



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia**

Prot. 6038/B6  
**Decreto n. 142**

Brescia, 20/09/2024



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA

**Avviso di selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca (XL  
ciclo formativo - A.A. 2024/2025)**

**IL DIRETTORE**

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia approvato con D.D.G. 1325 del 28/05/2018;

**Visto** Il Regolamento Didattico del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia adottato con Decreto Direttoriale n. 104 del 19/07/24, in particolare l'art. 13 bis;

**Visto** il D.M. 21 febbraio 2024, n. 470 recante "Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)"

**Visto** il Regolamento dei corsi di dottorato di ricerca del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia approvato con delibere del Consiglio Accademico n. 45 del 25/07/2024 e del Consiglio di Amministrazione n. 44 del 25/07/2024;

**Viste** le delibere del Consiglio Accademico n. 46 del 25/07/2024 e del Consiglio di Amministrazione n. 45 del 25/07/2024

**Vista** la convenzione tra il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e l'Accademia Nazionale di Danza per l'istituzione, l'attivazione ed il funzionamento del corso di dottorato di ricerca in Discipline performative: arti, scienze e tecnologie a.a. 2024-2025 di cui al prot. 4013 del 08/07/2024;

**Visto** l'Avviso di selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca XL ciclo – formativo – A.A. 2024/2025 pubblicato con decreto n. 106 del 26/07/2024;

**Visto** il decreto direttoriale n. 120 del 06/09/2024 di costituzione del Collegio dei docenti del corso di dottorato di ricerca in "Discipline performative: Arti, Scienze e Tecnologie";

**Vista** la nomina della Commissione giudicatrice di cui al verbale prot. 5742 del 06/09/2024 e decreto direttoriale n. 125 del 09/09/24;

**Visti** i verbali della Commissione prot. 5754/B6 del 09/09/2024 di predeterminazione dei criteri di valutazione, prot. 5755/B6 del 09/09/2024 di valutazione dei titoli e prot. 6028/B6 del 19/09/2024 di espletamento della prova orale e pubblicazione dei risultati;

**DECRETA**



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia**

Art. 1

La graduatoria finale dei vincitori e dei candidati idonei partecipanti all'avviso di selezione pubblica per l'ammissione al corso di dottorato di ricerca relativo al XL ciclo della formazione dottorale in “Discipline performative: arti, scienze e tecnologie” come di seguito riportato:

**1ª borsa Conservatorio Brescia: RICERCA INNOVATIVA PER LE PRATICHE ESECUTIVE DELLA MUSICA IN CONTESTI PRODUTTIVI – D.M. 630/24**

COGNOME	NOME	VALUTAZIONE TITOLI	PROVA ORALE	PUNTEGGIO FINALE (SOMMA)	IDONEITÀ e ASSEGNAZIONE
BARALDI	DEMIAN	22	26	48	IDONEO ASSEGNATARIO
PERSI	GIULIA	21	20	41	IDONEA
TORR*****	MAT***	18	<u>16</u>	-	NON IDONEO

**2ª borsa Conservatorio Brescia: : IL MAGISTERO PIANISTICO DI ALBERTO MOZZATI: DIDATTICA PER L'INCLUSIONE – D.M. 630/24**

COGNOME	NOME	VALUTAZIONE TITOLI	PROVA ORALE	PUNTEGGIO FINALE (SOMMA)	IDONEITÀ e ASSEGNAZIONE
PUSTERLA	LORENZO	19	27	46	IDONEO ASSEGNATARIO
CAVALLERI	ILARIA	18	21	39	IDONEA

**1ª borsa Accademia Nazionale di Danza: RICERCA SUL TEATRO INTEGRATO E SULLE PRATICHE PERFORMATIVE DI INCLUSIONE – D.M. 630/24**

COGNOME	NOME	VALUTAZIONE TITOLI	PROVA ORALE	PUNTEGGIO FINALE (SOMMA)	IDONEITÀ e ASSEGNAZIONE
GIAMMATTEI	LEA	23	25	48	IDONEA ASSEGNATARIA
PULIDO GRANADA	LAURA NATALIA	19	19	38	IDONEA



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia**

**2ª borsa Accademia Nazionale di Danza: RICERCA INNOVATIVA NELLE DISCIPLINE COREUTICHE  
CORRELATA ALL'INTERNAZIONALIZZAZIONE – D.M. 630/24**

COGNOME	NOME	VALUTAZIONE TITOLI	PROVA ORALE	PUNTEGGIO FINALE (SOMMA)	IDONEITÀ e ASSEGNAZIONE
MARCHESE	GIULIA	20	25	45	IDONEA ASSEGNATARIA
SGU**	FRAN*****	19	<u>16</u>	-	NON IDONEO

**Posti senza borsa - D.M. 470/24**

COGNOME	NOME	VALUTAZIONE TITOLI	PROVA ORALE	PUNTEGGIO FINALE (SOMMA)	IDONEITÀ e ASSEGNAZIONE
BARDINI	GREGORIO	21	28	49	IDONEO ASSEGNATARIO
BRIANZI	FRANCESCO	18	27	45	IDONEO ASSEGNATARIO
SABATINI	MIRKO	18	24	42	IDONEO
GATTO	GIOVANNA MARIA	19	22	41	IDONEA
LENTINI	VITO	18	21	39	IDONEO
ZANNE*****	MA****	22	<u>15</u>	-	NON IDONEA
SCARA*****	EMA*****	18	<u>16</u>	-	NON IDONEO

**Art. 2**

Si dispone la pubblicazione del presente provvedimento, con valore di notifica agli interessati, nell'apposita sezione del sito istituzionale: [https://www.consbs.it/albo\\_pretorio/avviso-di-selezione-pubblica-corso-di-dottorato-di-ricerca-in-discipline-performative-arti-scienze-e-tecnologie-conservatorio-di-musica-luca-marenzio-di-brescia-e-accademia-nazionale-di-da/](https://www.consbs.it/albo_pretorio/avviso-di-selezione-pubblica-corso-di-dottorato-di-ricerca-in-discipline-performative-arti-scienze-e-tecnologie-conservatorio-di-musica-luca-marenzio-di-brescia-e-accademia-nazionale-di-da/) nonché nell'apposita sezione Amministrazione Trasparente – Bandi di concorso.

Avverso il presente Decreto possono essere esperiti i rimedi giurisdizionali e amministrativi nei termini e presupposti di Legge.

Il Direttore  
M° Alberto Baldrighi