realizzazione di concerti sul territorio attraverso collaborazioni con scuole musicali private e istituzioni pubbliche (biblioteche – enti); le borse di studio per studenti dei Lions Club Brescia Cidneo e della famiglia Berluschi. Rimarchevole infine le collaborazioni con la Fondazione del Teatro Grande e con il Festival pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo. Tra gli aspetti potenziabili si segnala la possibilità di collaborare maggiormente con le istituzioni accademiche della città (Università Cattolica e Statale, Accademie di Belle arti di Santa Giulia e LABA) nella realizzazione di spettacoli e manifestazioni culturali.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa complessiva dell'istituzione si presenta ampia nelle tipologie (classico, barocco, moderno-elettronico, jazz, pop-rock, esecutivo – compositivo), ben articolata per quanto riguarda i sottogruppi (presenza di tutti gli strumenti classici, 16 insegnamenti storici, 12 in jazz, 7 in popular music, composizione tradizionale, elettronica e per nuove tecnologie, direzione d'orchestra e di coro), completa nelle tipologie d'età dei fruitori (dai corsi di base dedicati ai bambini della scuola primaria e secondaria di primo grado agli studi di fascia accademica con la presenza di studenti lavoratori e pluri-diplomati), adeguatamente sostenuta attraverso opportunità di confronto con l'esterno (rassegna diffusa "Marenzio Plays", seminari e masterclasses di docenti interni ed esterni, movimenti Erasmus in entrata e uscita di studenti e docenti), altre istituzioni analoghe (Rassegna chitarristica in collaborazione con i Conservatori di Milano, Piacenza, Alessandria). Permangono criticità legate soprattutto all'esiguo numero di iscritti ai corsi di strumento storico o barocco e alla mancata integrazione tra insegnamenti e proposte artistiche dell'Inter-dipartimento di Musica antica. Si raccomanda di mettere in atto strategie e proposte atte a sviluppare la visibilità e l'appetibilità dei corsi in oggetto.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

I nuovi corsi accademici di secondo livello attivati rappresentano un importante completamento dei percorsi formativi dell'istituto. Il monitoraggio delle istanze di attivazione avviene attraverso il lavoro dei singoli Dipartimenti, Sotto-dipartimenti e Inter-dipartimenti i quali indirizzano richieste motivate al Consiglio Accademico che ne valuta la validità nell'ottica dell'intera offerta formativa dell'istituto e invia le risultanze al CDA il quale ne verifica la sostenibilità economica. Per il percorso di Teorie e Tecniche di Musicoterapia, si osserva una certa contiguità con il percorso didattico di Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi ma con l'aggiunta di una curvatura clinica, svolta in collaborazione con la Facoltà di Medicina dell'Università statale di Milano, che amplia significativamente lo spettro dei possibili impieghi lavorativi per gli studenti. L'introduzione del corso di secondo livello di Organo e musica liturgica, oltre a completare il percorso accademico, parte da considerazioni di ordine storico-artistico-culturale che tengono in considerazione l'enorme numero di strumenti storici presenti sul territorio (nella sola Valle Camonica, bacino territoriale di riferimento della sede di Darfo, ne sono stati censiti più di 100). Infine il Diploma accademico di II livello in Popular Music a indirizzo compositivo e polistrumentale si giustifica nella ricerca di una dimensione artistica originale, non necessariamente legata a criteri di tipo commerciale, e di ibridazioni con altri generi, dalla musica colta, al jazz, alla musica etnica, popolare ed elettronica. In quest'ottica pare molto interessante la curvatura proposta nel percorso di studi. In questa direzione si raccomanda di stimolare indagini e conoscenze trasversali attraverso laboratori e workshop su diversi aspetti del mondo musicale etnico e popolare. Non si segnalano per il periodo richieste di soppressione di corsi precedentemente attivati.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO STORICO	Clarinetto storico
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Composizione e arrangiamento Pop/Rock e Songwriting
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Strumentale
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz

diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in PREPOLIFONIA	Prepolifonia
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Teorie e Tecniche in Musicoterapia
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra

diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Compositivo e polistrumentale
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
-----------------------	----------------	------	--------	------------	--------	--------	------------	----------	--------------------	---------------	-----------



BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	4	0	1	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	1	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	8	0	3	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	0	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	3	0	1	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	2	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	0	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	0	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	5	0	3	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso	DCPL22	DIREZIONE	Direzione d'Orchestra	3	0	0	0

				Diploma accademico 1L	D'ORCHESTRA						
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	1	0	1	3
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	6	0	3	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	2	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	13	0	3	3
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione e arrangiamento Pop/Rock e Songwriting	10	0	4	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL59	PREPOLIFONIA	Prepolifonia	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	3	1



BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	1	3	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	1	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	4	1	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	7	1	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	1	1	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	10	2	2	5
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	8	3	1	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	4	0	2	1
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	1
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	1
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	1	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	6	0	0	1
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	1	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	0	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	0	1	5
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO	AFAM_Corso	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	0

			BOARIO TERME (BS)	Diploma accademico 1L								
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno		2	0	1	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso		1	0	1	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione		0	0	0	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto		2	0	1	1
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra		6	0	3	1
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto		8	1	6	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	15	2	7	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	2	1	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	1	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	4	1	3	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	0	2

					Diploma accademico 2L							
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	1	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	2	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	24	1	14	6
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	6	0	5	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	0	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	1	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	2	0	1	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0



BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Compositivo e polistrumentale	4	0	4	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	8	0	7	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL72	DIDATTICA DELLA MUSICA	Teorie e Tecniche in Musicoterapia	1	0	1	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	14	2	9	9
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	5	0	1	4
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	1	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	1	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	2	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	1
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	1	0	1	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	0	2
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	0	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO	Luca Marenzio	AFAM_Corso	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	1	0



			BOARIO TERME (BS)	(sezione staccata)	Diploma accademico 2L							
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	1
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	3	1	0	1
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
BSST01001R	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	1	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	1
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto	0	0	1
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre- accademica
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Arpa	3	1	0	0

BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Canto	2	2	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Canto Jazz	1	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Canto rinascimentale barocco	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Chitarra	5	2	3	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Chitarra Jazz	0	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Clarinetto	2	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Composizione	1	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Contrabbasso	0	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Contrabbasso Jazz	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Corno	1	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Fagotto	2	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Flauto	1	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Flauto dolce	1	0	1	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Musica Elettronica	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Oboe	1	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Pianoforte	9	3	1	3
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	2	2	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	0	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	2	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Saxofono Jazz	1	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Strumenti a percussione	0	0	0	2
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Tromba	3	2	0	4
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Tromba jazz	4	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Trombone	2	2	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Viola	1	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Violino	13	4	0	4
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	pre-AFAM	Violoncello	0	0	0	1
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Arpa	2	1	0	0
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Canto	0	0	0	1
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Chitarra	0	0	0	2
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Clarinetto	1	1	0	1
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Contrabbasso	1	0	0	0
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Corno	2	1	0	1

	TERME (BS)	staccata)						
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Flauto	1	1	0	1
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Musica vocale da camera	2	2	2	0
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	1	0	0	0
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Pianoforte	6	0	3	0
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Tromba	1	1	0	1
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Violino	1	0	0	3
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	pre-AFAM	Violoncello	3	2	0	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento didattico, il Conservatorio di Brescia è sede primaria di alta formazione in campo artistico autorizzata al rilascio di: - diploma accademico di primo livello conseguito al termine del corso di diploma accademico di primo livello - diploma accademico di secondo livello conseguito al termine del corso di diploma accademico di secondo livello - diploma di specializzazione conseguito al termine del corso di specializzazione - diploma di perfezionamento (master di primo e secondo livello) conseguito al termine del corso di perfezionamento – Dottorato di Ricerca di durata non inferiore a tre anni conseguito al termine del relativo percorso. L'Istituzione istituisce inoltre: - corsi singoli accademici; - corsi liberi strumentali, di gruppo e collettivi; - corsi di base e corsi propedeutici (ex dm 382/2018). L'offerta formativa comprende i principali insegnamenti abilitati dal Ministero ed è strutturata in: insegnamenti di pratica strumentale, solistica o d'insieme, composizione tradizionale, sperimentale, jazz e pop rock. Tra gli elementi che contraddistinguono l'offerta formativa del Conservatorio vale la pena ricordare la dotazione strumentale principale del Conservatorio: 4 pianoforti gran coda Steinway, 1 pianoforte gran coda Fazioli, 2 trequarti, 11 mezza coda, 26 verticali, 3 clavicembali, 3 grandi organi (2 a tre tastiere, 1 a due tastiere), 1 fortepiano oggetto di specifico restauro, un organo positivo a una tastiera e una workstation per studenti disabili non vedenti per la sede di Brescia, dotazione strumentale per lo studio delle percussioni completa, 2 arpe da concerto; 1 pianoforte Gran Coda Steinway, 1 pianoforte Kaway gran coda, 2 pianoforte trequarti, 7 mezzacoda, 11 verticali, 1 pianoforte elettrico, 1 clavicembalo, 1 grande organo a tre tastiere, 1 organo elettrico per la sede di Darfo.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'a.a. 2022-23 sono attivati i seguenti corsi: - Corso accademico di secondo livello in TEORIE E TECNICHE DI MUSICOTERAPIA - DCSL72 - Corso accademico di secondo livello in ORGANO E MUSICA LITURGICA – DCSL66 - Corso accademico di secondo livello in POPULAR MUSIC A INDIRIZZO COMPOSITIVO E POLISTRUMENTALE - DCSL67 Indirizzi: - Basso Elettrico Pop Rock - Chitarra Pop Rock – Pianoforte e tastiere Pop Rock - Batteria e Percussioni Pop Rock - Canto Pop Rock 1) Diploma accademico di II livello in “ORGANO e MUSICA LITURGICA” MOTIVAZIONI: Il Biennio di ‘Organo e musica liturgica’ viene attivato per le seguenti ragioni: - offrire l’opportunità di un approfondimento delle conoscenze acquisite nel corrispondente Triennio, con particolare riferimento al repertorio organistico su canto liturgico, all’improvvisazione e alla composizione per la liturgia; - incrementare il rapporto di attiva collaborazione con il territorio, tenendo conto della ricca disponibilità di organi nelle chiese, con particolare attenzione al patrimonio storico-artistico e all’attività musicale liturgica; 2) Diploma accademico di II livello in “POPULAR MUSIC a indirizzo compositivo e polistrumentale” (Basso elettrico – Chitarra – Pianoforte e tastiere elettroniche – Batteria e percussioni – Canto) MOTIVAZIONI: Il biennio è strutturato per i cinque indirizzi – canto pop-rock, batteria e percussioni pop-rock, basso elettrico pop-rock, chitarra pop-rock e pianoforte e tastiere pop rock – tutti accomunati dalla stessa curvatura a carattere compositivo-polistrumentale. La sfida che informa l’attivazione di questo biennio può essere ricondotta alle seguenti linee: - La ricerca di una dimensione artistica e originale svincolata o comunque non necessariamente collegata alla produzione mainstream, perciò non vincolata prioritariamente a criteri di tipo commerciale. - La ricerca di ibridazioni con altri generi musicali: jazz, musica colta contemporanea, musica etnica e musica popolare, musica elettronica. 3) Diploma accademico di II livello in “TEORIE e TECNICHE in MUSICOTERAPIA MOTIVAZIONI: Dal 2018 è attivo presso il conservatorio di Brescia il Biennio Ordinamentale di II livello in Didattica della musica ad indirizzo OPERATORE DI MUSICOTERAPIA NEI DISTURBI EVOLUTIVI DELLE ABILITA'

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

I corsi di nuova attivazione e le proposte di modifica ai corsi già autorizzati a decorrere dall'anno accademico successivo, vengono approvati secondo le indicazioni della nota ministeriale n. 38011 del 1 dicembre 2021 avente come oggetto: "indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello a.a. 2022/2023". A livello di istituzione, previa discussione a livello di dipartimento, le proposte vengono deliberate in Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione e caricate nella piattaforma ministeriale University.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Per l'a.a. 2022-2023 non sono stati soppressi o sospesi corsi

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Lettura recital a cura di Alberto Ranucci 12 novembre 2022	LA SONATA D960 DI FRANZ SCHUBERT	Lettura accompagnata intorno alla Sonata D960 di Franz Schubert ed esecuzione integrale della stessa.
Masterclass con Ernesto Da Silva della Guinea Bissau 16-17 novembre 2022	LABORATORIO PRATICO DI MUSICA ETNICA	Per gli studenti dei corsi di didattica e dei corsi dei 60 CFA si propone un laboratorio pratico di musica etnica con l'intento di invitare in futuro, ogni anno, apprezzati musicisti di origine extraeuropea, presenti sul nostro territorio. Il laboratorio approfondisce le tecniche della musica africana e precisamente i ritmi, le melodie e le danze della musica della Guinea Bissau. E' condotto dal batterista percussionista, coreografo e ballerino Ernesto da Silva (insegnante di percussioni presso l'accademia di musica di Verona e componente dell'Orchestra multiculturale Mosaika) e da altri musicisti dell'orchestra Mosaika.
Laboratorio Novembre 2022 -aprile 2023	SPAZIO308	Laboratorio di valorizzazione delle qualità peculiari del pianoforte gran coda Fazioli 308 attraverso vario repertorio pianistico, a cura dei Docenti del Conservatorio.
Seminario di Bruno Frument 17 novembre 2022	I TIMPANI NEL PERIODO ROMANTICO	il seminario si propone di dare continuità alla didattica iniziata con il periodo classico, in particolare con uno sguardo più approfondito ad autori quali Brahms, Dvorak, Schubert, Mendelsshon.
Masterclass con Marco Pasetto 20-21 gennaio 2023	LA DIDATTICA NELLA SCUOLA SECONDARIA	Il Conservatorio di Brescia attraverso i corsi dei 24 CFA, fornisce una ricca formazione teorica di preparazione al concorso ordinario per la professione docente della scuola secondaria di primo grado, Classe A-30. Affianco alla formazione teorica, per una maggiore crescita professionale e di arricchimento personale, sarebbe opportuna una attività laboratoriale pratica e una esperienza di stage sul campo che offrano la possibilità di veder concretizzata quella parte della teoria appresa tramite le lezioni frontali. La proposta che andremo ad offrire a tutti gli studenti del conservatorio iscritti o che hanno svolto i corsi del 24 CFA e che sono quindi interessati alla professione dell'insegnamento, è quella di simulare tali momenti di stage, attraverso una serie di incontri con il prof. Marco Pasetto, un docente esperto di scuola secondaria di I grado, autore del libro di testo di educazione musicale Sound Check e la Guida per il docente. Il prof. Pasetto proporrà delle simulazioni di attività pratiche come la "concertazione e direzione di semplici brani, finalizzata alla creazione di un ambiente musicale inclusivo di carattere laboratoriale, in cui il gruppo classe possa partecipare attivamente all'esecuzione e all'ascolto del brano stesso."
Laboratorio con Francesco Spendolini e Giovanni Battista Graziadio Gennaio-marzo 2023	I CLASSICI DEL REPERTORIO STORICAMENTE INFORMATO	Il laboratorio vuole introdurre lo studente di strumenti a fiato (in particolare clarinetto e fagotto) alla Prassi storicamente informata attraverso lezioni teoriche e pratiche incentrate su brani "classici" del repertorio sia solistici che di musica d'insieme. Dedicato agli studenti sia di strumento moderno che di strumento storico, interni ed esterni, il laboratorio vuole fornire un punto di vista approfondito legato allo studio dei metodi storici, dello sviluppo organolettico degli strumenti e non ultimo di edizioni d'epoca, critiche e manoscritti.
Masterclass di Marcella Ghigi Gennaio-febbraio 2023	ARCHINSIEME	Archinsieme è un progetto rivolto agli allievi dei corsi pre-accademici e aperto agli studenti delle medie e dei Licei ad indirizzo musicale.
Masterclass di Andrea Dulbecco 21 gennaio 2023	VIBRAFONO JAZZ E IMPROVVISAZIONE	Lo studio dell'improvvisazione – approccio e tecniche di studio, l'improvvisazione aleatoria, l'improvvisazione jazz ed il suo vocabolario. Studio cronologico dell'improvvisazione jazz dal be-bop ai giorni nostri attraverso l'ascolto e l'analisi formale e armonica delle forme maggiormente usate (gli standards, il jazz modale, il free jazz, il jazz contemporaneo). Commenti e approfondimenti sui massimi esponenti della storia del jazz ed analisi di alcune loro composizioni. I grandi vibrafonisti jazz. Imparare ad armonizzare – primi studi sul voicings, il movimento delle parti, sintetizzare un accordo, le note di alterazione, i rivolti, le sostituzioni e gli accordi di passaggio.
Seminari a cura di Giuseppe Nicotra 17-24 febbraio 2023	NEUROSCIENZE E MUSICA	La masterclass è un'occasione di formazione preziosa per il percorso nuovo e vecchio di musicoterapia, al fine di conoscere i recenti percorsi della ricerca e per orientare e promuovere temi e progetti di ricerca interdisciplinari da sviluppare nel nostro istituto. Di conseguenza, la masterclass è dedicata sia agli studenti dei corsi di didattica (triennio e biennio) e sia a tutti coloro che si iscriveranno al corso abilitante dei 60 CFA.

