

Corso di base in batteria

Premessa: visto l'ampio spettro anagrafico (dai 7 ai 20 anni) coperto dai corsi di base, la metodologia adottata sarà modulata anche in considerazione dell'età dell'allievo.

primo ciclo:

Test di ingresso: Non è previsto l'esame di ammissione al primo Ciclo dei Corsi di Base, i candidati potranno procedere direttamente all'iscrizione on-line nel mese di settembre (attendere istruzioni in home page sul sito).

Programma

conoscenza dello strumento: origini, settaggio, postura e accordatura;
studio della tecnica di base del rullante e introduzione al rudimental drumming;
lettura ritmica e applicazione al tamburo rullante e al drumset;
coordinazione degli arti e relativi esercizi;
introduzione alla tecnica di accompagnamento e studio dei ritmi di base con utilizzo anche di file audio per la loro applicazione pratica;
introduzione all'utilizzo dei fills e successivi sviluppi;

Testi di riferimento:

-Sandy Feldstein, Dave Black: "Alfred's Drum Method 1"; ed. Alfred;
-Gert Bomhof: "Metodo per Rullante voll. 1 e 2"; ed. De Haske;
-Dante Agostini: "Solfeggio ritmico n.1" ed. Agostini;
-Gert Bomhof: "Metodo per batteria vol.1" ed. De Haske;
-Arjen Oosterhout; "Real Time Drums vol.1" ed. De Haske

verranno inoltre utilizzate basi musicali edite o reperibili sul web

Sono altresì previste formazioni di piccoli ensemble di percussioni tra gli allievi

secondo ciclo

Test di ingresso:

letture ritmiche tratte da: "Dante Agostini" Solfeggio Ritmico n.1;
esecuzione di studi per tamburo tratti da "Sandy Feldstein, Dave Black: "Alfred's Drum Method 1";
esecuzione di ritmi per drum set studiati nel corso del triennio;
esecuzioni di brani affrontati durante il triennio con l'ausilio di basi musicali;

Programma

-approfondimento dello studio dei rudimenti del rullante (rulli, paradiddles, flam...);
-applicazione dei rudimenti al drumset e approfondimento dello studio dei fills;
-lettura ritmica e introduzione alla lettura in orchestra;
-tecniche di coordinazione e relativa applicazione al drumset;
-studio delle ritmiche dei principali generi musicali (rock, pop, jazz, latin, afocuban...);

Testi di riferimento

Ted Reed: " Progressive Step to Syncopation for the Modern Drummer" ed. Alfred;
Buddy Rich: " Modern Interpretation of Snare Drum Rudiments" ed. Klickmann;
Charley Wicxon: "The All American Drummer" ed. Ludwig;
Arjen Oosterhout: "Real Time Drum vol.2" ed. De Haske;
John Riley: "The Art of Bop Drumming" ed. Manhattan Music;
Gary Chester: "The New Breed" ed. Modern Drummer;

verranno inoltre utilizzate basi musicali edite o reperibili sul web

Sono inoltre previste formazioni di piccoli ensemble di percussioni tra gli allievi

Al termine del secondo ciclo del corso di base l'allievo dimostrerà di avere le competenze necessarie per effettuare l'ammissione al corso propedeutico di batteria jazz o batteria pop secondo i programmi previsti reperibili sul sito del Conservatorio.