Masterclass di Carmelo Cogliatore 7-10 marzo 2023	CREATTIVAMENTE	La creatività non è semplicemente un dono, è una capacità che si allena e si sviluppa durante tutta la vita. Tutti noi nasciamo con il seme della creatività, solo che crescendo, ci sono coloro che lo coltivano e si preoccupano di questo aspetto mentre altri semplicemente lo trascurano a volte obbligati dal proprio insegnante. La buona notizia è che non è mai troppo tardi per sviluppare la creatività. Obiettivo del Corso di formazione: Approcci creativi alla didattica musicale specifico per futuri docenti con formazione musicale classica.
Laboratorio con Stefano Bertoli, Massimo Colombo, Tino Tracanna 30-31 marzo. 1 aprile 2023	WEST SIDE STORY	"West Side Story" (Leonard Bernstein) La scrittura orchestrale e l'arrangiamento per organico da camera jazzistico. Arrangiamenti Massimo Colombo Dalla partitura per orchestra di Leonard Bernstein sono state estratte alcune "Song" ritenute più significative ed arrangiate per un organico più piccolo, con l'aggiunta di spazi di improvvisazione collettiva o solistica. La scrittura dell'arrangiamento confronta elementi del contrappunto con altri più legati alla tradizione jazzistica, mantenendo un equilibrio sonoro oscillante tra le due culture ma contraddistinto da momenti di improvvisazione, caratteristici nella musica jazz. Un quartetto formato da pianoforte, contrabbasso, sax tenore e batteria fa da elemento conduttore all'interno della parte orchestrale, alternandosi e interagendo con esso. La voce femminile si inserisce nel succedersi dei brani raccontando la storia con melodie rimaste famose nella storia della cultura americana ed internazionale (Maria, America, Somewhere).
Masterclass di Francesco Libetta 3-6 aprile 2023	INTERPRETAZIONE PIANISTICA	La Master Class è aperta ai migliori studenti delle classi di pianoforte e si propone di approfondire aspetti dell'interpretazione pianistica, delle prassi esecutive su strumenti d'epoca, sul mondo concertistico attuale. Sono previste tre giorni di lezione da 5h ciascuno, e vedrà la partecipazione di allievi effettivi e uditori.
Masterclass di Nicola Scaldaferrì 14 aprile 2023	PERCORSI TRA MUSICHE COLTE E MUSICHE POPOLARI	Il seminario è diviso in due appuntamenti. Nel primo incontro si affronteranno le questioni di base, i modi in cui si è venuti incontro a forme di alterità culturale tramite le registrazioni e l'uso della trascrizione come forma di traduzione. Nel secondo si affronteranno esperienze concrete di uso di materiali tradizionali nella prassi compositiva di autori del novecento, come Béla Bartók e Luciano Berio.
Conferenza/Laboratorio con Corrado Guarino, Giovanni Falzone, Luca Bragalini 29 aprile 2023	LA PRIMA FOTO DI JAZZ	Il progetto si articola in più sezioni: - Studio filologico assieme al M. Guarino del possibile repertorio che la band di Bolden eseguiva. Di Bolden non abbiamo infatti alcuna registrazione discografica. - Conferenza di Bragalini sulla fotografia jazz e in particolare sulla foto di Bolden. Un approccio musicologico applicato alla storia della fotografia sino ad ora inedito. - Laboratorio orchestrale sulla musica di Bolden e concerto finale con la partecipazione di Giovanni Falzone e la direzione di Corrado Guarino.
Convegno a cura di Marcella Mandanici Roberto Di Filippo 30 settembre 2023	IV GIORNATA DELLA TECNOLOGIA MUSICALE	La Giornata della Tecnologia Musicale ha lo scopo di presentare varie esperienze e progetti nel campo dell'informatica musicale applicata alla didattica, alla produzione artistica e alla cura delle disabilità. L'invito alla partecipazione è rivolto alle classi quarte e quinte delle scuole secondarie superiori indipendentemente dall'indirizzo e senza bisogno di alcuna competenza musicale. Gli studenti avranno modo di entrare in contatto col mondo dell'arte e della ricerca in modo diretto e coinvolgente, sperimentando come la tecnologia possa essere elemento unificante e trasversale ai saperi.
Masterclass - 6 maggio 2023	"I Partimenti della Scuola Napoletana settecentesca"	La masterclass è dedicata all'approfondimento della pratica del partimento, secondo la didattica della Scuola Napoletana settecentesca
Laboratorio di teatro musicale - 26-27-28-29 aprile 2023	PARLO-RECITO-CANTO	"Incontri con la Coreografa Sara Catellani per sviluppare più approfonditamente un itinerario su un uso consapevole ed espressivo del proprio corpo. Partendo da esercizi di propriocezione si sviluppano delle dinamiche di relazione tra i corpi. Costume ed attrezzatura, strategie di relazione con il corpo. Il laboratorio vuole approfondire ed aprire le classi di Interpretazione alla riflessione e scoperta dei differenti strumenti che stimolano il corpo e l'immaginario espressivo."
Seminario - 10 febbraio e 10 marzo 2023	FLAUTOLAB SHARING	"Nuovi suoni e strategie elettroacustiche per "i legni" - Seminario"
Masterclass - 21 aprile 2023	FLAUTOLAB SHARING	"Nuovi suoni e strategie elettroacustiche per "i legni" - Masterclass"
Summer School 2023 - 1-3 giugno 2023	CONSERVATORY ORGAN SHOW	"Letteratura organistica barocca fra prassi e liturgia Prassi esecutive e repertori di musica sacra Docente Marco Ruggeri"
Summer School 2023 - 22-24 giugno	IL MOVIMENTO DEL RESPIRO	"Tecniche di espressione e consapevolezza corporea Docente Elisabetta Courir"
Summer School 2023 - 29-30 giugno e 1 luglio	CONCERTO DI SQUILLI	"Passi d'orchestra per Tromba Prassi esecutive e repertori Docente Angelo Cavallo"
Summer School 2023 - 18-22 luglio	SULLE TEMPRATE CORDE	"Orchestra a plectro Prassi esecutive e repertori Docente Dorina Frati"
Summer School 2023 - 14-16 settembre	VENTI D'ESTATE	"Corno naturale - Clarinetto storico - Fagotto storico Letteratura dello strumento Docenti Gabriele Rocchetti, Francesco Spendolini, G. Battista Graziadi"
Summer School 2023 - 18-20 settembre	ECHI ROMANTICI	"La letteratura pianistica romantica Letteratura dello strumento Docente Sara Costa"
Summer School 2023 - 20-22 settembre	LES CHEMINS DE LA VOIX À la recherche de Fauré	"Fonetica francese Dizione per il canto Docente Patrizia Greco"
Summer School 2023 - 28-30 settembre	IL MOVIMENTO DEL RESPIRO	"Tecniche di espressione e consapevolezza corporea Docente Elisabetta Courir"
Summer School 2023 -	QUI E ORA Concerto	Tecniche di improvvisazione musicale Docente Giacomo Papetti

2-3 ottobre	di composizione estemporanea	
Summer School 2023 - 3-5 ottobre	IL MOVIMENTO DEL RESPIRO	"Tecniche di espressione e consapevolezza corporea Docente Elisabetta Courir"

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

I dati forniti evidenziano per l'A.A. 2022-2023 un incremento della popolazione studentesca complessiva superiore al 4%. Le iscrizioni ai primi anni di corso segnano un incremento soprattutto nella fascia Pre-accademica segnando una ripresa post pandemica in linea con le aspettative. La distribuzione geografica degli studenti italiani rivela una buona presenza di studenti delle regioni limitrofe (Veneto, Emilia-Romagna, Piemonte e Friuli V. G.) e un certo interesse da quelli provenienti dalle regioni del sud, in particolare Puglia, Calabria e Sicilia. Numericamente gli studenti stranieri rimangono stabili e anche percentualmente restano di poco sotto al 14%. La loro distribuzione geografica evidenzia il permanere di una cospicua comunità di lingua cinese che costituisce oltre il 70% del totale, ma in calo percentuale dall'86% della precedente rilevazione, e della quale è utile tenere conto sia in funzione delle problematiche linguistiche che essa pone soprattutto per le materie teoriche e storico-letterarie, sia per la sua concentrazione prevalente nei corsi di canto lirico. Il resto degli studenti si distribuisce tra i paesi della Comunità europea, l'est Europa, l'Asia e il sud America costituendo un piccolo ma interessante campione della popolazione mondiale. Riguardo agli iscritti Fuori Corso, sebbene i numeri siano leggermente in crescita, non si rilevano particolari criticità; gli iscritti al part-time e con doppia frequenza mantengono sostanzialmente i numeri inalterati con percentuali "fisiologiche" attorno al 10% nel fuori corso e sotto il 7% per la doppia frequenza. Anche per quanto riguarda la distribuzione per età degli studenti si rilevano numeri coerenti con i corsi frequentati, con la nettissima prevalenza di studenti accademici fra i 18 e i 29 anni (oltre il 70%) e quasi il 20% di studenti over 30 (riconguibili in massima parte ai corsi di Direzione, Composizione e Musicoterapia). Semmai si suggerisce di mettere in atto strategie per dare più consistenza numerica ai corsi di base orientandoli soprattutto verso gli strumenti classici più in sofferenza e verso la sede di Darfo B.T. Il nucleo rileva altresì una certa debolezza ancora presente nella risposta da parte degli studenti nel settore degli strumenti storici in quanto, a fronte di una notevole completezza nell'offerta, la popolazione scolastica si riduce a poche unità e fra queste non figurano strumenti ad arco e ben pochi strumenti a fiato.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	1	PIEMONTE	3	2	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	3	LOMBARDIA	292	236	56
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	5	VENETO	10	9	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	6	6	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	7	LIGURIA	1	1	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	8	EMILIA ROMAGNA	5	5	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	9	TOSCANA	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	10	UMBRIA	2	2	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	11	MARCHE	2	2	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	12	LAZIO	1	1	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	13	ABRUZZO	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	14	MOLISE	0	0	0

BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	15	CAMPANIA	3	2	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	16	PUGLIA	5	5	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	17	BASILICATA	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	18	CALABRIA	3	3	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	19	SICILIA	6	5	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	20	SARDEGNA	0	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	21	Residenti all'Estero	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	1	PIEMONTE	1	1	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	3	LOMBARDIA	65	47	18
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	5	VENETO	1	1	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	7	LIGURIA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	8	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	9	TOSCANA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	10	UMBRIA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	11	MARCHE	2	2	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	12	LAZIO	1	1	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	13	ABRUZZO	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	14	MOLISE	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	15	CAMPANIA	1	1	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	16	PUGLIA	1	1	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	17	BASILICATA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	18	CALABRIA	1	1	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	19	SICILIA	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	20	SARDEGNA	0	0	0



BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	21	Residenti all'Estero	0	0	0	0
------------	-----	-----------------------------------	----------------------------------	----	----------------------	---	---	---	---

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	256	Bielorussia	1	0	1	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	604	Bolivia	1	1	0	0	0	
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	605	Brasile	1	0	1	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	606	Cile	2	1	1	0	0	
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	314	Cina	22	8	11	0	3	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	314	Cina	22	5	16	0	1	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	320	Corea del Sud	2	2	0	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	404	Costa d Avorio	1	1	0	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	216	Germania	1	0	0	0	1	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	326	Giappone	1	0	1	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	332	Iran	1	0	1	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	254	Moldavia	1	0	1	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	615	Perù	1	0	0	0	1	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	234	Portogallo	1	0	1	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	235	Romania	1	0	1	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	245	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	239	Spagna	1	0	1	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	363	Taiwan (Formosa)	3	2	1	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	351	Turchia	1	0	1	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	243	Ucraina	1	0	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	30 anni e oltre	82	43	35	0	0	0	4
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 12 a 14 anni	7	0	0	0	0	0	7
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 15 a 17 anni	30	7	0	0	0	0	23

BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 18 a 19 anni	46	32	1	0	0	0	13
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 20 a 24 anni	154	92	48	0	0	0	14
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 25 a 29 anni	64	31	31	0	0	0	2
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	30 anni e oltre	13	6	6	0	0	0	1
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	4	0	0	0	0	0	4
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	6	3	0	0	0	0	3
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	18	11	1	0	0	0	6
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	43	22	16	0	0	0	5
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	13	1	10	0	0	0	2
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>FASCE ETA'</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'</b>
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	30 anni e oltre	19	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 12 a 14 anni	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 15 a 17 anni	3	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 18 a 19 anni	4	3
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 20 a 24 anni	18	24
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 25 a 29 anni	7	3
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	fino a 11 anni	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	30 anni e oltre	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 12 a 14 anni	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	1	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	2	1
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	1	1
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	209	77	15	41
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	116	60	10	32
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	3
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	preAFAM Corsi Formazione di base	93			
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	preAFAM Corsi Propedeutici	63	24	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	43	19	1	13
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	33	17	3	19
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	2
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	preAFAM Corsi Formazione di base	25			
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	preAFAM Corsi Propedeutici	21	9	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'organizzazione della didattica costituisce uno dei punti chiave dell'offerta formativa di ogni Conservatorio che, con l'istituzione dei corsi accademici con la legge 508 del 1999, ha dovuto rimodulare l'intero piano studi in funzione delle nuove materie inserite. In particolare l'offerta del Conservatorio di Brescia e Darfo B.T. deve: tenere conto delle varie tipologie di corsi tra individuali, di gruppo e collettivi e della distribuzione tra attività pratico-esecutive e storico-teoriche; evitare le sovrapposizioni d'orario tra i corsi collettivi; considerare eventuali semestralizzazioni e le esigenze degli studenti lavoratori o a doppia frequenza; non ultime deve considerare le problematiche legate alla frequenza in comune di alcuni corsi tra le due sedi, distanti tra loro 60 km. Si capisce perciò quanto sia importante per l'istituzione possedere una dimensione sufficientemente ampia da permettere la duplicazione dei corsi collettivi comuni fra i corsi, ovvero procedere a regolare e pianificare la distribuzione di alcuni corsi di gruppo. Si è così ricorsi all'utilizzo di diverse strategie: alcuni corsi teorici sono stati erogati on-line (p.es. Lingua straniera comunitaria, Acustica), altri garantendo la possibilità di fruizione on-line al 50% (innalzata al 100% per studenti frequentanti in altra sede), altri ancora accorpando i periodi di lezione in pochi giorni o ponendoli in orari poco impattanti sul funzionamento della didattica ordinaria (il corso di Formazione orchestrale si tiene in occasione delle produzioni dell'Orchestra erogandolo in 8 giorni consecutivi e tenendo le prove dalle ore 17 alle 23 – altra esperienza originale è la creazione della Summer-school presso la sede di Darfo in cui alcuni corsi vengono erogati in 3/4 giorni consecutivi con lezioni di 6 ore e convenzione alberghiera per il pernottamento in loco). Malgrado alcune difficoltà, la strada intrapresa sembra essere efficace e di buona prospettiva. Analogamente il processo di aggiornamento e armonizzazione dei piani di studio all'interno dei diversi settori strumentali (classico, jazz, popular music, musica antica) e teorici (composizione, direzione, didattica) è in continua evoluzione e si realizza attraverso la proposta delle modifiche da parte dei Dipartimenti, la verifica dei requisiti di fattibilità da parte di un gruppo ristretto di collaboratori alla direzione, la valutazione e l'approvazione finale del Consiglio Accademico prima dell'invio della richiesta al MUR.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Conservatorio si è dotato di un nuovo Regolamento didattico (Decreto n. 46 del 22/06/2022) che tiene conto degli aggiornamenti relativi all'attuale offerta formativa. Le scuole sono organizzate in 7 dipartimenti; per esigenze organizzative e affinità sono stati individuati ulteriori 3 sotto-dipartimenti (popular music, jazz e musica elettronica) e ben 6 inter-dipartimenti (della Ricerca, Informatica musicale applicata, Musica antica, Musica contemporanea, Musica d'insieme, Teoria – Analisi – Storia della musica). L'intera organizzazione didattica risulta essere bene strutturata in tutte le sue fasi. Gli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari – sono assegnati al personale esterno attraverso l'emissione di bandi e l'espletamento di procedure di valutazione comparativa; per il personale interno tali incarichi e le ore aggiuntive vengono assegnati attraverso procedure di ricognizione della disponibilità, vagliate dal Consiglio Accademico. Analoga valutazione positiva si esprime per quanto riguarda la calendarizzazione degli esami, la realizzazione di una buona attività concertistica connessa alla didattica e le modalità di svolgimento della prova finale degli studenti. Il Manifesto degli studi, aggiornato annualmente, si presenta completo, chiaro e di semplice fruizione. Esso raccoglie tutte le informazioni relative ai corsi di Diploma Accademico di I livello (Triennio), di II livello (Biennio), ai corsi Propedeutici e ad altri corsi, attivi o attivabili presso il Conservatorio di Musica di Brescia e agli adempimenti formali e amministrativi di interesse degli studenti. È altresì presente un Regolamento Tasse e contributi, anch'esso aggiornato annualmente, che chiarisce le scadenze e le procedure di calcolo delle rette degli studenti. Nella sezione Didattica del sito, infine, è possibile reperire le informazioni relative all'intera offerta formativa (piani di studio, esami di ammissione, guida dello studente). Si osserva che i programmi dei singoli corsi, sebbene sufficientemente completi, sono inseriti in due sezioni provvisorie (29.11.22 Elenco materie-discipline presenti sul sito - trienni.xlsx - Fogli Google e 30.11.22 Elenco materie-discipline presenti sul sito - bienni.xlsx - Fogli Google ) e non comprendono tutte le materie erogate. Se ne raccomanda pertanto il completamento. Infine il link inserito dall'Istituzione tra i documenti sulla piattaforma del nucleo non è corretto poiché rimanda alla sezione relativa ai piani di studio.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico è decretato dal Consiglio Accademico e comunicato via email ai docenti a inizio anno accademico e pubblicato sul sito web. Esso appare ben articolato e tiene conto delle diverse esigenze didattiche in relazione alla somministrazione dei corsi (in semestri) e della preparazione agli esami. I periodi relativi alle diverse sessioni di esame (due ordinarie e due speciali) sono ben dettagliati e circoscritti così come i periodi di interruzione delle attività didattiche e le riunioni del Collegio docenti; ciò anche per facilitare la predisposizione dei Monte-ore dei docenti e ridurre al minimo le esigenze di spostamento e rimodulazione dei calendari dei corsi. Purtroppo le caratteristiche intrinseche dei corsi del Conservatorio tra individuali, collettivi e di gruppo, e la complessità delle procedure di assegnazione delle sedi ai docenti precari, rendono di difficile realizzazione il tentativo di evitare

le sovrapposizioni tra orari e calendari dei vari corsi causando talvolta disagi agli studenti. Il NdV si augura che le nuove procedure di immissione in ruolo previste dal D.M. 180 del 29-03-2023 possano contribuire in modo significativo a stabilizzare il corpo docente creando le premesse per una migliore organizzazione interna.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nel periodo di osservazione, superata completamente la crisi pandemica, si osserva la completa ripresa in presenza delle attività didattiche. Tuttavia le positive esperienze maturate durante il lockdown hanno convinto il Consiglio Accademico a mantenere interamente o parzialmente in DAD alcune materie teoriche (Es. Lingua straniera comunitaria - inglese, Acustica, Informatica musicale, Poesia per musica, Storia del Teatro musicale, ecc.) e consentendone la frequenza asincrona attraverso la registrazione delle lezioni su piattaforma Google-Meet nei casi di sovrapposizioni d'orario o di fruizione incrociata tra le due sedi dell'Istituto. Nuove metodologie di insegnamento sono state introdotte nei corsi strumentali ma in maniera sperimentale e del tutto volontaria prevedendo l'utilizzo di registrazioni dei brani studiati dagli studenti, il loro ascolto critico da parte del docente a casa e a lezione e il confronto con le incisioni dei grandi interpreti. Anche il corso di Passi d'orchestra - tromba in occasione della Summer-school ha visto l'utilizzo sperimentale di un impianto di riproduzione di alta qualità per l'ascolto e l'esecuzione dei passi in sovrapposizione a registrazioni audio-video. Gli uffici amministrativi hanno ripreso regolare attività garantendo al personale l'agevolazione di un giorno settimanale di smart working. Si rileva che tale modalità sembra non essere particolarmente efficace soprattutto nel caso degli uffici legati alla didattica con criticità legate all'impossibilità da parte di studenti e docenti di contattare direttamente il personale non presente in sede in caso di urgenze soprattutto legate all'espletamento degli esami.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di ammissione e degli esami finali, per il periodo considerato, risultano adeguate e non presentano criticità. Tutta la procedura di ammissione è informatizzata attraverso il portale ISIDATA.net Per quanto riguarda le modalità di svolgimento della prova, si rimarca la possibilità di svolgimento sia in presenza che attraverso l'invio di opportuna registrazione video (le cui caratteristiche tecniche sono ben specificate nelle indicazioni fornite ai candidati). Per gli studenti stranieri è indispensabile l'iscrizione attraverso il sito [www.university.it](http://www.university.it) che gestisce i flussi dall'estero di tutti gli studenti universitari in entrata in Italia. È stata prevista entro l'inizio dell'A.A. 2023/24 la migrazione di tutte le procedure informatiche verso la piattaforma CINECA (esse3), che dovrebbe garantire una maggiore ottimizzazione dei processi a livello sia didattico sia burocratico-amministrativo; tuttavia la sperimentazione già in atto ha evidenziato notevoli difficoltà di adattabilità del sistema alle caratteristiche dei corsi e alle modalità d'esame del Conservatorio poiché la piattaforma CINECA è nata per le esigenze del sistema universitario. Le richieste di argomento tesi vengono inviate alla Commissione Didattica secondo un preciso scadenziario. Le caratteristiche della prova finale, ben definite nel Manifesto degli studi, prevedono la possibilità di svolgimento attraverso la presentazione di una tesi scritta per tutti i corsi e/o un programma di sala affiancato ad esecuzione musicale per i corsi strumentali e di direzione. Per l'accertamento delle competenze linguistiche, i candidati stranieri vengono sottoposti in entrata ad un test obbligatorio e vincolante volto ad accertare le conoscenze della lingua italiana. Inoltre viene richiesta una certificazione di livello linguistico B2 per poter accedere alla prova finale. Tuttavia per la comunità orientale si lamenta spesso l'incongruenza tra la certificazione presentata e il reale livello di competenza linguistica; pertanto, in considerazione della consistenza numerica di tale comunità, si raccomanda di prevedere ulteriori percorsi di integrazione linguistico-culturali anche in collaborazione con altre istituzioni. Si evidenzia inoltre la necessità di implementare iniziative per una migliore integrazione di questi studenti anche attraverso la possibilità di accesso a studentati e altre agevolazioni sull'edilizia residenziale in loco.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Istituzione ha avviato numerosi progetti per una sempre più concreta integrazione degli studenti con disabilità fisiche o intellettive. In particolare ha individuato già dal 2021 una figura di docente specializzato in Pedagogia musicale per la didattica rivolto a studenti con BES (Bisogni educativi speciali), incarico rinnovato anche per l'A.A. 2022-23. Inoltre è presente in Istituto la figura di un docente incaricato di coordinare le attività di supporto a detti studenti. Per il periodo in oggetto sono stati presi in carico circa 15 studenti di cui 4 ipovedenti, 1 affetto da sindrome dello spettro autistico, 1 cardiopatico e per i restanti casi, ragazzi affetti da DSA (disturbi specifici dell'apprendimento).

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione [doc-bs-2022-regolamento-didattico-2022-06-22.pdf](#) [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.  
DOC-BS-2022-Regolamento-Didattico-2022-06-22.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.consbs.it/content/uploads/2023/04/DOC-BS-2023-MANIFESTO-DEGLI-STUDI-A.A.-2022-23-versione-30-marzo-2023.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consbs.it/corsi-di-primo-livello-trienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-secondo-livello-bienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.consbs.it/corsi-di-primo-livello-trienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-secondo-livello-bienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'organizzazione dei corsi avviene in semestri con tre sessioni d'esame due ordinarie e una speciale nel rispetto delle interruzioni per le festività. Il termine delle lezioni è fissato per il mese di giugno, con ripresa nei mesi di settembre e ottobre, e la sospensione delle lezioni è fissata dal 1 luglio al 31 agosto nel rispetto del calendario accademico deliberato dal Consiglio Accademico. Il calendario accademico a.a. 22-23 è presente al seguente indirizzo: <https://www.consbs.it/content/uploads/2022/11/AT-2022-Atti-general-Verbale-CA-13-Allegato-3-Calendario-Accademico-2022-23.pdf>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per quanto riguarda le misure in materia di contenimento della pandemia da Covid-19 il Conservatorio di Brescia e Darfo per l'a.a. 22-23 ha ripreso regolarmente le attività essendo cessate le restrizioni legate alla pandemia con il ritorno in presenza delle attività didattiche. In misura marginale sono state mantenute alcune materie esclusivamente teoriche in modalità a distanza (DAD) ad es. Inglese. Gli uffici amministrativi hanno ripreso regolarmente le attività.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'utilizzo della c.d. dad (didattica a distanza) utilizzato in gran parte durante la pandemia ha avuto un forte impatto positivo per quanto riguarda le materie teoriche. In particolare, per l'a.a. di riferimento, è stata mantenuta tale modalità esclusivamente per una piccola percentuale di materie teoriche mentre le restanti attività sono ritornate in presenza. La pandemia ha stimolato ulteriormente ad utilizzare in maniera continuativa un sistema di lezioni anche legate alla registrazione dei brani favorendo l'utilizzo di nuove tecnologie in supporto alla didattica tradizionale.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione per l'a.a. 22-23 si sono svolti per i corsi di Biennio, Triennio e Propedeutico presso il Conservatorio "Luca Marenzio", sedi di Brescia e Darfo Boario Terme come da avviso pubblicato nel portale istituzionale: La domanda di iscrizione è stata inoltrata agli uffici competenti ESCLUSIVAMENTE mediante l'utilizzo del portale ISIDATA.NET (sezione SERVIZI STUDENTI – CONSERVATORI – INSERIMENTO DOMANDA DI AMMISSIONE), accessibile anche mediante il seguente link: <https://www.servizi5.isidata.net/SSdidatticheCO/Ammissioni/GestioneAmmissioni.aspx> Non dovrà essere stampato e inviato nulla alle segreterie ma solo effettuare la candidatura on line. La domanda deve essere inviata ENTRO e NON OLTRE il 30 APRILE 2022; ad essa va allegata la documentazione richiesta. Si precisa che la prova strumentale prevista da regolamento per l'ammissione al corso prescelto potrà essere svolta: – in presenza, recandosi presso la sede scelta all'atto della iscrizione all'esame di ammissione del Conservatorio "Luca Marenzio" secondo il calendario che verrà pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio [www.consbs.it](http://www.consbs.it); – mediante l'invio di un link della registrazione audio – video dell'intero programma d'esame di ammissione previsto dal corso scelto, e consultabile nell'apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio [www.consbs.it](http://www.consbs.it). Tale registrazione

dovrà essere prodotta in formato mp4, a ripresa fissa e senza montaggio, e di qualità professionale, rispettando preferibilmente i seguenti parametri: □ risoluzione video 720 pixel; □ frequenza campionamento 44 100 Hz. □ all'inizio della registrazione il candidato dovrà presentarsi e mostrare un documento di riconoscimento (carta d'identità)

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

I candidati alle ammissioni non italiani vengono sottoposti ad un test obbligatorio e vincolante volto ad accertare le conoscenze della lingua italiana necessarie ad una corretta fruizione della offerta didattica in caso di ammissione. Al fine di rilevare le abilità culturali e linguistiche si richiede inoltre agli studenti a) la presentazione di un certificazione di livello linguistico (sia per la lingua italiana, sia per un'eventuale altra lingua comunitaria e con l'indicazione della lingua madre)

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio anche per l'a.a. 22-23 si pone l'obiettivo continuo di dotare le strutture didattiche dei supporti necessari ad una migliore attività di docenza per i soggetti con disabilità, DSA o BES. In particolare è stato designato un docente coordinatore delle attività in supporto degli studenti citati attraverso la valutazione delle dotazioni presenti nel Conservatorio, campagne di sensibilizzazione e nuovi acquisti didattici. In particolare grazie al Decreto Ministeriale n. 752 del 30/06/2021 si sono pianificate tra il 2022 e 2023, in continuità con l'anno precedente, una serie di acquisti di strumenti specifici per la didattica e la pubblicazione di bandi per l'espletamento di attività di affiancamento agli studenti soggetti a disabilità DSA o BES.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Studenti dei corsi strumentali Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello; - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratterispazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) -esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti per il triennio di I livello e tra i 40 e i 50 minuti per il biennio di II livello; -programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese; il programma deve comprendere, oltre all'elenco delle composizioni eseguite, al curriculum dell'esecutore/i e alle eventuali fotografie, una presentazione di almeno 4000 caratteri delle composizioni eseguite con contestualizzazione storica facoltativa. Studenti dei corsi non strumentali La prova finale consista nella discussione dell'elaborato scritto e in una prova di carattere interpretativo e/o compositivo da svolgersi secondo le seguenti modalità: -per gli studenti di Composizione: presentazione di un lavoro compositivo connesso con l'argomento della tesi, per organico libero, di durata compresa tra i 5 e i 10 min per il triennio e tra i 10 e i 20 minuti per il biennio; -per gli studenti di Musica corale e direzione di coro: discussione delle tecniche di direzione connesse a una partitura vocale/corale analizzata nell'elaborato scritto, oppure presentazione di una composizione per coro di durata compresa tra i 5 e i 10 min per il triennio e tra i 10 e i 20 minuti per il biennio; -per gli studenti di Direzione d'orchestra: discussione delle tecniche di direzione connesse a una partitura orchestrale analizzata nell'elaborato scritto; la modalità B descritta per gli studenti dei corsi strumentali è possibile anche per gli studenti di Direzione d'orchestra solo nel caso sia effettivamente disponibile un'orchestra per l'esecuzione strumentale; - per gli studenti di Composizione jazz: esecuzione di un programma, connesso con l'argomento della tesi, comprendente composizioni originali e/o arrangiamenti, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti (20 e 30 min per biennio)

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La consistenza numerica dell'organico del personale docente e non docente del Conservatorio di Brescia/Darfo per l'anno di riferimento risulta adeguata all'offerta formativa e così strutturata: 78 docenti TI, 9 docenti TD e 32 esperti a contratto (a Darfo 25 docenti TI, 9 docenti TD e 2 esperti), 1 Direttore Amministrativo (EP/2), 1 Direttore di ragioneria (EP/1), 1 Collaboratore di biblioteca, 21 Coadiutori, 18 Assistenti amministrativi. Anche la dotazione organica relativa al personale non docente appare adeguata alle dimensioni del Conservatorio; in particolare, la Biblioteca del Conservatorio di Musica di Brescia è gestita da una collaboratrice - area terza a tempo indeterminato - appositamente individuata tramite procedura pubblica per titoli ed esami per il profilo specifico di collaboratore di biblioteca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le assegnazioni degli incarichi di docenza al personale esterno avvengono previa pubblicazione di selezioni pubbliche per procedura comparativa. Nell'anno di riferimento della rilevazione, per la copertura degli insegnamenti per i quali non è stato possibile procedere con competenze interne, il Conservatorio ha attivato 36 contratti a personale esterno (incluse due integrazioni per attività di accompagnamento pianistico) che hanno garantito la copertura tempestiva e per tutto l'anno accademico 2022/2023 delle relative esigenze didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza a personale interno, sulla base di uno specifico Regolamento (protocollo. 982/E5 del 1/03/2020), vengono valutati dal Consiglio Accademico (o da una commissione specificamente designata) previa ricognizione di disponibilità da parte di tutto il corpo docenti ed a completamento del proprio monte orario. Le ore di didattica aggiuntiva vengono attribuite previa verifica di completamento del monte ore contrattuale e nel rispetto del CCNI Afam 21-24. Le assegnazioni degli incarichi di docenza al personale esterno avvengono previa pubblicazione di selezioni pubbliche per procedura comparativa ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D.lgs 165/01 di durata massima annuale (anno accademico). Tutte le procedure appaiono pienamente adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Conservatorio non ha attivato, per l'anno accademico di riferimento, nessun piano di formazione del personale, sia docente che non docente, limitandosi ad accogliere le eventuali richieste di partecipazione ad attività di formazione da parte del personale.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Non sono state effettuate rilevazioni delle opinioni del personale. Il Nucleo suggerisce di elaborare uno specifico questionario per offrire al personale l'occasione di contribuire attivamente ai processi di assicurazione interna della qualità.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Allo stato, non sono state rese dai docenti le Relazioni triennali da redigere ai sensi dell'art. 22 del CCNL 2002-2005 AFAM. Per ovviare a questa lacuna e per cogliere l'occasione delle Relazioni dei docenti come contributo al miglioramento qualitativo dell'offerta formativa e della qualità complessiva dell'Istituzione, il Nucleo di Valutazione suggerisce di elaborare un format da seguire nella sua redazione che la renda comparabile ed efficace.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**



Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>DOCENTI TI</b>	<b>DOCENTI TD</b>	<b>ESPERTI A CONTRATTO</b>	<b>MONTE ORE DIDATTICA</b>
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	78	9	2	648
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	78	9	30	4748
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	25	9	2	648
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	25	9	30	4748

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.consbs.it/trasparenza/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Tabella\_esterni\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Nessuna\_conversione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>CODICE PERSONALE</b>	<b>TIPO PERSONALE</b>	<b>TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>TEMPO DETERMINATO</b>	<b>CONTRATTO</b>
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	5	Direttore Amministrativo	0	1	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	24	Collaboratore	1	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	25	Assistente	10	3	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	29	Coadiutore	9	6	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	40	Altro	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	5	Direttore Amministrativo	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	24	Collaboratore	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	25	Assistente	3	2	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	29	Coadiutore	4	2	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Personale\_ATA\_BS\_e\_Darfo\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

#### Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Attualmente la Biblioteca del Conservatorio di Musica di Brescia è gestita da una Collaboratrice - area terza a tempo indeterminato appositamente individuata tramite procedura pubblica per titoli ed esami per il profilo specifico di collaboratore di biblioteca. Nello specifico si occupa principalmente delle seguenti attività: Organizzazione e gestione degli orari di assistenza all'utenza della Biblioteca; tenuta del Registro elettronico e cartaceo di Biblioteca e dei prestiti e tenuta e conservazione dei periodici e relativa verifica della scadenza abbonamenti; tenuta e conservazione del materiale audiovisivo e tesi di laurea. Procedura relativa all'acquisto di libri e riviste per la biblioteca tramite Consip, o in alternativa mercato elettronico e solo in caso di assenza, nel mercato libero, predisposizione gare di propria competenza, richieste preventivi, piani comparativi delle offerte e ordinativi; raccolta atti per la liquidazione della spesa da trasmettere al Direttore di Ragioneria. Gestione del Fondo prezioso. L'attività consiste nella ricezione di donazioni di volumi antichi, controllo su fondo prezioso esistente, catalogazione degli stessi e supporto alle procedure di valorizzazione del patrimonio in collaborazione con la Regione Lombardia.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il Conservatorio non dispone di professionalità interne. Si avvale di un responsabile di rete/sistema esterno individuato tramite procedura di gara

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza a personale interno vengono valutati dal Consiglio Accademico (o commissione da essa designata) previa ricognizione di disponibilità da parte di tutto il corpo docenti ed a completamento del proprio monte orario. Le ore di didattica aggiuntiva invece vengono attribuite nel rispetto del Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva, previa verifica di completamento del monte ore contrattuale e nel rispetto del CCNI Afam 21-24. Le assegnazioni degli incarichi di docenza al personale esterno avviene previa pubblicazione di selezioni pubbliche per procedura comparativa ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D.lgs 165/01 di durata massia annuale (anno accademico).

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Gli incarichi di docenza al personale interno avviene con incarico del Direttore nel rispetto del Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 2 del 19/02/2020 sentito il Consiglio Accademico in data 20/12/2019 e nel rispetto del CCNI 21-24.. Nell'ambito della definizione del Piano d'Indirizzo di cui all'art. 8 comma3 lett. A) del DPR 132/2003, all'interno del budget determinato annualmente dal Consiglio di Amministrazione sulla base di una valutazione comparativa delle attività didattiche, di produzione e di ricerca da un lato, e le esigenze di un funzionamento generale dall'altro, il Consiglio accademico definisce il fabbisogno annuo per la didattica aggiuntiva. L'affidamento di didattica aggiuntiva relative all'insegnamenti di Corsi Accademici è effettuata dalla Direzione, previa verifica – a livello previsionale – del completamento del monte ore, salva espressa dichiarazione di non disponibilità all'espletamento di ore aggiuntive da parte dei docenti, tenendo conto delle eventuali opzioni degli allievi.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

–

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
piano\_attività\_formazione\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Le analisi condotte sui servizi "in ingresso" indicano la presenza e l'adeguata disponibilità da parte delle segreterie, dei tutor e di figure professionali dedicate. Si rileva altresì la presenza massiccia di processi informatici nelle principali procedure burocratiche: inserimento domande di iscrizione on-line, pagamento tasse scolastiche tramite PagoPA, compilazione Piani di studio tramite ISIDATA); nelle pagine dedicate del sito del conservatorio (Manifesto degli studi e REGOLAMENTO TASSE E CONTRIBUTI A.A. 2022/2023), sono presenti documenti completi e aggiornati. È proseguito il format "Allievo per un giorno", sorta di open-day che permette agli aspiranti studenti di incontrare individualmente un docente a propria scelta onde ricevere informazioni sull'istituzione e indicazioni didattiche specifiche attraverso una lezione-incontro svolta in forma gratuita. Sono presenti chiare Linee guida per il riconoscimento crediti in ingresso con modulistica dedicata. È presente la figura del Tutor studenti (una per ciascuna sede) e di un esperto madrelingua cinese dedicato agli studenti orientali. Sono previste e correttamente indicate nel Manifesto degli studi le procedure per il riconoscimento dei crediti formativi in ingresso e in itinere basati sulla presentazione dei titoli conseguiti e della loro valutazione da parte della Commissione didattica appositamente riunita in sessioni trimestrali. Si segnalano corrette procedure per l'assegnazione delle borse di studio per DSU previste dalla Regione Lombardia, un numero convincente di borse di studio per attività di supporto alle attività del Conservatorio assegnate tramite bando interno e procedura selettiva e/o esame con commissione, l'assegnazione tramite concorso interno di n.6 borse di studio al merito (4 a Brescia e 2 a Darfo) per studenti dei corsi base. Si segnala infine la presenza di agevolazioni per gli studenti con disabilità e l'assegnazione di una borsa di studio a supporto di studenti con BES.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Nel corso del periodo in oggetto i servizi "in itinere" agli studenti sono stati potenziati con l'aumento del personale di segreteria, dalle figure specifiche istituite ovvero dall'esperto madrelingua per studenti orientali e sono stati completati dall'istituzione della figura di un docente dedicato alla didattica speciale per DSA oltre alla presenza dei docenti Tutor. I docenti referenti per l'internazionalizzazione e per l'Erasmus forniscono supporto agli studenti internazionali; avvalendosi anche di un ufficio con personale dedicato. Inoltre sono presenti sul sito del Conservatorio due aree, una in lingua inglese dedicata agli studenti internazionali ed Erasmus e una in cinese. Si lamenta il fatto che la prevista migrazione della piattaforma informatica verso i servizi offerti dal consorzio CINECA si sia rivelata più complessa del previsto e al termine del periodo non sia ancora completamente realizzata ostacolando di fatto una migliore qualità complessiva nei servizi agli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il NdV lamenta la scarsità dei servizi di orientamento per gli studenti "in uscita" i quali permangono confinati ai descrittori delle griglie inserite nei singoli piani di studio. Si rinnova pertanto l'invito a prevedere seminari e incontri orientativi con figure rappresentative del panorama musicale nazionale ma anche di approfittare della crescente presenza di docenti in entrata col programma Erasmus i quali, intervistati, possano rappresentare uno spaccato del panorama musicale del paese di provenienza suggerendo sbocchi alternativi. Inoltre i corsi di Musicoterapia e Didattica possono fornire ulteriori spunti particolarmente per l'orientamento degli studenti strumentisti in uscita.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" prevede la realizzazione di tirocini curricolari rivolti agli studenti iscritti ai corsi accademici di II livello di Didattica della musica. Le attività sono disciplinate con apposito regolamento e relativa modulistica a supporto, per gli indirizzi: Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi delle abilità scolastiche e Tecnologie per la didattica della musica.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio garantisce a tutti i diplomati di triennio e biennio il rilascio gratuito su richiesta del Diploma Supplement. Dagli esempi riportati, tale Diploma Supplement, in italiano ed in inglese, risulta essere conforme al modello ministeriale riportato nelle indicazioni del D.D. n.389 del 5 marzo 2019.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV valuta generalmente in modo positivo i servizi offerti agli studenti dal Conservatorio di Brescia, in particolare osserva una considerevole presenza di borse di studio e contratti di collaborazione a loro dedicati. Segnala positivamente l'attenzione rivolta agli studenti orientali, in particolare di lingua cinese, visto l'incarico affidato con bando selettivo a una figura di esperto madrelingua, ex studente, quindi ben informato sulle dinamiche dell'Istituto, il quale in particolare funge da raccordo tra i ragazzi e le segreterie seguendone poi il percorso in entrata e in itinere. Il NdV lamenta tuttavia alcune criticità: . persiste una scarsa attenzione ai servizi di orientamento "in uscita" (nella rilevazione statistica mancano ancora i dati riguardanti i diplomati degli ultimi 3 e 5 anni); . mancanza di servizi di tirocinio e stage per strumentisti e cantanti – si suggerisce la ricerca di enti del territorio con cui attivare placement strumentali o laboratori vocali; . malgrado il maggiore coinvolgimento all'interno del Consiglio Accademico (è previsto un incontro con il Direttore prima di ciascuna riunione del CA per confrontarsi sulle problematiche e le loro possibili soluzioni) si lamenta lo scarso contributo della Consulta nel fornire servizi informativi agli studenti sia in entrata, sia durante il percorso di studi e a sostegno delle attività per essi intraprese dall'istituzione; . l'assenza di una politica di reperimento alloggi in edilizia convenzionata per gli studenti fuori sede; . la sezione in inglese del sito risulta piuttosto carente per qualità e informazioni fornite.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
diploma\_supplement\_biennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_triennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
ricevuta\_consegna.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
dichiarazione\_rilascio\_diploma\_supp.pdf [Scarica il file](#)

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
017401017065	BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	14
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	30

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
017401017065	BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	0	0	15	1
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	19	9	76	0

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
017401017065	BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	0	0	85	0	0	0
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	0	0	15	0	0	0

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
017401017065	BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	0	0	0	0	0	0	0323	Ufficio per il DSU - Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	16	0	100	0	0	2	0323	Ufficio per il DSU - Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio di Brescia coordina ed eroga in favore degli studenti gli interventi e i servizi diretti all'attuazione del diritto allo studio previsti della legge regionale Lombardia n. 33 del 13 dicembre 2004 consistenti in borse di studio e interventi per la mobilità internazionale. Ad inizio di ogni anno accademico viene predisposto un bando nelle more di attuazione del D. Lgs. 68/2012, in conformità alle disposizioni fissate dalla legge della Regione Lombardia 13 dicembre 2004, n. 33 in particolare dall'art. 3, dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 9 aprile 2001 attuativo dell'art. 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390 e dalla deliberazione della Giunta regionale lombarda per l'a.a. di riferimento, pubblicato all'albo del sito istituzionale. Le domande di partecipazione vengono raccolte e valutate, in modo da poter stilare un elenco degli idonei e non idonei alla fruizione della borsa di studio. Dopo il 10 agosto di ogni anno, vengono valutati i meriti ex post degli studenti idonei al fine della redazione di una graduatoria definitiva; tutti gli idonei riceveranno il rimborso dei contributi versati, i beneficiari di borsa anche il compenso previsto dal loro status. Il Conservatorio di Brescia predispone a favore degli studenti contratti di collaborazione a tempo parziale di cui all'art. 11 del D.Lgs. 29 marzo 2012, n. 6 per lo svolgimento di attività connesse ai servizi resi agli studenti. Tali borse di studio non sono cumulabili con analoghe forme di aiuto economico erogate dalla Regione Lombardia per il Diritto allo Studio; in tali casi, lo studente ha la facoltà di optare per il godimento dell'una o dell'altra provvidenza. Anche per esse, ad inizio di ogni anno accademico, vengono predisposti e pubblicati appositi bandi di partecipazione.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Lo studente può richiedere alla commissione didattica il riconoscimento di CFA "a scelta dello studente" per attività concernete l'ambito musicale svolta o "curricolari" in caso di studi pregressi, mediante presentazione di apposita modulistica, corredata da documentazione attestante quanto dichiarato nella richiesta. Le linee guida relative all'assegnazione di CFA per attività artistica / didattica sono riportate al seguente link: <https://www.consbs.it/content/uploads/2021/12/DOC-BS-2021-MANIFESTO-DEGLI-STUDI-2021-22-agg.-2021-12-17-Allegato-LINEE-GUIDA-PER-RICONOSCIMENTO-CFA.pdf>. Non vengono assegnati debiti formativi all'ingresso, ai sensi del DM 382 di maggio 2018

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
 MOD-STU-Richiesta-crediti\_(5).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Annualmente viene proposta l'iniziativa denominata "allievo per un giorno", tramite la quale è possibile contattare uno o più docenti aderenti all'iniziativa per concordare una lezione a titolo gratuito, al fine di individuare con lui l'attitudine allo strumento, il livello di preparazione e il corso di studi per il quale eventualmente presentare domanda di ammissione. Anche la figura del capo dipartimento, specialmente per i corsi di studio accademici di II livello, è determinante nell'orientamento di un percorso didattico piuttosto che un altro, tenuto conto della varietà e della specificità della proposta accademica offerta dal Conservatorio di Brescia.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Mediante apposita procedura selettiva è individuato un professionista esterno il cui compito è fare da raccordo tra l'istituzione e i candidati stranieri (con particolare focus a quelli orientali) interessati all'accesso al Conservatorio. Per loro svolge servizio di tutoraggio, nonché supporto all'implementazione delle varie procedure previste dal normale funzionamento della attività didattica.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il Vicedirettore svolge la funzione di tutor per gli studenti, attivando un apposito sportello; gli studenti fissano con il docente di riferimento un appuntamento tramite mail. Anche gli addetti della segreteria didattica di Brescia e Darfo, nell'ambito delle relative competenze e delle disposizioni impartite agli uffici, offrono indicazioni e supporto agli studenti nell'arco della loro carriera studentesca; possono essere contattati o a mezzo mail, o recandosi di persona presso la segreteria. Lo sportello è aperto dalle ore 11:00 alle ore 13:00 con personale dedicato. Dall'anno accademico 21-22 in seguito all'ampliamento degli organici delle due sedi sono state istituite due figure amministrative specifiche a supporto degli studenti creando due nuovi uffici dedicati: Urp Studenti Brescia e Urp Studenti Darfo. Nel corso dell'a.a. di riferimento l'orario delle telefonate è stato inoltre ampliato dalle 9:00 alle 11:00.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Sono previste agevolazioni economiche a norma di legge; a seconda della disabilità dello studente, i programmi dei corsi oggetti di studio possono subire modificazione, al fine di una ottimale fruizione della didattica. Inoltre durante l'anno accademico 21-22 è stato effettuato un ordine per l'acquisto di una workstation destinata agli studenti con disabilità visive consistente in un pianoforte con tecnologia disklavier interfacciato ad un computer ed apparecchiature hardware dotati di software specifici in grado di tradurre le partiture musicali per lo studio in braille. Si conferma l'arrivo dell'ordine durante l'anno accademico di riferimento 22-23. Infine è prevista nell'Istituzione la figura di un docente esterno afferente al dipartimento di Didattica della musica con alte qualificazioni per l'assistenza ed il sostegno di studenti con DSA.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" effettua tirocini curricolari rivolti agli studenti iscritti ai corsi accademici di II livello di Didattica della musica. Le attività sono disciplinate con apposito regolamento, e relativa modulistica a supporto, per i seguenti indirizzi: 1. Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi delle abilità scolastiche (ore tirocinio 50/200, 3 CFA) 2. Tecnologie per la didattica della musica (ore tirocinio 40/210, 10 CFA). Il tirocinio si definisce come un'esperienza formativa professionalizzante in contesti organizzativi, operativi e progettuali presso varie istituzioni, associazioni o altri enti convenzionati con questo Conservatorio, al fine di integrare competenze teoriche e abilità pratiche, promuovendo una maggiore professionalizzazione attraverso l'assunzione di un atteggiamento riflessivo nei confronti della pratica didattica. La pubblicazione del regolamento è al seguente link: <https://www.consbs.it/regolamenti/>.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

01\_tirocini\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

CONVENZIONE\_PER\_STAGE\_TIROCINI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Per quanto riguarda le attività di orientamento in uscita si evidenzia l'apposita sezione del sito web del conservatorio in cui è presente la parte relativa alle prospettive occupazionali per ogni piano di studi attivo (sezione Didattica - offerta formativa)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.consbs.it/guida-dello-studente/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Ai sensi del DPR 132/2003 e dello Statuto del conservatorio la Consulta degli studenti partecipa attivamente alle dinamiche del Conservatorio relativamente all'offerta formativa, alla didattica e a tutto quello che concerne lo studente. Nello specifico oltre ad esprimere i pareri previsti dallo statuto e dai regolamenti, la consulta indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione della didattica e ai servizi degli studenti.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia e Darfo Boario Terme, consta di una sede principale in centro città, facilmente raggiungibile dalla stazione dei treni e dal terminal degli autobus con un tragitto di circa 15 minuti, e di una sede staccata, posta nella cittadina di Darfo Boario Terme (a circa 10 minuti dalla stazione del treno e dalla fermata dell'autobus), distante circa 60km da Brescia e raggiungibile in treno o automobile in circa un'ora. Entrambe le sedi si presentano adeguate nel numero di aule (rispettivamente 48 e 19) e per la presenza di sale da concerto (il prestigioso Salone Da Cemmo, la Sala Bazzini e la Sala Marcello a Brescia, l'Auditorium a Darfo; in più vi è la possibilità di utilizzare gratuitamente adiacenti spazi di ampie dimensioni: il Teatro San Barnaba a Brescia e la ex Chiesetta del Convento a Darfo). Le dotazioni edilizie si presentano in buono stato di conservazione soprattutto a Brescia, dove peraltro è già previsto un cospicuo ampliamento con il recupero di numerosi locali nel seminterrato che verranno resi disponibili prioritariamente ai sotto-dipartimenti di Jazz e Popular music. Per la sede di Darfo, si è in attesa dell'espletamento dei lavori di ripristino del Loggiatino e di importanti lavori sulla copertura, previsti per il 2024, ad opera dell'amministrazione comunale; inoltre è prevista la cessione, sempre da parte del comune, di ulteriori spazi nell'ala attigua alle aule del primo piano. In prospettiva dette dotazioni dovrebbero soddisfare pienamente le esigenze di spazi della popolazione studentesca delle due sedi. Tuttavia per entrambe esiste qualche criticità relativa all'insonorizzazione: per Brescia riguarda le aule del secondo piano (dove la prevista realizzazione ha subito uno stop nella progettazione dovuto a problemi tecnici e strutturali); a Darfo le aule del primo piano, malgrado il posizionamento di pannelli fonoassorbenti mobili, risultano eccessivamente riverberanti mentre alcuni muri divisorii al primo piano sono stati realizzati in cartongesso rendendo difficoltosa la contemporanea fruizione per le lezioni strumentali in alcune aule contigue.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le aule sono dotate in buona parte di postazioni multimediali - LIM e nella quasi totalità di 1 o 2 pianoforti fra verticali e coda di varie dimensioni (rimarchevole la presenza di un Fazioli 3,08 e 2 Steinway grancoda in ottimo stato di manutenzione nelle sale principali), 2 organi a 3 manuali a Brescia e 1 a Darfo (inoltre nella chiesetta attigua è presente un piccolo strumento a un manuale di grande pregio storico attribuibile alla famiglia Antegnati e databile attorno al '600); infine a Brescia vi è un'importante aula multimediale con moderne strumentazioni elettroniche per attività laboratoriali e di ricerca e anche a Darfo è presente un'aula attrezzata con dotazioni importanti essendo sede del Corso di secondo livello in Composizione per nuove tecnologie. Sono da ricordare la donazione da parte della famiglia Berlucci di un quartetto di strumenti del famoso liutaio Garimberti (in uso al quartetto vincitore dell'annuale borsa di studio), il fortepiano del '700 in procinto di essere restaurato, 4 clavicembali di varia fattura di cui 3 a due manuali (uno a Darfo) e uno italiano più maneggevole. Infine si sottolinea l'acquisto di un pianoforte Yamaha disklavier completo di particolare software destinato all'uso degli studenti con BES.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'istituzione riserva particolare attenzione al mantenimento delle dotazioni strumentali attraverso una programmazione mirata pluriennale che prevede la distribuzione migliore possibile delle risorse economiche a disposizione. Annualmente si procede alla individuazione da parte dei Dipartimenti delle necessità complessive e si forniscono preventivi attendibili per i vari lavori richiesti; questi vengono poi distribuiti nel tempo e pianificati a seconda dell'importo. Particolare attenzione è stata rivolta al recupero e alla "barocchizzazione" di strumenti ad arco e al completamento del parco strumenti relativo alla famiglia dei pizzichi (mandolincello, mandola, chitarra barocca, arpa); inoltre si è provveduto all'acquisto e alla manutenzione di alcuni strumenti a fiato necessari alla didattica (clarinetto piccolo e basso, trombe piccole, fagotto basso, corni, flauti ecc...). Tutto ciò al fine di sostenere in particolare l'ampliamento dell'offerta formativa nel campo degli strumenti storici e la qualità della didattica in generale. Per quanto riguarda la dotazione informatica, nella sede di Brescia sono in fase di completamento le procedure per il collegamento alla rete GARR (fibra ottica ad altissima connettività) mentre la sede di Darfo prevede il solo uso di rete in fibra ottica ordinaria. Infine l'accordatura dei pianoforti è garantita da un contratto annuale con una ditta esterna che prevede un adeguato numero di interventi soprattutto in occasione dei concerti e per quanto riguarda gli strumenti in uso alle classi di pianoforte principale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.



Il personale amministrativo è distribuito tra le due sedi e utilizza spazi adeguati per dimensioni e condizioni igienico-sanitarie. Tali spazi sono inoltre attrezzati con dotazioni di buona qualità sia dal punto di vista degli arredi sia da quello dei sussidi informatici, individualizzati e di ultima generazione. A Brescia il personale è suddiviso tra i locali degli uffici didattici posti al primo piano e facilmente accessibili da studenti e docenti, e gli altri uffici, ad accesso più controllato, posti in un'ala distinta tra il pianoterra e il primo piano. A Darfo gli uffici sono raggruppati in un unico open-space con attiguo l'ufficio del Fiduciario. L'intero sistema informatico è connesso a un server centrale che ne gestisce integralmente i flussi e il salvataggio. Lo smart-working, ancora praticato da tutto il personale per un giorno a settimana, avviene nel rispetto delle normative di legge, attraverso dotazioni tecnologiche ad hoc e connessione sicura VPN.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia è situato in Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1 nel centro della città di Brescia. E' egregiamente collegato da diversi mezzi pubblici, la città in particolare gode di una stazione dei treni strategicamente collegata alla città di Milano la cui tratta arriva a Verona, dalla stazione dei treni è possibile raggiungere la sede del Conservatorio in 15 minuti a piedi circa. Inoltre è servita da una metropolitana che parte dalla stazione di Brescia e arriva in Piazza della Vittoria a circa 5 minuti a piedi dal Conservatorio. La sede di Darfo Boario Terme è situata in Via Razziche, 5 servita da una stazione dei treni che collega Brescia con i paesi della Valle Camonica. Dalla stazione dei treni la sede di Darfo è raggiungibile in circa 25 minuti a piedi ovvero servita da mezzi pubblici (13 min circa). Il personale delle due sedi, avendo distinti organici, raggiungono senza difficoltà entrambe le sedi, sia per quanto riguarda il personale docente che tecnico-amministrativo. Non si sono rilevati problematiche logistiche da parte degli studenti.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
certificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
documento\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
dotazioni\_strumentali\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio promuove l'inclusione e l'accessibilità delle studentesse e degli studenti con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), al fine di garantire il diritto all'educazione e all'inclusione a tutti gli studenti iscritti, ai sensi della normativa vigente. L'Istituto risulta accessibile ai soggetti con disabilità, nel rispetto della normativa vigente. Le studentesse e gli studenti possono chiedere di essere accompagnati dal personale in servizio per gli spostamenti all'interno del Conservatorio. Inoltre durante l'anno accademico 21-22 è stato effettuato un ordine per l'acquisto di una workstation destinata agli studenti con disabilità visive consistente in un pianoforte con tecnologia disklavier interfacciato ad un computer ed apparecchiature hardware dotati di software specifici in grado di tradurre le partiture musicali per lo studio in braille. L'ordine è arrivato nell'a.a. di riferimento 22-23, è stato collaudato ed è perfettamente funzionante.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia dispone di n 48 aule sede di Brescia e 17 aule sede di Darfo per la didattica molte delle quali con postazioni LIM o multimediali ed attrezzate con 1 o 2 pianoforti per le esercitazioni. Dispone inoltre del Salone Pietro Da Cemmo, Sala Bazzini, Sala Marcello (con uno dei tre organi del Conservatorio). Un'aula multimediale dotata di moderne strumentazioni elettroniche per attività laboratoriali e ricerca.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Il Conservatorio adotta, laddove possibile, soluzioni per migliorare il comfort didattico soprattutto per evitare interferenze a livello uditivo tra aule e spazi dedicati. In particolare, in continuità con l'anno accademico 21/22, si sta procedendo con la progettazione, tramite affidamento ad apposito studio di Architettura, per la riqualificazione, rifunzionalizzazione dell'intero piano seminterrato della sede di Brescia al fine di una completa ristrutturazione dell'area attualmente inutilizzata se non per uso archivio, al fine di dotare il conservatorio di nuove aule e spazi laboratoriali da destinarsi al nuovo dipartimento di musica Jazz e Pop. Tale nuova distribuzione consentire una migliore distribuzione logistica dei restanti spazi dal punto di vista della funzionalità didattica. Anche per la sede di Darfo nel medesimo anno accademico si sta proseguendo, con altro studio di Architettura, con la progettazione per la riqualificazione, rifunzionalizzazione e restauro del loggiato posto al primo piano della sez staccata di Darfo, attualmente inutilizzabile, al fine di ampliare gli spazi in tale sede. Entrambi i lavori sono cofinanziati con fondi ministeriali e da cronoprogramma è previsto la piena funzionalità entro la fine del 2024.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Negli anni 19/20 e 20/21 la pandemia ha rimodulato i processi di flussi informativi tra le strutture didattiche e gli organi di indirizzo politico del Conservatorio dovendo adeguarsi alle nuove modalità di contatto ed incontro prettamente attraverso piattaforme telematiche in luogo di quelle in presenza. Nell'anno accademico 22/23, in coerenza con la programmazione degli anni precedenti, le azioni legate all'acquisto, il restauro e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche si confermano in: un piano acquisti che ha visto una previsione di spesa nel pertinente capitolo del bilancio di previsione E.F. 2023 un importo pari ad € 146.000,00 con un impegno di spesa a consuntivo pari ad € 136.000,00. E' inoltre stato avviato il restauro del Fortepiano del Conservatorio risalente al '700 di rilevante importanza storica ed artistica e deliberato nella precedente annualità. Tale strumento una volta restaurato e riportato al suo antico splendore consentirà percorsi di ricerca in campo artistico con particolare riferimento alla musica antica. Per quanto concerne le azioni in campo strumentale nel corso dell'a.a. 22-23 è stato disposto l'acquisto di nuovi arredi in dotazione alla Biblioteca del Conservatorio di Brescia.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.consbs.it/content/uploads/2018/11/ALBO-2018-Regolamenti-AT-Regolamento-prestito-strumenti-Conservatorio-Brescia.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
[attestazione\\_wi-fi\\_aule\\_conservatorio\\_brescia.pdf](#) [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
[documento\\_consulta\\_proposte\\_osservazioni.pdf](#) [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
[adeguatezza\\_strumentazioni\\_personale\\_ata.pdf](#) [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca del Conservatorio di Brescia può contare su una importante dotazione bibliografica consistente in circa 45.000 unità catalografiche. Di queste, ne sono visibili in OPAC 30.974 per il Fondo didattico, 3971 per i manoscritti del Fondo prezioso e 6726 per le edizioni a stampa sempre del Fondo Prezioso con un notevole incremento rispetto allo scorso anno grazie al lavoro incessante di catalogazione nel Sistema Bibliotecario Nazionale. Diversi sono anche i fondi di carattere storico di rilevante importanza musicologica con numerosi testi unici e manoscritti di indubbio valore scientifico. In particolare, si segnalano diversi volumi a stampa del XVII e XVIII secolo, il Fondo Facchinetti ed il Fondo Margola (concesso in deposito dalla famiglia), entrambi catalogati su SBN e resi disponibili agli studiosi. La gran parte della dotazione libraria è finalizzata alla didattica (con ampia dotazione di manualistica tecnica per i vari strumenti). Gli spazi e le strutture assegnate alla Biblioteca appaiono pienamente rispondenti alle esigenze interne ed alle funzioni istituzionali del Conservatorio. Oltre che alla biblioteca della sede centrale, l'Istituto dispone di una ulteriore dotazione libraria assegnata alla sezione di Darfo con una consistenza di circa 2000 unità attualmente in fase di catalogazione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Negli ultimi anni la biblioteca del Conservatorio, unica biblioteca specialistica nel settore musicale sull'intero territorio provinciale, si è inserita nei diversi circuiti nazionali (AIB) ed internazionali (IAML) e sta ampliando la catalogazione nella rete SBN (servizio bibliotecario nazionale) che le permette di accedere a diversi nuovi servizi (accesso e ricerca on-line, prestito interbibliotecario, ecc.). Grazie alla costante partecipazione a specifici bandi ministeriali, oltre che dei fondi appositamente allocati dal CdA, la Biblioteca è costantemente aggiornata ed arricchita di volumi finalizzati alla didattica. La biblioteca inoltre ha aderito ad uno specifico progetto regionale (BDL: Biblioteca Digitale Lombarda) che le permetterà di digitalizzare circa 3.000 documenti a stampa del Fondo Prezioso. Nel 2023, inoltre, sono pervenute alcune donazioni da parte di privati (Giovanni Conti: raccolta di libretti; Paolo Quarantini: libri e cofanetti CD su Mozart) e da parte dei Conservatori di Milano e Piacenza. Si segnala come criticità l'assenza di risorse online sempre più indispensabili nella moderna ricerca musicologica, anche in funzione della preparazione delle tesi finali da parte degli studenti dei corsi accademici.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Conservatorio, collocato in un ex convento agostiniano della metà del XIV secolo, dispone di spazi di grande pregio artistico come l'aula magna del Conservatorio sita nell'antica biblioteca del convento e abbellito da un magnifico ciclo di affreschi di Giovanni Pietro Da Cemmo del 1490. Tali affreschi sono oggetto di un importante restauro a cura della Sovrintendenza. Il patrimonio librario di interesse storico è invece collocato in una specifica stanza dotata di scaffalature compatibili, ad accesso limitato.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Biblioteca appare ampiamente adeguata alle necessità del Conservatorio. Nel 2019, con il pensionamento della docente titolare, la cattedra di Bibliotecario è stata convertita e la gestione della Biblioteca è stata affidata ad una Collaboratrice di Biblioteca, la dott.ssa Laura Rinnovati, mentre l'insegnamento di Metodologia della Ricerca Bibliografica è garantito da un docente di Storia della Musica. A supporto della collaboratrice, il Direttore ha individuato una apposita commissione scientifica, con lo scopo di deliberare le linee di indirizzo generali della biblioteca stessa (nuove acquisizioni, organizzazione di eventi che facciano della biblioteca anche un centro di riferimento per determinate attività artistiche e di ricerca). La Commissione è composta da sei componenti rappresentanti aree dipartimentali differenti (al fine di un'equilibrata distribuzione di competenze all'interno della commissione). Essa è stata designata con Verbale del CA n. 13 del 09/10/2023 e incaricata con decreto direttoriale n. 105 del 20/11/23. Rispetto allo scorso anno, si è provveduto a garantire un servizio di apertura più continuativo. Di conseguenza, per l'anno della rilevazione, la biblioteca ha garantito un'apertura al pubblico per il prestito e la consultazione, dal lunedì al giovedì dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 13.30 alle 16.00. Particolarmente utile la disponibilità per gli utenti, di una postazione multimediale dotata di un computer (con accesso alle varie banche dati sottoscritte) e di una fotocopiatrice/scanner. La biblioteca collabora stabilmente con la Biblioteca Queriniana, la più importante biblioteca del territorio bresciano, grazie alla quale può garantire ai propri utenti una serie ulteriore di servizi.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca aderisce al polo SBN dall'anno 2009 (codice: LO1069). Il lavoro di catalogazione nel Sistema Bibliotecario Nazionale durante l'anno accademico è proceduto in maniera soddisfacente: ad oggi i record visibili nell'OPAC sono 30.974 per il Fondo didattico, 3971 per i manoscritti del Fondo prezioso e 6726 per le edizioni a stampa sempre del Fondo Prezioso. Nel corso del 2023 sono stati collocati (catalogazione pregressa e originale) circa 700 record del Fondo didattico e Prezioso, di cui 124 provenienti dalla Donazione Quarantini, e 30 dalla Biblioteca del Conservatorio di Piacenza.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia ha la sua sede principale in Brescia in Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1. Edificio in concessione in uso gratuito alla provincia di Brescia dell'immobile adibito a sede del Conservatorio. Costituito anche da due chiostri ed un portico, appartenenti ad un antico ed importante convento agostiniano della metà del Quattrocento e un bel palazzo ottocentesco opera dell'architetto Donegani, è dotato di ampi spazi di rappresentanza e numerose aule per le esercitazioni solistiche, di musica d'insieme, conferenze, laboratori, concerti e saggi aperti al pubblico. La sede di Darfo anch'esso in concessione in uso gratuito dal comune di Darfo Boario Terme, è ospitata nell'ex Convento Queriniano, edificato per le Suore della Visitazione, poi del Sacro Cuore riportato all'originaria bellezza con un sapiente restauro. La sede del Conservatorio di Brescia consta di spazi di importante valore storico-artistico costituendone, seppure non di proprietà del Conservatorio, il patrimonio immobiliare artistico in gestione ed utilizzo. In particolare il Salone Pietro Da Cemmo, Aula Magna del Conservatorio, è il cuore artistico dell'istituto per la sua bellezza e perfezione acustica grazie alle armoniche proporzioni e al soffitto in legno. E' l'antica libreria del convento dei monaci Agostiniani di Lombardia, ordine insediatosi nel 1456. E' abbellito da un magnifico ciclo di affreschi di Giovanni Pietro Da Cemmo concluso nel 1490. Il Salone è sempre stato un importantissimo cenacolo culturale della Città oltre ad avere ospitato nel 1929 gli esordi del più celebre allievo Arturo Benedetti Michelangeli. In esso si svolgono le prove delle compagini orchestrali, principalmente ad arco, dei gruppi cameristici e dei cori. La Sala Bazzini, intitolata al grande virtuoso bresciano Antonio Bazzini, incoraggiato da Paganini, ammirato da Robert Schumann e Felix Mendelssohn, docente e Direttore del Conservatorio di Milano, è un piccolo auditorium dotato di un grande organo Franz Zanin e un pianoforte Steinway Gran Coda. La Sala Marcello collocata nella parte bassa dell'antica torretta affiancante la chiesa S. Barnaba (ora auditorium) sovrastante un'importante zona archeologica, è stata dotata recentemente del terzo grande organo a canne dell'Istituto, fatto unico in Italia.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nel 2023 il Consiglio di Amministrazione ha stanziato per gli acquisti della biblioteca 12.000 euro, spesi solo in parte per l'abbonamento alle riviste e ai periodici e per musica a stampa poiché nel luglio 2022 abbiamo ricevuto il contributo FEIB, Contributo alle biblioteche per acquisto libri - Sostegno all'editoria libraria di 8.732€ e questo ha reso possibile l'acquisto di testi e musica a stampa, anche da destinarsi alla sede di Darfo. Abbiamo partecipato e vinto anche il Bando del 2023 e a luglio abbiamo ricevuto un ulteriore contributo di 8.464 euro. A novembre 2022 è stato firmato tra l'ing. Alfredo Margola e il Conservatorio un Comodato d'uso gratuito (per un periodo di 5 anni) alla Biblioteca del Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia ai fini di tutela e valorizzazione il "Fondo Musicale Franco Margola" di sua proprietà. Il suddetto Fondo consta di cartelle numerate contenenti manoscritti, fotocopie ed edizioni a stampa delle opere musicali di Franco Margola. Nel corso del 2023 si è cominciato a verificare lo stato dell'arte del Fondo e a catalogarlo creando gli incipit musicali necessari alla corretta catalogazione dei manoscritti. Nel corso dell'anno accademico 2022-2023 abbiamo ricevuto 4 importanti donazioni, in parte già catalogate in OPAC SBN. 1) Il sig. Conti Giovanni ha donato 60 libretti d'opera editi tra la fine dell'800 e i primi anni del '900. Il valore quindi presunto della collezione è di circa 700€ 2) Il sig. Paolo Quarantini ha donato 145 libri sulla vita e sulle opere di Mozart e 50 cofanetti di cd musicali delle opere di Mozart. Il valore presunto della collezione è di circa 3000€ 3) La Biblioteca del Conservatorio di Piacenza, nella persona della bibliotecaria Dott.ssa Patrizia Florio e della collaboratrice di biblioteca Dott.ssa Irene Volpi, ha donato 31 volumi e dei numeri della rivista La Cartellina non presenti nella nostra collezione. 4) La biblioteca del Conservatorio di Milano ha donato vari volumi pervenuti dal magazzino dell'editore Sonzogno. I documenti, edizioni musicali e libretti, sono rimasti invenduti.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

In una stanza adeguatamente arredata con scaffali compattabili si conserva il "Fondo prezioso": manoscritti dalla metà del XVIII secolo ed edizioni a stampa dal XVIII secolo. I docenti di Storia della Musica hanno portato i loro studenti a conoscere una parte di questo patrimonio musicale. Alla fine di marzo 2023, abbiamo acquistato una nuova scaffalatura che ci ha permesso di ricollocare alcuni materiali che erano in spazi limitati, come la sezione delle biografie. Inoltre questa scaffalatura permette di rendere i palchetti degli espositori di libri e durante il corso dell'anno sono state realizzate 3 mostre librerie. 1. Gyorgy Ligeti. A 100 anni dalla nascita; 2. Luca Marenzio. A 470 anni dalla nascita; 3. Boris Godunov. Opera lirica di Modest Petrovič Musorgskij, che permettono la valorizzazione del materiale.

Regolamento dei servizi bibliotecari

ALBO-2020-Regolamenti-AT-REGOLAMENTO-DELLA-BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca. Il precedente link al regolamento non è più attivo.  
<https://www.consbs.it/biblioteca-orari-di-apertura-a-a-2023-2024-e-iscrizione-ai-servizi-della-biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca è aperta per la consultazione e per il prestito dei documenti dal lunedì al giovedì: 10.00-12.30 e 13.30-16.00. La biblioteca iscrive al prestito non solo allievi e docenti del Conservatorio, ma anche gli studiosi esterni attraverso la compilazione di un modulo per l'iscrizione ai servizi della biblioteca e l'assegnazione virtuale di un numero di tessera. Dal 2017 applichiamo la procedura del prestito informatizzato, tramite l'applicativo SBN servizi: procedura che si è rivelata molto utile per seguire i prestiti e i relativi rientri.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La biblioteca comprende, al suo interno, quattro computer, 1 riservato agli utenti, in particolare per la ricerca sul catalogo SBN, 2 per il personale di biblioteca, 1 per la catalogazione e controllo bibliografico collocato nel Fondo Prezioso; possiede inoltre un espositore per gli ultimi numeri dei periodici a cui siamo abbonati o che arrivano gratuitamente. Possiede una fotocopiatrice per fotocopie e scansioni ad uso interno.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
documento\_2025.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

I prestiti conclusi dell'anno accademico 2022-2023 sono stati 489. Gli abbonati iscritti al prestito nel 2023 sono stati 54, per un totale di 600 circa totali. Prevalentemente sono andati a prestito musica a stampa e testi a stampa. Tutto il resto del materiale è disponibile in sola consultazione.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel a.a. 2022-2023 è stato fatto un bando per gli studenti destinatari delle attività di supporto ai servizi resi dal Conservatorio. Abbiamo avuto perciò 1 risorsa impiegata per 200 ore in biblioteca che ha aiutato la responsabile della biblioteca nelle operazioni di gestione della biblioteca. Infatti, alla fine del percorso lo studente era in grado di svolgere correttamente le seguenti operazioni: ingessatura, cartellinatura e timbratura di volumi nuovi o appartenenti a donazioni; collocazione del volume; riordino e descrizione di materiale librario appartenente alla Biblioteca con la redazione di elenchi precisi che facilitino la consultazione; accoglienza degli utenti, ricerca e consegna volumi; gestione del servizio prestito; compilazione di una scheda di richiesta; organizzazione e gestione di eventi culturali interni alla Biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
Relazione\_per\_il\_nucleo\_di\_valutazione\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

documento\_consulta\_proposte\_osservazioni.pdf [Scarica il file](#)



## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito presenta una sezione International con alcuni documenti in inglese accessibili in maniera intuitiva, altri molto meno. Sono presenti una Erasmus Institutional Presentation, gli Erasmus Policy Statement (2014/2020 e 2021/2027), una scheda informativa Erasmus Incoming, una scheda Erasmus and International Offices (?), una scheda informativa molto esauriente per studenti non Erasmus, una scheda che precisa le modalità di ammissione per gli studenti internazionali. Esiste una versione cinese molto ricca di informazioni e che sembra più ordinata e meglio strutturata. Il NdV auspica che la ristrutturazione del sito preveda la sezione in inglese molto più accurata e completa, possibilmente senza rimandi alle pagine in italiano che rendono molto disagiata la navigazione.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue che il NdV ha rilevato sul sito risulta essere un elenco non completo ed anzi piuttosto scarno dell'offerta formativa. Il Nucleo invita all'adozione del Course Catalogue ECTS, la cui Guida per l'utente è un documento ufficiale adottato dai Ministri europei dell'Istruzione superiore, come strumento più idoneo ed efficace per sviluppare una corretta politica di internazionalizzazione ed offrire informazioni trasparenti, complete e tempestive secondo uno standard riconosciuto nel sistema europeo di istruzione superiore (EHEA European Higher Education Area). Il NdV ricorda che, come per il DS supplement, la cui adozione generalizzata ha garantito efficacia e spendibilità ai titoli di studio, il Catalogo ECTS garantisce visibilità e qualità intrinseca delle informazioni, condizione essenziale per l'attrattività dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

La fine dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, che ha consentito nuovamente le attività internazionali in presenza, ha ridato vigore alla mobilità Erasmus anche se i risultati saranno visibili presumibilmente più avanti, frutto delle iniziative dell'anno preso in esame. È continuato e si è consolidato il rapporto con l'University of Southern Maine, USA. Sulla base degli accordi effettuati nell'anno precedente (a.a. 2021-2022) e concretizzatisi con i 2 concerti tenuti dalla compagine sinfonica "Orchestra Stu.Dio" presso il Conservatorio Superior de Música Canarias (sede di Las Palmas de Gran Canaria e sede di Tenerife), si è aperta una nuova collaborazione con le classi di ottoni delle due Istituzioni. I docenti di ottoni del Conservatorio di Brescia/Darfo, insieme ad un numeroso gruppo di studenti, hanno effettuato una mobilità con Masterclass, prove congiunte e concerti nelle Canarie, dopodiché tutti i docenti e gli studenti sono stati ospitati a Brescia realizzando il medesimo programma di studio e di concerto. Il NdV ribadisce la necessità di adottare delle strategie più lungimiranti e ben definite per accreditare internazionalmente il Conservatorio di Brescia e la sede staccata di Darfo, potendo, peraltro, vantare un favorevole posizionamento geografico, un'offerta formativa di livello internazionale e figure importanti per la storia della musica occidentale legate alla città ed al suo territorio (Luca Marenzio per il canto, la famiglia Antegnati per gli organi, Gasparo da Salò per la liuteria e Arturo Benedetti Michelangeli per l'interpretazione pianistica).

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Si segnala la presenza di una specifica alla Polizza assicurativa AXA per la copertura assicurativa di staff e studenti. Quanto alle risorse, la sezione International ha in dotazione un PC dedicato, dotato di webcam, cuffie e casse audio in uso all'assistente amministrativo che collabora con l'ufficio Erasmus, ed un portatile in uso al docente incaricato del coordinamento. L'ufficio usa normalmente le piattaforme previste dai portali attivati a livello europeo per la dematerializzazione della documentazione di supporto alle mobilità (EASY, mobility tool, dashboard...) e fornisce agli studenti i corsi di lingua online OLS (Online Language Support), implementati per facilitare l'apprendimento delle lingue nel Programma Erasmus 2021-2027. Questi strumenti garantiscono un'adeguata preparazione e gestione delle mobilità in entrata e in uscita, ma si raccomanda altrettanta attenzione nel fornire informazioni efficaci e tempestive sul sito istituzionale, per evitare che studenti e docenti stranieri possano ricavare una sgradevole (e ingenerosa) sensazione di approssimazione organizzativa nel visitarne la sezione International.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il Nucleo valuta positivamente le iniziative volte a realizzare i Blended Intensive Programmes, che favoriscono una partecipazione per brevi periodi ad un numero superiore di studenti rispetto alla mobilità tradizionale per studio o per tirocinio. Da un'analisi ed un confronto effettuato con altri uffici Erasmus di istituzioni italiane ed internazionali si è rilevato che, dopo due anni di sostanziale blocco delle mobilità, l'impennata delle richieste di mobilità degli studenti ha costretto molte istituzioni straniere a limitare gli studenti in entrata, privilegiando quelli provenienti da Conservatori di grandi dimensioni e di grandi città. Per aumentare le probabilità di ammissione dei propri studenti il Conservatorio di Brescia/Darfo ha portato da 3 a 5 il numero delle istituzioni presso cui candidarsi. Il NdV suggerisce di dare maggiore risalto in termini di comunicazione a tutte le attività a qualunque titolo connesse con l'internazionalizzazione (per es. le Masterclass realizzate grazie agli scambi Erasmus) per rendere edotti i propri studenti, docenti e personale della rilevanza di questi scambi per la crescita personale di ognuno di loro e complessiva del Conservatorio di Brescia/Darfo. Il NdV raccomanda, inoltre, di adottare responsabilmente l'obiettivo previsto dal Processo di Bologna che "... almeno il 20% dei diplomati abbiano avuto un'esperienza di mobilità all'estero per studio o formazione".

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'ufficio Erasmus ed i suoi responsabili mettono in campo una meritevole attività per l'accoglienza degli studenti stranieri, facilitando loro la ricerca dell'alloggio e fornendo loro un adeguato tutoraggio in ingresso. Il NdV segnala la necessità di aumentare l'attrattività del Conservatorio di Brescia/Darfo offrendo un servizio di informazione di maggiore qualità a partire da una sezione International sul sito che sia trasparente, tempestiva, completa e soprattutto agevole nella navigazione.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La ripresa delle richieste di mobilità, già sensibile nel 2020-2021, è ulteriormente cresciuta nell'anno accademico 2022-2023. L'esperienza dei concerti sinfonici dell'Orchestra Stu.Dio a Las Palmas de Gran Canaria e Tenerife ha innescato la collaborazione fra i Docenti bresciani di tromba, trombone e corno con i rispettivi colleghi del Conservatorio Superior de Música Canarias. Tale collaborazione ha prodotto una mobilità di 8 studenti e 3 docenti in uscita e di 2 docenti e 12 studenti in entrata. Di estrema importanza sono stati altresì i concerti prodotti in Italia e alle Canarie con la collaborazione delle sei classi congiunte. Il NdV considera, inoltre, positiva la presenza della figura dell'esperto madrelingua dedicato alla numerosa popolazione orientale, responsabile anche delle comunicazioni in lingua cinese pubblicate nella sezione International del sito del Conservatorio alla pagina <https://conservatoriobresciacinese.wordpress.com/>. Lo stesso incaricato tiene incontri di orientamento con gli studenti ed è referente per i tutor della comunità cinese del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV apprezza il coinvolgimento di una studentessa con un incarico di 200 ore per fornire supporto agli studenti per la compilazione della domanda di partecipazione al Bando Erasmus, per il resoconto studenti con la Erasmus App, per gli incontri formativi Erasmus con studenti, per l'assistenza linguistica agli studenti Incoming stranieri. Il responsabile e la segreteria Erasmus si sono resi disponibili per fornire ulteriori spiegazioni e per fornire il necessario supporto per la preparazione del Learning Agreement dei candidati. La responsabile di segreteria ha poi fornito supporto durante le fasi di accettazione delle candidature da parte dei Conservatori esteri, nonché le indicazioni relative al riconoscimento dei crediti. Il NdV valuta positivamente i webinar per gli studenti, riunioni on line nelle quali il responsabile Erasmus, l'assistente Erasmus e la studentessa di supporto hanno risposto ai numerosissimi quesiti posti dagli studenti.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.consbs.it/andare-in-erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

COORDINATORE ERASMUS M° PIERANGELO PELUCCHI: PIANO DI STUDI STUDENTI, LEARNING AGEEMENT, RICONOSCIMENTO CREDITI ASSISTENTE AMMINISTRATIVO DOTT.SSA SARA D'ERCOLE: GESTIONE AMMINISTRATIVA DI TUTTE LE MOBILITA' (STUDENTI, DOCENTI E STAFF) IN ENTRATA ED IN USCITA, CARICAMENTO DATI E GESTIONE PORTALI IN USO (MOBILITY TOOL, EASY, OLS) E NUOVI PORTALI DA UTILIZZARE IN QUESTA NUOVA PROGRAMMAZIONE 2021/2027 (DASHBOARD, Beneficiary Module (BM) E New Online Language Support (OLS) E PIATTAFORME PER CANDIDATURA CALL (EUROPEAN COMMISSION - Erasmus+ and European Solidarity Corps) PREPARAZIONE CANDIDATURE CALL (reperimento dati) IN COLLABORAZIONE CON IL COORDINATORE ERASMUS e CARICAMENTO DATI SUL



PORTALE PROCEDURA RICHIESTA CUP, COMPILAZIONE DATI CONVENZIONI ED INVIO ALL'AGENZIA INDIRE, GESTIONE FONDI ERASMUS E RELATIVE RENDICONTAZIONI, PREPARAZIONE BANDI ERASMUS IN COLLABORAZIONE CON IL COORDINATORE ERASMUS, CONTROLLO DOMANDE PARTECIPANTI (STUDENTI, DOCENTI E STAFF) AL BANDO ERASMUS, ORGANIZZAZIONE COMMISSIONE ESAMINATRICE E RELATIVA PUBBLICAZIONE DI GRADUATORIE PROVVISORIE E PERMANENTI RELATIVE AI BANDI ERASMUS, SUPPORTO INVIO CANDIDATURE MOBILITA' STUDENTI PER STUDIO E PER TRAINSHEEP, GESTIONE RINNOVI ACCORDI INTERISTITUZIONALI, PARTECIPAZIONE A WEBINARS PER AGGIORNAMENTO: "ECHE – Erasmus Charter for Higher Education, INFODAY AGENZIA INDIRE, AEC, Erasmus Going Digital, PARTECIPAZIONE A INCONTRI GRUPPO DI LAVORO EWP CONSERVATORI DI MUSICA E PRESA VISIONE SIMULAZIONI PRECEDENTI INCONTRI, Rilevazioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale – ADEGUAMENTO DELLE PROCEDURE AL NUOVO SISTEMA CINECA ADOTTATO DAL CONSERVATORIO STUDENTESSA FRANCESCA FANTINI : (200 ore) : Supporto agli studenti per compilazione della domanda di partecipazione al Bando Erasmus – Resoconto e supporto studenti Erasmus App – Incontri formativi erasmus con studenti – Supporto studenti nella compilazione / accettazione OLA – Supporto studenti per accettazione / rinuncia mobilità – Supporto linguistico per gli studenti Incoming stranieri

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

PC DOTATO DI WEBCAM CUFFIE E CASSE AUDIO UTILIZZATO DALL'ASSISTENTE AMMINISTRATIVO PC PORTATILE UTILIZZATO DAL COORDINATORE ERASMUS

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

<https://www.consbs.it/erasmus-eche-2/> Data ottenimento carta eche: 14/12/2020 Partecipazione a webinar Erasmus "ECHE – Erasmus Charter for Higher Education: la Call per l'istruzione superiore" che si è svolto online il giorno 29 aprile 2020 dalle ore 09.30 alle ore 12.30 Lettura guida per compilazione procedura light e utilizzo piattaforma Commissione Europea (sezione «SEARCH FUNDING TENDERS») per submission Stesura parte descrittiva in inglese sugli obiettivi da raggiungere durante la nuova programmazione 2021/2027 Reperimento dati Submission Aggiornamento dei documenti erasmus e pubblicazione sul sito

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

ACCORDI\_INTER\_ISTITUZIONALI\_A.A.\_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Accettazione mobilità studenti per studio e per tirocinio Progetti di cooperazione, scambio internazionale: - È continuato e consolidato il rapporto con University of Southern Maine, U.S.A. – Portland - Sulla base degli accordi effettuati nell'anno precedente (a.a. 2021-2022) e concretizzatisi con i 2 concerti tenuti dalla compagine sinfonica "Orchestra Stu.Dio" presso il Conservatorio Superior de Música Canarias (sede di Las Palmas de Gran Canaria e sede di Tenerife), si è aperta una nuova collaborazione con le classi di ottoni delle due Istituzioni. I Docenti di ottoni del Conservatorio di Brescia/Darfo, insieme ad un numeroso gruppo di studenti, hanno effettuato una mobilità con Masterclass, prove congiunte e Concerti nelle Canarie, dopodiché i Docenti e gli Studenti sono stati ospitati a Brescia realizzando il medesimo programma di studio e di concerto. Il Conservatorio di Brescia persegue l'idea che una efficace politica di internazionalizzazione concorra: • ad aumentare sensibilmente le prospettive di acquisizione didattica e di formazione dei propri studenti (sia con tradizionale mobilità, sia con tirocinio), nonché ad aprire loro nuove prospettive professionali e nuovi contatti con musicisti e realtà musicali straniere; • ad offrire le competenze del proprio corpo docenti alle istituzioni di formazione musicale estere connesse con i learning agreements; • a fornire ai propri docenti diverse modalità di somministrazione didattica che -indipendentemente dal fatto che possano risultare fattive oppure non applicabili nella nostra istituzione- possono costituire comunque un momento di riflessione, di innovazione e di nuovi impulsi alla didattica per i propri studenti; • Alla costruzione di progetti artistici comuni, con innegabili vantaggi per tutte le istituzioni coinvolte. Ciò premesso, nella ricerca dei partners internazionali si tiene conto di molteplici aspetti, quali soprattutto: • Della capacità formale dell'istituzione di seguire adeguatamente lo studente che si candida per la mobilità. • Della competenza e nomea dei Docenti; • Della disponibilità e l'organizzazione dell'ufficio e del coordinatore Erasmus; • Delle indicazioni provenienti da studenti ed altre istituzioni italiane a garanzia della qualità della istituzione presa in esame; • Della disponibilità della istituzione straniera alla creazione di un learning agreement con il nostro conservatorio; • Della disponibilità della istituzione straniera ad accettare una lingua comunitaria

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

[https://www.consbs.it/albo\\_pretorio/bando-erasmus-2022-2023-e-allegati/](https://www.consbs.it/albo_pretorio/bando-erasmus-2022-2023-e-allegati/)

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023  
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	1	6	2	1

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nell'anno accademico in considerazione (2022-2023), si è finalmente sbloccata la criticità che si era rilevata nei due anni precedenti a causa della pandemia. Pertanto sono riprese le mobilità sia di Studenti che di Docenti. Si è tuttavia rilevato che la disponibilità recettiva da parte delle istituzioni straniere nei confronti degli studenti del nostro Conservatorio è stata insolitamente minore rispetto al consueto. Da un'analisi ed un confronto effettuato con altri uffici erasmus di istituzioni consorelle italiane ed internazionali si è rilevato che, dopo due anni di sostanziale blocco delle mobilità, si è verificato un notevole aumento delle richieste di mobilità degli studenti e le istituzioni straniere, a fronte di un eccessivo numero di richieste hanno privilegiato nell'accettazione gli studenti provenienti da Conservatori di grandi dimensioni e di grandi città. Rilevato questo problema, la soluzione più immediata per aumentare le probabilità di ammissione dei nostri studenti è stata quella di aumentare l'elenco delle istituzioni alle quali inviare la richiesta da 3 a 5. Tutti gli aspetti formali e amministrativi legati alla criticità della pandemia sono stati fortunatamente superati.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

In particolare sono attivi 2 grossi progetti internazionali: - Per il concerto di apertura dell'a.a. 2022-2023 è stato utilizzato in modo pressoché integrale il programma realizzato presso gli auditorium presso il Conservatorio di Las Palmas de Gran Canaria e di Tenerife nell'ottobre 2022, a sottolineare l'importanza di questo progetto internazionale tra i due Conservatori. - Da questi concerti tenuti sulla fine dell'a.a. 2021-2022 è scaturito un ulteriore progetto che ha visto coinvolti i Docenti di tromba, trombone e corno con i rispettivi colleghi del Conservatorio Superior de Música Canarias. - Il secondo progetto avviato nel corso dell'a.a. 2021-2022, si è concretizzato nell'a.a. 2022-2023 ed è stato incentrato sia sulla ricerca, sia sugli aspetti meramente esecutivi. Si tratta di una idea nata dall'esordio di un preliminare programma Blended Intensive Programm con la Southern University del Maine (U.S.A.) a Portland. Si è infatti sperimentata con grande successo l'attuazione di mastecclass di canto lirico in video conferenza, con l'intervento di docenti e studenti di entrambe le istituzioni. Successivamente la Docente principale di Canto di Portland ed una studentessa americana sono giunte a Brescia e si è sviluppata una intensiva masterclass nella quale sono state coinvolte tutte le classi di canto e di musica vocale da camera di Brescia e di Darfo-Boario Terme, con un concerto nel quale hanno partecipato tutti gli studenti. Il tema del Concerto è stata "Ars Gallica", in concomitanza con gli anni giubilari di autori come Saint-Saëns, C. Franck, J. Massenet; G. Fauré; E. Lalo; G. Bizet.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Per anno accademico 2022-2023 non sono stati effettuati progetti riguardanti i corsi di studio

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)

Gli studenti in mobilità in uscita sono stati inseriti in una graduatoria, determinata sui seguenti elementi: - media dei risultati conseguiti sino al momento della presentazione delle domande di mobilità - motivazione - ricaduta istituzionale - conoscenza linguistica Le istituzioni estere hanno accolto i nostri studenti sulla base di video musicali e curricula presentati e i riscontri sono sempre stati molto positivi ed entusiasti. La formazione acquisita all'estero è stata riconosciuta come complementare a quella conseguita presso l'istituzione di appartenenza. In taluni casi gli studenti hanno chiesto il prolungamento della mobilità di studio all'estero all'intero anno accademico. Per quanto riguarda gli studenti in entrata abbiamo accolto due violinisti lituani e il riscontro è stato molto positivo e soddisfacente, tale che gli studenti sono stati inseriti anche nelle attività concertistiche (cameristiche ed orchestrali sinfoniche) del Conservatorio.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

La sempre più intensa internazionalizzazione della nostra istituzione sta evidenziando un progressivo interesse da parte degli studenti nei confronti delle mobilità all'estero. La ripresa delle richieste di mobilità, già sensibile nell'a.a. 2020-2021, è ulteriormente cresciuta nel presente a.a. e già sono numerose le richieste relative all'a.a. 2022-2023. In particolare, dopo

la felicissima esperienza dei concerti sinfonici dell'Orchestra Stu.Dio a Las Palmas de Gran Canaria e Tenerife di straordinario impatto, è stata la collaborazione fra i Docenti Bresciani di tromba, trombone e corno con i rispettivi colleghi del Conservatorio Superior de Música Canarias. Tale collaborazione ha prodotto una mobilità di 8 studenti e 3 Docenti in uscita e, in entrata, di 2 Docenti e 12 studenti. Di estrema importanza sono stati altresì, i concerti prodotti in Italia e alle Canarie con la collaborazione delle 6 classi congiunte. Tale esperienza ha dato il via ad ulteriori progetti simili da realizzare sia con il Conservatorio Canario, sia con altri Conservatori in Spagna ed in altri paesi europei. L'impatto sulla didattica interna è stato estremamente rilevante, non solo per il puro aspetto di contatto didattico con altri Docenti ed altre strutture con diversa organizzazione, ma altresì per il diretto confronto che i nostri studenti hanno potuto attuare con i loro compagni stranieri.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
descrizione\_risorse\_economiche-merged.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sia prima che dopo la preparazione e l'emanazione del Bando (sia per i Learning – che per i Teaching Agreements), il responsabile e la segreteria Erasmus si sono resi disponibili per ulteriori esplicazioni delle informazioni relative al programma richieste dai candidati. Le informazioni sono state somministrate soprattutto in relazione alle modalità di valutazione e di realizzazione della graduatoria dei candidati alle mobilità da parte della apposita commissione. Ulteriori informazioni sono state date (soprattutto agli studenti) circa la compilazione dei Learning Agreement, sulle modalità di elaborazione del piano di studio e sulle sovvenzioni per i candidati. La responsabile di segreteria ha poi fornito supporto durante le fasi di accettazione delle candidature da parte dei Conservatori esteri, nonché le indicazioni relative al riconoscimento dei crediti. Di estrema importanza sono stati i webinar per gli studenti, riunioni on line nelle quali il responsabile Erasmus, l'assistente erasmus e la studentessa di supporto hanno risposto ai numerosissimi quesiti posti dagli studenti.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Axa assistance Polizza assicurativa e Ambiente scuola. Coperture assicurative per studenti e staff.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

E' stato suggerito agli studenti la frequenza del corso OLS (ERASMUS+ ONLINE LINGUISTIC SUPPORT); lo studente iscritto a questa piattaforma può seguire un corso di lingua (scelta a seconda del paese di destinazione) e, grazie ad un test iniziale ed uno finale, rilevare il livello acquisito durante il corso. Gli stessi Istituti ospitanti offrono spesso corsi di lingua agli studenti, corsi che possono essere frequentati durante tutto il soggiorno erasmus.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

PARTECIPAZIONE A WEBINARS PER AGGIORNAMENTO (INFODAY AGENZIA INDIRE, AEC, Erasmus Going Digital, ...); PARTECIPAZIONE A INCONTRI GRUPPO DI LAVORO EWP CONSERVATORI DI MUSICA E PRESA VISIONE SIMULAZIONI PRECEDENTI INCONTRI.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Si è ulteriormente implementata la dematerializzazione delle procedure amministrative, benché siano ancora numerosi i Conservatori all'estero che non hanno attuato a pieno la procedura OLA.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**  
campo\_facoltativo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Si sono attutati i criteri, gli obiettivi e l'utilizzo delle risorse come indicati nell'Erasmus Policy Statement – EPS 2021-2027 al seguente link: <https://www.consbs.it/erasmus-eche/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Partecipazione all'evento "AEC European Platform for Artistic Research in Music EPARM Conference 2022" tenuta a Lione - Francia (docenti).

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il NdV sottolinea che il Conservatorio di Brescia è stata una delle prime istituzioni AFAM a dotarsi della figura del Responsabile della ricerca (fin dall'aa. 2016-17). La presenza attualmente di due figure istituzionali individuate fra il personale docente e incaricate rispettivamente del Coordinamento delle attività di ricerca e del Supporto alla ricerca rappresenta un passo significativo verso la creazione di un progetto organico di sviluppo del Terzo Ciclo di formazione superiore all'interno del Conservatorio di Brescia. Dal punto di vista infrastrutturale, le due sedi del Conservatorio presentano spazi adeguati e soprattutto possono vantare una buona dotazione tecnologica (ivi compresa la rete ad altissima velocità GARR) tale da consentire un agevole sviluppo delle attività di ricerca e una loro agevole implementazione. Le due sedi sono anche dotate di un buon numero di schermi multimediali di grandi dimensioni nelle aule dedicate alla didattica oltre a una notevole dotazione tecnologica audio/video allestita per le esigenze dei corsi di Musica elettronica a Brescia e di Composizione per nuove tecnologie a Darfo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Manca ancora una pianificazione strategica, ma l'istituzione, proprio perché in grado di esprimere una solida consapevolezza in aderenza alle istanze più progredite e internazionalmente condivise sul tema, è seriamente impegnata nella progressiva strutturazione di un ambiente di lavoro favorevole allo sviluppo della ricerca. Il NdV considera molto positive la valorizzazione delle competenze disciplinari presenti nell'istituzione. Anche il recente potenziamento degli organici del personale tecnico-amministrativo dovrebbe consentire di realizzare compiutamente una struttura dedicata alla gestione degli aspetti burocratici dei progetti di ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Tutte le proposte progettuali artistiche e scientifiche, incluse quelle di ricerca, seguono le procedure di messa a bando, valutazione, validazione e calendarizzazione previste dal regolare funzionamento degli organi istituzionali (Consiglio accademico e di amministrazione) e dei presidi di coordinamento delle attività didattiche (Direzione dei dipartimenti). Quanto ai contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti, viene annualmente predisposto il piano dei progetti artistici e di ricerca con apposito capitolo delle uscite del bilancio di previsione corrispondente (in riferimento a.a. 2022-23 sono € 169.000). A giudizio del NdV, merita un plauso il fatto che il Conservatorio di Brescia sia partner del progetto finanziato IARTNET (DD 105/2024, su Bando PNRR per l'internazionalizzazione dell'AFAM (DD 124/2023), con la prestigiosa Accademia di Belle Arti di Brera come capofila. Il progetto si pone obiettivi di ricerca nell'ambito della digitalizzazione del patrimonio multidisciplinare, storico e contemporaneo, delle biblioteche dei Conservatori e delle Accademie italiane, dell'internazionalizzazione del sistema, dello sviluppo nel settore dei Dottorati e della ricerca artistica e scientifica nell'AFAM, della valutazione della ricerca nelle arti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di ricerca finora messe in campo dal Conservatorio di Brescia sono considerate positivamente dal NdV che ne riconosce la validità e la ricaduta sui processi formativi, soprattutto nei Dipartimenti finora direttamente coinvolti, ovvero quello di Didattica e quello di Composizione, che vantano una naturale propensione alla ricerca e alla sperimentazione di nuove forme di approfondimento metodologico. Sarà opportuno sviluppare aree di competenza e coordinamento che facciano dialogare queste attività di impostazione scientifico-musicologica e pedagogica con quelle di matrice più nettamente pratiche, che offrono ampi margini di operatività e che vengono considerate forme alternative di conoscenza da incorporare nei processi di indagine e nelle metodologie delle varie discipline artistiche.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Il Conservatorio di Brescia/Darfo mostra una notevole attività di produzione incentrata principalmente sulla Stagione concertistica con la partecipazione di docenti e studenti variamente inseriti in formazioni strumentali e vocali, dal solista alla Big band, all'orchestra di fiati, fino all'orchestra sinfonica e alla grande formazione corale. Il NdV valuta molto positivamente lo spazio dedicato alla produzione di esibizioni esclusivamente dedicate agli studenti attraverso il "Marenzio plays" (rassegna di concerti in sedi esterne), banco di prova per le ambizioni concertistiche degli studenti più preparati, ponte di collegamento con enti esterni e scuole convenzionate, preziosa occasione di visibilità per le attività istituzionali del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Conservatorio "L. Marenzio" è dotato di ampi spazi di rappresentanza e numerose aule per le esercitazioni scolastiche, conferenze, laboratori, concerti e saggi aperti al pubblico. L'Aula Magna del Conservatorio è il salone Pietro da Cemmo, cuore artistico dell'Istituto per la sua bellezza e perfezione acustica, antica libreria del convento dei monaci Agostiniani di Lombardia, abbellito da un magnifico ciclo di affreschi di Giovanni Pietro da Cemmo concluso nel 1490. Oltre ad aver ospitato nel 1929 gli esordi del suo più celebre allievo, Arturo Benedetti Michelangeli, nel salone Da Cemmo avvengono le manifestazioni e i concerti più importanti dell'Istituto. Il Salone Bazzini, intitolato al grande virtuoso bresciano Antonio Bazzini (1818-1897), è un piccolo auditorium, dotato di un grande organo Franz Zanini e un Gran Coda Steinway. La Sala Marcello, collocata nella parte bassa dell'antica torretta affiancante la chiesa di San Barnaba (ora Auditorium) sovrastante un'importante zona archeologica, è stata recentemente dotata del terzo grande organo a canne dell'Istituto, caso unico in Italia. La sede staccata di Darfo ospita un salone dedicato all'attività didattica e concertistica del Conservatorio con 100 posti a sedere, dotato di organo. All'esterno dell'Istituzione per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. 2021/22 sono stati utilizzati spazi quali l'Auditorium San Barnaba, il Teatro Grande, la Chiesa di San Lorenzo Martire di Demo (BS), la Chiesa Parrocchiale di Rogno (BG), la Chiesa di San Girolamo Dottore di Cedegolo (BS), Il Duomo di Breno, la Chiesa di San Giuseppe a Brescia, la Chiesa di S. Bartolomeo a Bergamo.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il NdV considera molto positivo l'impegno che l'Istituzione profonde nel valorizzare le proprie attività di produzione, grazie ad un ufficio dedicato che cura la comunicazione, le locandine, i programmi di sala, la diffusione sui social. Altrettanto significativa la registrazione e produzione di contenuti multimediali, grazie anche al finanziamento della Fondazione Cariplo, che hanno riscosso apprezzamenti unanimi e un riconoscimento del FAI, Fondo per l'ambiente italiano, per una serie di filmati di grande qualità. Moderna e promettente la diffusione dei contenuti sul canale YouTube del Conservatorio.

## **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Dal punto di vista del concetto di ricerca artistico-scientifica e di produzione, si segnala come il Conservatorio di Brescia sia attivamente impegnato da tempo a seguire con attenzione l'evoluzione del tema della ricerca e del suo sviluppo nel settore delle istituzioni AFAM. Coerentemente con quanto avviene a livello internazionale, il Conservatorio fa riferimento, per quanto riguarda la ricerca scientifica, alla definizione del Manuale di Frascati 2015: "La ricerca è un lavoro creativo intrapreso su base sistematica al fine di incrementare il patrimonio di conoscenze, includendo la conoscenza di ciò che afferisce all'uomo, alla cultura, alla società e all'utilizzo di tali nuove conoscenze per creare nuove applicazioni". In altre parole, "la ricerca scientifica è una indagine sistematica intrapresa per scoprire fatti o relazioni tra fatti al fine di raggiungere conclusioni usando un metodo scientifico" (OCSE). A tale concetto, l'istituzione affianca quello della "ricerca artistica" tipicamente practice-based, all'interno del quale le pratiche artistiche creative vengono considerate forme alternative di conoscenza incorporate nei processi di indagine e nelle metodologie delle varie discipline artistiche. Tale duplice prospettiva, ricerca scientifica vs ricerca artistica, rimandano per il loro statuto e per le implicazioni applicative nell'ambito della Higher Education di settore, oltre che al Manuale di Frascati 2015 sopra citato, anche ai position paper prodotti da AEC- (Association européenne des conservatoires), "White paper on artistic research", e successivamente da quelli prodotti in collaborazione con ELIA (European league of institutions of arts) come "Florence Principles" sui dottorati nelle arti, "Vienna Declarations". La distinzione tra ricerca e produzione artistica adottata al conservatorio di Brescia deriva pertanto dalle definizioni e dalle distinzioni espresse nei sopracitati documenti e nella vasta letteratura sul tema.

### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio non ha ancora preso, dal punto di vista di una pianificazione strategica, la determinazione di dedicarsi alla stesura formalizzata dello sviluppo della ricerca in un documento programmatico dedicato. Tuttavia l'istituzione, proprio perché in grado di esprimere una solida consapevolezza in aderenza alle istanze più progredite e internazionalmente condivise sul tema, è seriamente impegnata nella progressiva strutturazione di un ambiente di lavoro favorevole allo sviluppo della ricerca, sia dal punto di vista delle risorse, sia per quanto riguarda la valorizzazione delle competenze disciplinari presenti, sia per quanto riguarda l'articolazione interna in aree di competenza e coordinamento che pongono in dialogo le attività di impostazione scientifico-musicologica, con quella pedagogica, con quella di matrice più nettamente pratico-artistica. In questo senso, è importante sottolineare come il Conservatorio di Brescia sia stata una delle prime istituzioni AFAM a dotarsi della figura del Responsabile della ricerca (fin dall'aa. 2016-17), con l'obiettivo di investire strategicamente in questo settore sul lungo periodo.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
organigramma\_coordinamento\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Come sopra descritto, analogamente alle annualità precedenti, l'attività di ricerca del Conservatorio di Brescia viene coordinata da un delegato responsabile e da un ulteriore incaricato, figure di supporto alla direzione con incarico di nomina annuale, individuate dal Direttore attraverso bando interno sentite le strutture accademiche di riferimento. Considerando l'importanza di questo indirizzo di sviluppo dell'istituzione, l'impegno risulta consistente e in continua espansione.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Come evidenziato nelle sezioni precedenti, la figura del Coordinatore alle attività di ricerca è stata istituita dal Conservatorio di Brescia fin dal 2016. Tale ruolo ha funzioni di coordinamento, organizzazione e proposta di attività di ricerca, lavora in collaborazione con i colleghi di ogni settore disciplinare, si confronta con il Consiglio Accademico e risponde alla Direzione. L'istituzione ha investito in questo aspetto strutturale di tipo organizzativo, col fine di preparare progressivamente un appropriato contesto e nel contempo predisporre le migliori procedure per passare, in una fase successiva di analisi della sostenibilità, alla ricerca mirata di finanziamenti interni ed esterni da canalizzare verso le attività di ricerca.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Al Conservatorio di Brescia tutte le proposte progettuali artistiche e scientifiche, incluse quelle di ricerca, seguono le procedure di messa a bando, valutazione, validazione e calendarizzazione previste dal regolare funzionamento degli organi istituzionali (Consiglio accademico e di amministrazione) e dei presidi di coordinamento delle attività didattiche (Direzione dei dipartimenti). Per quanto attiene ai protocolli, alle selezioni, ai fondi infine allocati, si fa dunque riferimento alle indicazioni provenienti in buona sostanza dal Consiglio Accademico, all'azione propositiva dei singoli Dipartimenti, al coordinamento delle varie attività gestito dalla Direzione con il supporto dei propri collaboratori incaricati. Per quanto concerne i fondi allocati sui singoli progetti, questi rientrano nelle spese complessivamente allocate dall'Istituzione alla produzione, secondo i criteri indicati che portano all'approvazione del programma annuale.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Uno dei maggiori punti di forza dell'istituzione è l'ampia disponibilità degli spazi e la loro eccellente manutenzione, in entrambe le due sedi di Brescia e di Darfo. Inoltre, il Conservatorio possiede attrezzature d'aula complete ed efficienti, oltre che una dotazione ragguardevole di apparecchiature a supporto dei corsi che interessano le discipline di musica elettronica. Altra infrastruttura di ricerca di pregio è la Biblioteca, gestita nell'aa accademico di riferimento da apposita commissione facente funzioni, in assenza della figura di un Direttore incaricato.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) accordi\_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

In merito a questo punto, si richiama quanto già indicato nella sezione precedente. Si sottolinea in particolare che le procedure rigorose e trasparenti sopra descritte messe in campo dall'istituzione in regime di autonomia, per quanto attiene alle procedure di selezione dei progetti, si inseriscono in un quadro nazionale al riguardo ancora in attesa di normalizzazione procedurale standardizzata.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
progetti\_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
EUartNET\_Project\_Summary.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
fondi\_allocati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Alla luce delle prime Linee guida CNAM per la scrittura ordinamenti didattici 2023, l'Istituzione ha temporaneamente sospeso nell'anno accademico di riferimento – in attesa di maggiori chiarimenti in merito alla definizione del relativo SAD di riferimento - il corso offerto a livello di Bienni denominato "Ricerca artistica". Si segnala che l'attività del corso è stata successivamente ripristinata. Tale corso, che si aggiunge a quello di "Metodologia di indagine storico-musicale" concepito per il biennio di Didattica, è dedicato in particolare allo sviluppo di conoscenze e competenze di metodologia e strumenti di ricerca in ambito pratico-artistico.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Dal punto di vista del raccordo tra attività di ricerca e evoluzione del processo formativo, si segnala la particolare attenzione che il Conservatorio dedica a tale tema complesso, predisponendosi a sviluppare in tal senso per il futuro strumenti di coordinamento e autovalutazione del proprio operato. Va ricordato come la normativa italiana in tema di ricerca e dottorato in AFAM sia estremamente in ritardo in tal senso, e che sarà più proficuo operare a questo livello una volta allineato l'intero sistema AFAM a quello universitario nazionale, così da poter avanzare azioni di gestione sulla base d'un reale confronto alla pari con questo sistema, oltretutto di cooperazione rispetto a futuri partenariati istituzionali nazionali, e eventualmente anche stranieri.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Si replica quanto precedentemente osservato, e cioè che per quanto attiene alla messa in circolo sinergica delle attività di ricerca, didattica, produzione artistica e terza missione, il Conservatorio è orientato a promuovere nel medio-lungo termine il progressivo sviluppo di un proprio coordinamento interno, predisponendosi in tal senso per il futuro a sviluppare strumenti di impostazione dei propri obiettivi e finale autovalutazione del proprio operato. <https://www.consbs.it/iniziative-collegate-alla-ricerca-realizzate-dal-conservatorio/>

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
relazione\_progetti\_di\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica può comprendere, oltre ai tradizionali saggi di studio, molteplici attività quali concerti, laboratori, seminari e altre attività realizzate anche in regime di collaborazione con altre istituzioni AFAM, università o altri enti pubblici o privati. Per tali attività sono necessarie risorse aggiuntive, al fine di garantire adeguata promozione e pubblicità, eventuali allestimenti e trasferte, e la retribuzione dell'attività dei docenti coinvolti e dei collaboratori esterni. Inoltre è necessario preventivare l'apertura serale dell'Istituto o la presenza di coadiutori nelle altre location previste (come l'Auditorium San Barnaba, la chiesa di San Giorgio e altre) in occasione delle produzioni programmate dopo le ore 21 e per eventuali prove collocate dopo la conclusione dell'attività didattica. In particolare le necessità riguardano le attività dei gruppi di musica d'insieme. Concerti dell'orchestra e di altri gruppi strumentali e corali del Conservatorio: Come già nei passati anni accademici, si ritiene fondamentale promuovere i concerti di tutti i gruppi di musica d'insieme del



Conservatorio, fra cui il gruppo di archi di Darfo, Ensemble barocco, l'orchestra di strumenti a fiato, il gruppo di violoncelli Silenus, l'ensemble per strumenti a pizzico, la big band, l'ensemble Contemporary jazz, l'ensemble di strumenti a percussioni, il coro delle soliste e i cori misti di Brescia e di Darfo, Orchestra Junior, gruppo composto dagli archi dei corsi di studio non accademici. L'attività dell'orchestra STU.D.I.O. (Studenti e Docenti Insieme in Orchestra) è stata ulteriormente intensificata. Per quest'anno è prevista, nell'ambito della scuola di Didattica, un progetto sperimentale consistente nella formazione di un'orchestra per bambini molto piccoli. Il progetto è sponsorizzato dalla ditta Cavalli Musica, per quanto riguarda la fornitura degli strumenti. Concerti del Conservatorio: la programmazione della stagione concertistica parte il 2 novembre 2022 e si conclude in ottobre 2023.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
2022-2023\_Progetti\_Conservatorio\_approvati.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

. La programmazione delle attività di produzione artistica è fatta secondo criteri prodotti dal Consiglio Accademico ed in particolare: - progetti di valore didattico e artistico a costo zero per l'istituto; - progetti che presentavano una importante partecipazione degli studenti ed avevano quindi valore didattico; - equa partecipazione tra collaboratori interni ed esterni; - valenza artistica dei progetti (a fronte di disponibilità economica dei singoli dipartimenti); - i concerti in replica tra le due sedi si sarebbero svolti solo se frutto di concreta collaborazione tra i docenti delle due sedi; in ogni caso sarebbero stati possibili solo se non vi fossero stati sforamenti nel budget previsto per il dipartimento di appartenenza: - aderenza dei costi alle tabelle dei pagamenti.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia è dotato di ampi spazi di rappresentanza e numerose aule per le esercitazioni scolastiche, conferenza, laboratori, concerti e saggi aperti al pubblico. Aula Magna del Conservatorio è il salone Pietro da Cemmo, cuore artistico dell'Istituto per la sua bellezza e perfezione acustica; è l'antica libreria del convento dei monaci Agostiniani di Lombardia, abbellito da un magnifico ciclo di affreschi di Giovanni Pietro da Cemmo concluso nel 1490. Oltre ad aver ospitato nel 1929 gli esordi del suo più celebre allievo, Arturo Benedetti Michelangeli, nel salone Da Cemmo avvengono le manifestazioni e i concerti più importanti dell'Istituto. Salone Bazzini, intitolato al grande virtuoso bresciano, Antonio Bazzini (1818-1897), è un piccolo auditorium, dotato di un grande organo Franz Zanini e un pianoforte Steinway Gran Coda. Sala Marcello, collocata nella parte bassa dell'antica torretta affiancante la chiesa di San Barnaba (ora Auditorium) sovrastante un'importante zona archeologica, è stata recentemente dotata del terzo grande organo a canne dell'Istituto, fatto unico in Italia. La sede staccata di Darfo ospita un salone dedicato all'attività didattica e concertistica del Conservatorio con 100 posti a sedere, dotato di un organo. All'esterno dell'Istituzione per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. 2021/22 sono stati utilizzati spazi quali l'Auditorium San Barnaba, il Teatro Grande, la Chiesa di San Lorenzo Martire di Demo (BS), la Chiesa Parrocchiale di Rogno (BG), la Chiesa di San Girolamo Dottore di Cedegolo (BS), Il Duomo di Breno, la Chiesa di San Giuseppe a Brescia, la Chiesa di S. Bartolomeo a Bergamo.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

elenco\_convenzioni\_esterne.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco\_attività\_produzione\_artistica\_raggruppate.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio ha costituito una Commissione Artistica per la valutazione delle priorità dei progetti secondo criteri stabiliti dal Consiglio Accademico (ad esempio priorità a concerti che coinvolgono gli studenti del conservatorio). Organizza pertanto il calendario delle attività approvate tenendo costantemente il rapporto con gli esecutori dei concerti. L'Istituzione

dispone inoltre di apposita figura amministrativa al fine di coordinare l'aspetto relativo alla comunicazione esterna ed agli aspetti amministrativi in senso stretto.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività legate alla produzione artistica svolta dagli studenti del conservatorio, compreso la partecipazione alle Masterclass, rappresentano per gli stessi un momento di approfondimento e di crescita artistica irrinunciabile in vista dei futuri sbocchi professionali. Determinate attività di particolare rilievo (es. progetto Orchestra Studio) si inseriscono anche quali attività curriculari degli studenti mentre la partecipazione alle attività extracurricolari avviene nel rispetto delle attività interne dando a quest'ultime la priorità nel percorso della carriera dello studente.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Il Conservatorio ha posto in essere attività relative allo sviluppo della ricerca del Conservatorio di Brescia per gli anni accademici futuri in un'ottica di interazione e connessione con le attività approvate dal Consiglio Accademico con particolare riferimento alla produzione artistica. Nell'a.a. 22-23 durante le varie iniziative pubbliche organizzate sono state eseguite diverse opere di musica acustica e multimediali.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio ha adottato, anche seguendo le indicazioni fornite dal NdV nella Relazione precedente, decisioni fattive per l'implementazione di un organigramma funzionale alle attività di Terza Missione, che si sostanzia in numerosi incarichi di coordinamento a docenti e attribuzione di compiti amministrativi a figure di supporto (<https://www.consbs.it/collaboratori-alla-direzione/>). Resta cruciale una ordinata attività di programmazione e di rendicontazione delle iniziative che riverberano sul territorio, a maggior ragione di quelle che hanno potuto fruire di specifici finanziamenti erogati con bandi del PNRR, che possa dar conto in maniera chiara e facilmente riscontrabile, anche sul sito, dei risultati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio ha predisposto un elenco delle convenzioni e protocolli d'intesa con il mondo produttivo, economico, politico e sociale del territorio e un elenco delle attività e progetti di Terza Missione realizzati nell'anno accademico 2022/2023. Risulta particolarmente interessante la documentazione relativa al Progetto "Terre Alte - Echi, suoni, visioni" che, in risposta ad una specifica Call to action 2022, offre un quadro valoriale efficace delle azioni realizzate con la partecipazione del Conservatorio insieme alla Fondazione Comunità Bresciana.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Il NdV esprime apprezzamento per il fatto che il Conservatorio abbia messo in atto una strategia tesa a realizzare collaborazioni con Enti e Associazioni cittadine e di tutto il territorio per offrire agli studenti opportunità formative integranti la preparazione didattica svolta nelle classi. Il Conservatorio si configura così come supporto e volano per le diverse realtà cittadine, che fanno di Brescia e della Val Camonica un Polo Artistico-Culturale di rilievo nazionale ed internazionale. Ne esce rafforzata una rete di rapporti che consente di realizzare progetti utili sia al territorio sia alla formazione di futuri professionisti in grado di rispondere alle mutevoli ed accresciute esigenze musicali del mondo contemporaneo, così come suggerito anche dall'Associazione Europea dei Conservatori (<https://aec-music.eu/about-aec/aec-vision-and-mission/>).

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le iniziative in campo artistico in collaborazione con le istituzioni presenti sul territorio non sono mancate nell'anno accademico 2022/2023 e grazie al D.M. 338/2022 in materia edilizia delle istituzioni Afam sono stati avviati due importanti progetti quali l'apertura della terza sede del Conservatorio in Palazzo Bargnani a Brescia e la riqualificazione della Chiesetta contigua alla sede di Darfo Boario Terme. Queste azioni hanno rafforzato i legami tra le istituzioni del territorio di Brescia e Darfo, in particolare con la Provincia di Brescia che ha contribuito al progetto di Palazzo Bargnani con un importante cofinanziamento ed una concessione trentennale del Palazzo. L'operazione porterà il Conservatorio ad avere una sede all'avanguardia per lo sviluppo dei Dottorati di ricerca e per i futuri Ricercatori. Per la Chiesetta a Darfo è stata invece stipulata una concessione trentennale rinnovabile con il Comune di Darfo Boario Terme. Al fine di valorizzare correttamente il "Bilancio Sociale" delle proprie iniziative, il NdV ritiene cruciale che gli organismi del Conservatorio coinvolti nelle attività di Terza Missione ne elaborino una puntuale programmazione e rendicontazione da pubblicizzare ampiamente, a partire dal sito istituzionale.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

In ottemperanza al dettato della Legge di Riforma dei Conservatori e delle Accademie d'Arte che prevede, attraverso una adeguata produzione artistica, una formazione professionale "sul campo", il Conservatorio "Luca Marenzio" ha messo in atto una strategia tesa a realizzare collaborazioni con Enti e Associazioni cittadine e di tutto il territorio per offrire agli studenti opportunità formative integranti la preparazione didattica svolta nelle classi. Il Conservatorio si configura come istituzione coagulante le diverse realtà cittadine, che fanno di Brescia e della Val Camonica un Polo Artistico-Culturale di rilievo nazionale ed internazionale. Una rete di rapporti che consente realizzazioni diversificate utili alla formazione di futuri professionisti in grado di rispondere alle esigenze musicali odierne anche in ambito europeo. Nell'anno 2022-2023, anno di completo riassetto ordinario post-pandemico, il

Conservatorio ha operato in un'ottica di consolidamento ed ampliamento di rapporti non solo con gli Enti del territorio, ma anche a livello internazionale in una logica di sistema e creazione di una rete nell'ambito della quale creare opportune sinergie. Nello specifico del corrente anno accademico, e con la finalità di non ripetere quanto indicato nella relazione dell'anno precedente che si conferma, il focus è stato fatto sui bandi PNRR in particolare l'Investimento 1.6 - Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università che ha visto il Conservatorio quale parte attiva nella realizzazione di corsi di orientamento destinati agli studenti del Liceo Musicale "V. Gambara". Tale operazione non solo ha consentito il raggiungimento del target stabilito a livello Ministeriale ma ha anche stretto ulteriori legami con il bacino d'utenza degli studenti del Liceo portandoli a conoscenza della realtà del Conservatorio con un'accrescimento del tessuto culturale di riferimento collettivo.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio nell'ambito dell'a.a. 22/23 si avvale del Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione quali organi di indirizzo anche nei confronti delle materie che vanno a toccare la Terza Missione del Conservatorio. Inoltre sono state istituite, con provvedimento del Direttore, specifici incarichi di collaborazione alla Direzione quali: coordinamento per la convenzione con le scuole, coordinamento concerti per le scuole convenzionate "Marenzio Plays", delega ai rapporti con le Università per Brescia e Darfo, gestione rapporti con i licei Golgi e Pinchetti per Darfo e con il liceo Gambara di Brescia oltre ai nuovi coordinamenti ai corsi di orientamento attivo nella transizione Scuola-Università (Misura 1.6 - Pnrr). Le strutture sono disponibili al seguente link: <https://www.consbs.it/collaboratori-alla-direzione/>

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Brescia nel corso dell'a.a. 22-23 ha aumentato le figure di coordinamento alla Direzione comprendendo specifici incarichi gravanti su fondi PNRR relativamente a n. 6 coordinatori dei corsi di orientamento con il supporto di personale tecnico amministrativo (n. 1 assistente). L'interfaccia con l'utenza di riferimento è avvenuta tramite la coordinatrice del Liceo Musicale nonché della Dirigente Scolastica. L'elenco completo dei coordinamenti e collaboratori alla Direzione è disponibile al seguente link: <https://www.consbs.it/collaboratori-alla-direzione/>

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)  
[link\\_convenzioni\\_sito.pdf](#) [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)  
[elenco\\_attività\\_e\\_progetti\\_terza\\_missione.pdf](#) [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione  
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).  
[CALLTOACTION\\_VALLECAMONICA\\_VALTROMPIA\\_TERREALTE.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Con la piena ripartenza delle attività derivanti dalla post-pandemia le iniziative svolte in campo artistico in collaborazione con le istituzioni presenti sul territorio non sono mancate anche per l'a.a. 22-23 inoltre, grazie al D.M. 338/2022 in materia edilizia delle istituzioni Afam, sono stati avviati due importanti progetti quali l'apertura della terza sede del Conservatorio in Palazzo Bargnani a Brescia e la riqualificazione della Chiesetta contigua alla sede di Darfo Boario Terme. Tali operazioni hanno infittito i legami tra le istituzioni del territorio di Brescia e Darfo, in particolare con la Provincia di Brescia la quale ha contribuito al progetto di Palazzo Bargnani con un importante cofinanziamento pari ad € 2.000.000,00 (a fronte di € 10.000.000,00 richiesti a titolo di cofinanziamento Ministeriale ed una concessione del Palazzo trentennale rinnovabili). L'operazione descritta porterà il Conservatorio al terzo livello dell'istruzione ovvero ad avere una sede all'avanguardia per lo sviluppo dei Dottorati di ricerca e per i futuri Ricercatori. Invece per quanto concerne la Chiesetta a Darfo è stata stipulata concessione trentennale rinnovabile con il Comune di Darfo Boario Terme.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

L'attività finanziaria del Conservatorio relativa all'anno della rilevazione, fa riferimento ad un Piano di Indirizzo per le attività di formazione, attività artistica e di ricerca (A.A. 2022/23) approvato con delibera del Consiglio Accademico n. 28 del 14/10/2022 (Verbale n. 13). Al momento dell'approvazione del piano, il Ministero non aveva ancora comunicato l'importo complessivo del contributo ordinario per il funzionamento amministrativo e didattico (avendo erogato solo un primo acconto di € 43.900,00. Allo stesso modo, non era possibile preventivare le eventuali contribuzioni erogate a seguito di progetti specifici legati agli Enti locali, istituti di credito, ecc. Conseguentemente, non è stato possibile valutare il raggiungimento degli obiettivi indicati nella relazione programmatica.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia ha approvato il Bilancio di Previsione per l'E.F. 2023 con delibera del Consiglio di amministrazione n. 60/2022 del 27/12/2022 evidenziando un avanzo di amministrazione presunto per l'E.F. 2023 pari ad € 1.800.000,00; tale avanzo è stato accertato in sede di approvazione del Rendiconto Generale E.F. 2023 approvato con delibera del CDA 36/2024 del 06/06/24 per un importo pari ad € 1.820.448,46 pertanto in aumento rispetto alla previsione iniziale per un importo di + € 20.448,46. L'incremento accertato denota una positiva predisposizione dei documenti contabili in sede di previsione nel rispetto dei principi di bilancio con particolare riferimento al principio della prudenza delle dotazioni finanziarie per l'anno accademico di riferimento dando serenità per quanto concerne la sostenibilità dei costi ma anche impulso ad investimenti che vanno ad incidere nella dotazione patrimoniale dell'istituzione. Per quanto attiene invece una valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie dell'Istituzione si può prendere in esame il riepilogo del rendiconto finanziario decisionale E.F. 2023 allegato al Rendiconto Generale 2023 approvato. In particolare il totale delle entrate correnti certificate essendo superiori alle uscite correnti di + € 138.218,22 evidenziano una completa sostenibilità delle poste correnti del Conservatorio. Per un'analisi più approfondita, e per completezza di informazione, si rimanda al Verbale dei Revisori dei Conti del Conservatorio n. 2 /2024 del 21/05/2024 rubricato "Analisi Rendiconto Consuntivo E.F. 2023" e pubblicato nell'apposita sezione dell'Amministrazione Trasparente.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca  
PIANO-DI-INDIRIZZO-2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto  
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
Relazione\_al\_Bilancio\_Preventivo\_Brescia\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)  
Relazione\_al\_Rendiconto\_Consuntivo\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
10\_Verbale\_revisori\_n.\_2\_Rendiconto\_consuntivo\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
Verbale\_n.\_6-2022\_bilancio\_preventivo\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
Elenco\_Residui\_2023.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web è oggi oggetto di un radicale rifacimento. Di conseguenza, in questa fase, il Conservatorio si è limitato ad aggiornare i dati più importanti. Tra i menu, è presente una sezione dedicata alla Didattica. Al suo interno sono presenti quattro sottosezioni: offerta formativa (con l'elenco aggiornato dei corsi attualmente autorizzati e attivi sia di livello accademico che preaccademico); una dedicata all'ammissione con utili guide per lo studente, calendario accademico, programmi di studio; una relativa ai dipartimenti e docenti; una dedicata alla biblioteca. Tutte queste sezioni risultano aggiornate. Il Nucleo auspica che, nel rifacimento del sito, le informazioni presentate vengano offerte anche in lingua inglese. Il manifesto degli studi (<https://www.consbs.it/manifesto-degli-studi/>) è aggiornato al 4 marzo 2023.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo dà atto agli uffici di segreteria di aver aggiornato, anche su suggerimento del NdV, le procedure organizzative volte a garantire la tempestiva pubblicazione e successivo aggiornamento dei dati e delle informazioni nella sezione "Amministrazione Trasparente" e nelle altre sezioni del sito dell'Ente. Tali procedure sono state oggetto anche di una positiva valutazione del Nucleo in relazione alla rilevazione ANAC sull'assolvimento degli obblighi di pubblicazione e trasparenza.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.consbs.it/trasparenza/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.consbs.it/elenco-docenti/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-primi-livello-trienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-secondo-livello-bienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Campo non obbligatorio

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.consbs.it/study-at-the-brescia-conservatory-no-erasmus/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consbs.it/amm-trasparente/regolamento-tasse-e-contributi-a-a-2022-2023/> - <https://www.consbs.it/amm-trasparente/bandi-dsu/> - <https://www.consbs.it/amm-trasparente/dsu/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.consbs.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consbs.it/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio si pone l'obiettivo di un costante aggiornamento normativo in materia di trasparenza e digitalizzazione. A tal fine oltre a pubblicare i documenti richiesti nella sezione amministrazione trasparente, rispetta le scadenze stabilite in materia di obiettivi di accessibilità digitale. Durante l'a.a. 20-21 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato il restyling del sito istituzionale per renderlo conforme alla normativa Agid, tuttavia è in fase di valutazione un'ulteriore intervento in materia. Essendo il Conservatorio diventato membro effettivo del Consorzio Internuniversitario CINECA, tramite il quale sta ottenendo gradualmente applicativi e piattaforme specificatamente pensate per l'Afam ed in via di sviluppo con il Conservatorio stesso, si è in fase di valutazione per l'affidamento del rifacimento completo del sito tramite Cineca prevedendo così un'ulteriore integrazione con l'applicativo Suite studenti di prossima attivazione inoltre rendendolo maggiormente performante alle necessità relative ai servizi offerti agli studenti in primis ed all'utenza in generale. L'operazione ha avuto nel corso dell'a.a. 22-23 diverse interlocuzioni con Cineca che ha portato alla definizione della c.d. Suite Comunicazione comprendente: il sito istituzionale, il course catalogue (agganciato alla piattaforma ESSE3) e l'amministrazione trasparente. Le attività sono state programmate tra il 23-24 e 24-25.



## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Per l'anno accademico 22-23 il Conservatorio ha recepito le indicazioni a suo tempo date dal NdV ed ha trasmesso a tutti gli studenti di Brescia e Darfo Boario Terme, attraverso la piattaforma informatica Isidata, il questionario iscritti da compilare online. La somministrazione è avvenuta fra il 7 e il 24 novembre 2023 ed ha ottenuto 134 risposte su 408 aventi diritto, con un notevole miglioramento rispetto all'anno precedente. Cruciale il coinvolgimento della Consulta per motivare gli studenti ad esprimere le loro opinioni, che vengono prese in esame nelle strutture didattiche principali del Conservatorio e vengono tradotte in obiettivi di miglioramento dell'offerta formativa e della qualità dei servizi.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La compilazione online dei questionari viene valutata in modo positivo dal NdV così come viene vista positivamente l'individuazione di una modalità tale per cui lo studente che acceda alla propria posizione personale della piattaforma istituzionale durante il periodo di rilevazione, deve passare dall'apertura del questionario, al momento pur senza l'obbligo di compilarlo; il NdV suggerisce comunque di rendere obbligatoria la compilazione dei questionari perché le risposte abbiano maggiore rilevanza statistica.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Nell'analisi delle risposte al questionario iscritti bisogna considerare che hanno risposto 117 studenti nella sede e 17 nella sede di Darfo, con un livello di affidabilità statistica minore per quest'ultima. Ci sono comunque elementi comuni come la leggera prevalenza di risposte di maschi in entrambe le sedi ed una significativa percentuale di studenti che provengono dal liceo musicale rispetto agli altri licei. In entrambe le sedi hanno risposto sia studenti del biennio che del triennio, con una prevalenza di questi ultimi nella sede di Brescia. Dall'analisi delle varie sezioni del questionario, sommando tutte le risposte positive (assolutamente SI – più SI che NO) e tutte le risposte negative (assolutamente NO – più NO che SI), emerge un giudizio moderatamente positivo a quasi tutte le domande (ma molti NON rispondo) e qualche risposta più critica nei confronti degli aspetti organizzativi e informativi. Sempre marcatamente positivo il giudizio sulla qualità della didattica e della docenza mentre spicca il dato di NON rispondo al quesito sui servizi agli studenti (48,7% a Brescia e 64,7% a Darfo) e generalmente a tutti i quesiti sull'internazionalizzazione (fra il 58 e il 67% a Brescia e fra il 65 ed il 76% a Darfo). Mediamente positivi i giudizi sui locali e sulla dotazione tecnica e strumentale, molto positivo quello sulla pulizia degli ambienti (80%). Qualche nota dolente riguarda i servizi di segreteria ed il sito, anche per il livello di aspettative sicuramente molto alto, ma il livello di soddisfazione generale è comunque molto alto (65% a Brescia e quasi 77% a Darfo). Fatta la tara ai numeri delle risposte nella sede di Darfo, probabilmente troppo bassi per garantire efficacia statistica, emerge comunque un dato interessante: un maggior apprezzamento a Darfo degli aspetti organizzativi e una percezione di maggiore vicinanza e attenzione allo studente, che potrebbe essere dovuta ad una atmosfera più familiare. Esaminando le risposte in campo aperto, fra le criticità da correggere vengono segnalati gli aspetti organizzativi e legati alla segreteria, le informazioni ed il sito web, e l'esigenza di più spazi per lo studio individuale. Fra i punti di forza emerge unanimemente il grande apprezzamento per la qualità e disponibilità dei docenti. Fra le proposte di miglioramento ricorre la richiesta di tempestività e qualità delle informazioni.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Direttore dopo avere analizzato i risultati delle rilevazioni ne discute in consiglio accademico nella fase di predisposizione del successivo piano d'indirizzo per mettere in campo le iniziative ritenute idonee a produrre un miglioramento dei servizi offerti agli studenti ed all'utenza in generale. Inoltre, dall'a.a. 2022-23 è stato attivato un alto livello di dialogo tra la Direzione e la Consulta degli Studenti prevedendo un incontro al mese per la trattazione delle tematiche normative, procedurali e correttive delle criticità riscontrate, con l'obiettivo di elevare il livello di soddisfazione degli studenti nelle due sedi. Il NdV sottolinea la necessità che il Conservatorio acquisisca sistematicamente anche le opinioni dei diplomandi e dei diplomati da 1, 3 e 5 anni. Le opinioni dei diplomandi sono giudizi espressi alla fine di percorso e quindi dotate di un alto livello di consapevolezza, mentre le opinioni dei diplomati permettono di avere una chiara visione dei risultati dei percorsi di studio in termini di occupabilità. Per quest'ultima tipologia di rilevazioni il NdV segnala l'efficacia del consorzio AlmaLaurea che ha incluso anche le Istituzioni AFAM ed i rispettivi titoli di studio nella sua banca dati, offrendo un sistema di rilevazione molto ben strutturato ed efficace, ampiamente rodato negli ultimi 25 anni con gli Atenei che aderiscono al Consorzio. L'adesione del Conservatorio di Brescia/Darfo permetterebbe non solo un confronto con le altre Istituzioni AFAM ma anche una valutazione comparata con le Università ed i risultati occupazionali dei laureati.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Per l'anno accademico 22-23 il Nucleo di Valutazione ha dato impulso alla somministrazione dei questionari degli studenti che è avvenuta tramite somministrazione di un questionario validato dal Nucleo analogo al modello del 21-22 e trasmesso a tutti gli studenti di Brescia e Darfo Boario Terme attraverso la piattaforma informatica Isidata. I risultati sono visibili nei documenti allegati alla presente sezione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR modello\_questionario\_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Questionari online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata dal 7 novembre 2023 al 24 novembre 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il questionario è stato somministrato divulgandone le modalità per la compilazione attraverso invio massivo via mail da parte dell'Amministrazione del Conservatorio per conto del Nucleo di Valutazione ed inserendolo nella home page della propria area riservata

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari\_studenti\_a.a.\_22-23\_-\_brescia.pdf [Scarica il file](#)

questionari\_studenti\_a.a.\_22-23\_-\_darfo.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Il questionario di rilevazione è stato predisposto per aree tematiche in maniera tale da avere una diretta correlazione delle risposte ottenute rispetto al servizio oggetto di valutazione. Dopo una sezione di carattere generale sono state sottoposte all'opinione degli studenti le seguenti macro aree: Accesso al corso di studi, Struttura del corso di studi, Didattica, Ricerca e produzione artistica, Internazionalizzazione e mobilità, Strutture e dotazioni strumentali, Servizi, Ulteriori considerazioni, Qualità dell'offerta formativa. Si evidenzia che, per quanto concerne la qualità complessiva dell'offerta formativa del Conservatorio, i questionari hanno evidenziato una valutazione positiva per la sede di Brescia pari al 64,95% mentre una valutazione positiva per la sede di Darfo pari al 76,47%

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono stati resi pubblici sul sito istituzionale in forma anonima ed aggregata ed a diretta consultazione di tutta l'utenza interna ed esterna. Inoltre la discussione dei risultati avviene durante l'anno nelle varie strutture didattiche principali del Conservatorio. Link alla pagine di pubblicazione: <https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Il Direttore dell'Istituzione dopo avere analizzato i risultati delle rilevazioni ne discute in consiglio nella fase di predisposizione del successivo piano d'indirizzo. Nonostante l'alto grado di soddisfazione rilevato la comunità accademica del Conservatorio pone costantemente in essere tutte le iniziative necessarie per un continuo miglioramento dei servizi offerti agli studenti ed all'utenza in generale. Inoltre dall'a.a. 22-23 è stato attivato un alto livello di dialogo tra la Direzione e la Consulta degli Studenti neo eletta prevedendo un incontro al mese per la trattazione delle tematiche del caso di tipo normativo, procedurale e relativo alle criticità ed azioni correttive al fine di tenere costantemente attenzionato il livello di soddisfazione degli studenti delle due sedi.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
azioni\_messe\_in\_atto\_per\_criticità\_rilevate.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

A seguito delle iniziative poste in essere dal NdV nel passato A.A. anche attraverso una serie di incontri tematici con gli organi di gestione (Consiglio Accademico, Consulta degli studenti, Uffici amministrativi, Direttore), il Conservatorio di Brescia ha avviato un proficuo percorso per la progressiva adozione di un sistema per l'Assicurazione della Qualità (AQ), coerente con gli standard e le linee guida europee dell'ENQA (European Association for Quality Assurance in Higher Education). Per cominciare, si è avviato un dibattito interno sulla definizione del concetto di Assicurazione della Qualità in relazione alla centralità dello studente all'interno di una istituzione accademica musicale. Alla luce di queste considerazioni, si è dato maggior rilievo alla funzione della Consulta degli studenti, organo cardine di rappresentanza studentesca, creando un canale di comunicazione diretto con la Direzione in relazione alle osservazioni presentate. Per promuovere ulteriormente la coscienza di una Assicurazione della Qualità tra docenti e studenti, il Conservatorio ha presentato la propria candidatura per il progetto pilota di visite di accreditamento periodico delle Istituzioni Afam Statali indetto dall'Anvur con l'obiettivo di definire standard e linee guida per l'accREDITamento periodico delle Istituzioni e dei corsi AFAM, in linea con gli Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG 2015). Tale candidatura, accolta da Anvur, determinerà presumibilmente una visita di una apposita CEV nel presente anno accademico. Il Conservatorio, inoltre, ha accolto i suggerimenti del Nucleo in relazione al ruolo che il sito istituzionale deve avere anche in relazione ai processi di Assicurazione della Qualità, promuovendo, in collaborazione con Cineca con cui l'Istituzione si è consorzata, un progetto pilota per lo sviluppo di un sistema informatico integrato (completamente bilingue) per la gestione completa di tutte le attività (didattiche, amministrative, informative, promozionali) del Conservatorio. Già dalla fine del 2022, sono stati acquisiti da Cineca alcuni loro sistemi (ESSE3 per la suite studenti, U-Buy portale di e-procurement, Bestr – Open Badge). Con delibera CDA n. 32/2024 del 16 maggio 2024 si è deliberato il completo rifacimento del portale istituzionale su un progetto pilota del Cineca per l'AFAM, che prevede la c.d. "Suite Comunicazione" che si compone di sito istituzionale – portale amministrazione trasparente e Course-catalogue agganciato al portale ESSE3 rendendo automatico l'aggiornamento dei piani di studio. Il tutto completamente in linea con le normative Agid e con un'amministrazione trasparente che si prospetta tra le più evolute tra quelle attualmente presenti, andandosi ad integrare con gli altri applicativi Cineca.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Preso atto del cambio di passo da parte del Conservatorio nella definizione di specifiche politiche per l'assicurazione interna della qualità, si invita il Conservatorio ad allinearsi maggiormente con i modelli proposti da Anvur. A tal riguardo sarà certamente di aiuto la visita pilota per l'accREDITamento periodico. In particolare, così come già indicato lo scorso anno, si sollecita: • l'approvazione da parte del Consiglio Accademico di un documento relativo alla Politica per la Qualità adottata dal Conservatorio; • l'adozione di un Manuale della Qualità; • l'elaborazione di Linee guida per l'Assicurazione interna della Qualità; • la definizione di obiettivi per la qualità specifici per l'anno accademico; • la costituzione dell'annunciato Comitato per la Qualità; • la definizione di un sistema strutturato (con il diretto coinvolgimento della Consulta degli studenti e degli uffici amministrativi) per la rilevazione dell'opinione degli studenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La qualità indica una misura delle caratteristiche o delle proprietà di una entità (una persona, un prodotto, un processo, un progetto) in confronto a quanto ci si attende da tale entità, per un determinato impiego. Nell'accezione più usata del termine, ci si riferisce alla qualità di un bene, materiale o immateriale, che viene prodotto per un determinato utilizzo. L'uso che si intende fare del bene in oggetto è importante, poiché la valutazione della qualità varia a seconda dell'utilizzo. Il concetto di qualità per un Conservatorio di Musica rappresenta l'utilità che il fruitore dei servizi offerti, lo Studente, ne trae al termine del percorso a cui si è iscritto. Tale utilità deve essere intesa sia da un punto di vista tangibile ovvero rappresentativo di quel bagaglio di conoscenze e tecniche che hanno portato lo Studente da un livello base, cui si trovava all'inizio del suo percorso, ad un livello finale superiore certificato dal titolo giuridico ottenuto al termine del suo percorso. Ma va anche intesa in senso intangibile ovvero rappresentativa di tutti quei fattori che lo studente ha assimilato durante il proprio percorso di studi e che il Conservatorio lo ha messo in diretto contatto (a titolo di esempio produzioni esterne, concerti, mobilità internazionali in uscita, servizi offerti, ricerca in campo artistico). Quest'ultimo aspetto, non meno importante del primo, ha fatto del Conservatorio di Brescia un centro di eccellenza e di continua ricerca per assicurare allo studente iscritto non soltanto un percorso accademico canonico, bensì una molteplicità di opportunità indirizzate allo sviluppo di quello che un domani farà parte del proprio curriculum artistico e professionale. Quanto riportato è in linea con il concetto di valore pubblico riportato nel Piano Integrato di Attività e Organizzazione (Piao) aggiornato al triennio 2023-2025 dal quale emergono le basi di concetto di valore pubblico costituito dall'azione amministrativa di ricerca e organizzazione di eventi e concorsi, e dall'azione didattica finalizzata ad una

formazione qualitativamente elevata che porta non soltanto in una crescita individuale del soggetto che attraversa il percorso di studi di un Conservatorio bensì nel riversamento delle competenze artistiche da questi possedute nel tessuto sociale in cui esso opera con evidente innalzamento culturale ed artistico collettivo.

Documenti sulle politiche per la Qualità

PIANO-DI-INDIRIZZO-2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Conservatorio si avvale di tutte le strutture didattiche statutariamente previste per l'assicurazione interna della qualità. Favorisce inoltre la massima partecipazione ad ogni livello di interazione interna ed esterna al Conservatorio. La Direzione è sempre attenta all'ascolto di ogni problematica sollevata dalla comunità accademica ed accoglie con particolare attenzione le osservazioni promosse dalla consulta degli studenti, organo cardine di rappresentanza studentesca, infine ai questionari di valutazione periodica somministrati al corpo studentesco di Brescia e Darfo. A tal proposito, come indicato nella precedente relazione, nell'anno accademico 21-22 il Conservatorio si è candidato per l'adesione al progetto pilota per la realizzazione di visite di accreditamento periodico delle Istituzioni Afam Statali indetto dall'Anvur nell'ambito delle attività programmate per il triennio 2022-2024 al fine di partecipare attivamente al processo di definizione di standard e linee guida per l'accREDITamento periodico delle Istituzioni e dei corsi AFAM in linea con gli Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG 2015), per rispondere alle esigenze rappresentate a livello europeo da parte dell'European Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA) e dell'European Quality Assurance Register (EQAR). Tale candidatura è stata accettata da Anvur ma ha avuto uno slittamento delle visite pilota presumibilmente al prossimo anno accademico. A tal proposito verranno poste in essere serrate iniziative volte a determinare le strutture interne di presidio di controllo della qualità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Brescia per l'a.a. 22-23 non ha attivato un organismo di monitoraggio quale un Presidio per la Qualità. Ad ogni modo nell'a.a. 22-23 rispetto all'anno precedente sono stati intensificati i rapporti con la Consulta degli Studenti. L'obiettivo di breve termine è quello di dotarsi di un organismo di monitoraggio quale Comitato per la Qualità attraverso il coinvolgimento di tutti gli stakeholder del Conservatorio e nel rispetto delle indicazioni Anvur in materia.