

CAPOLAVORI DEL ROMANTICISMO BOEMO

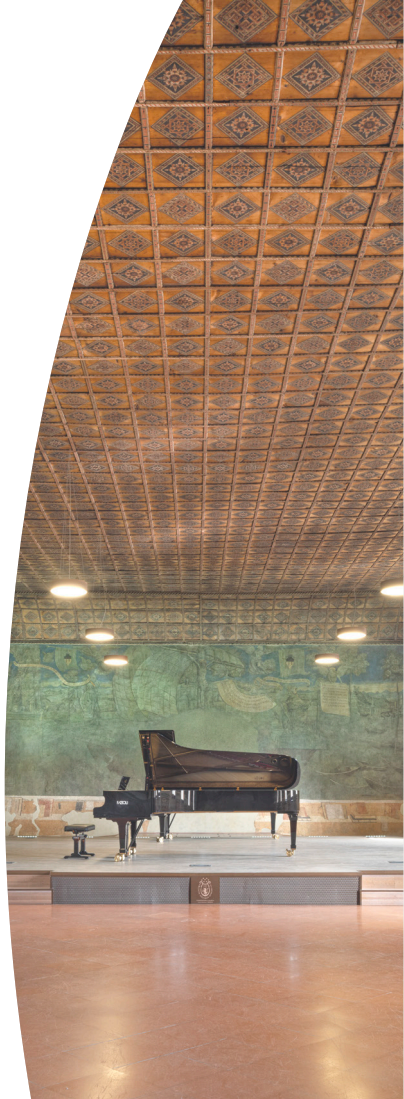
Trio GUYSART

Mercoledì 16 ottobre 2024 ore 20.00

Brescia, Salone da Cemmo del Conservatorio

Venerdì 18 ottobre 2024 ore 21.00

Darfo Boario Terme, Auditorium del Conservatorio



PROGRAMMA

TRIO GUYSART

Paolo Artina - Violino

Fabio Guidolin - Violoncello

Siro Saracino - Pianoforte

Bedrich Smetana

(1824-1884)

Trio n° 1 in sol min. op. 15

per pianoforte, violino e violoncello

I. Moderato assai

II. Allegro, ma non agitato

III. Presto

Antonin Dvorack
(1841-1904)

***Trio N° 4 op. 90 in mi min. "Dumky", op. 90
per violino, violoncello e pianoforte.***

I. Lento maestoso - Allegro quasi doppio movimento

II. Poco adagio - Vivace non troppo - Vivace

III. Andante - Vivace non troppo - Allegretto

IV. Andante moderato - Allegretto scherzando -

Quasi tempo di marcia

V. Allegro

VI. Lento maestoso

Paolo Artina violino

vincitore del concorso ordinario per l'insegnamento nei Conservatori di Stato (indetto nel 1990) insegna violino al Conservatorio di Brescia Darfo Boario Terme.

Già vincitore di premi nazionali giovanili, nel 1986 si diploma a pieni voti presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo con il Professore Massimo De Biasio.

Si perfeziona in violino e musica da camera con i Maestri Ruggero Ricci, Riccardo Brengola, Corrado Romano, Giuliano Carmignola, Pavel Vernokov, ampliando il proprio repertorio.

Ottiene idoneità in varie orchestre, anche come prima parte (Angelicum di Milano, Pomeriggi Musicali di Milano, Toscanini di Parma, Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Haydn di Bolzano), riconoscimenti e premiazioni in concorsi internazionali violinistici.

Ha collaborato con vari gruppi di prestigio, quali: Cameristi Veneti, Solisti Italiani e Orchestra del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, effettuando tournées in tutto il mondo (Europa, Stati Russia, Giappone, Corea, Cina), esibendosi nei maggiori teatri del mondo con grandi solisti di fama internazionale.

Collabora con vari gruppi lombardi come primo violino e solista incidendo per case discografiche quali Tactus e Dynamic; in particolare nel 2002 ha eseguito in prima assoluta due concerti (opera di A. Lolli trovati a Parigi in occasione del bicentenario della scomparsa (BG 1730 PA 1802). Ha un'intensa attività solistica/cameristica, collaborando con varie personalità nel mondo della musica da camera, dal trio e quartetto con pianoforte, al settimino e ottetto.

In duo (violino e pianoforte) suona stabilmente con i pianisti Siro Saracino, Gerardo Chimini e Ludovico Pelis, con un repertorio di oltre sessanta sonate, dal classicismo ai contemporanei, toccando il 900 Italiano: Pizzetti, Respighi, Bossi, Gavazzeni eseguendo concerti in Italia e all'estero (Ungheria, Francia, Belgio, Svizzera, Svezia).

Fabio Guidolin Violoncello

Fabio Guidolin, nato a Castelfranco Veneto, consegue brillantemente il Diploma di Violoncello presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani" della stessa città sotto la guida del M° E. Egano.

Ancora studente segue corsi di perfezionamento di violoncello tenuti dai Maestri A. Janigro, M. Flaksman, M. Brunello, R. Filippini, F. Rossi, D. Shafran e D. Geringas. Fa parte dell'Orchestra Giovanile Italiana seguendo contemporaneamente i corsi di musica da camera tenuti dai Maestri P. Farulli, R. Zanettovich, D. De Rosa e A. Baldovino (Trio di Trieste).

Frequenta il "Corso di Alto Perfezionamento di Quartetto" presso la Fondazione Levi di Venezia sotto la guida del M° F. Rossi alla fine del quale riceve una borsa di studio per meriti particolari.

Successivamente compie una fortunatissima tournée con il "Quartetto Classico" nelle più importanti sale da concerto d'Europa.

È vincitore e finalista di numerosi concorsi nazionali tra i quali: Biella, Stresa, Vittorio Veneto, Tagliolo Monferrato, Moncalieri, Savona.

Fin dai primi anni di studio si esibisce in qualità di solista in vari teatri e importanti sale da concerto italiane accompagnato dalle seguenti orchestre: Haydn Philharmonia, Il Concerto Italiano, Orchestra da Camera del Veneto. Incide per le case discografiche "Nuova Era", "Ermitage", per la collana "I Grandi Interpreti" de' Agostini e per la rivista "Amadeus".

È fondatore dell'Orchestra Villa-Lobos composta da dodici tra i più valenti violoncellisti italiani.

Svolge attività di collaborazione come Prima Parte prevalentemente con le seguenti orchestre:

Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia-Giulia, Orchestra Filarmonica di Verona, Filarmonia Veneta, I Cameristi di Venezia, I Cameristi Lombardi. Effettua registrazioni radiofoniche e televisive in varie occasioni per conto della Rai - Radio Televisione Italiana e ORF austriaca.

Interessato alla composizione e apprezzato interprete di musica contemporanea, ha curato prime esecuzioni in varie formazioni cameristiche di compositori quali R. Chailly, M. Panatero, A. Caprioli, M. Betta, E. Morricone, F. Schweitzer, G. Castagnoli, R. Chiesa. Nel 1990 inizia l'attività di Docente di Violoncello presso vari Conservatori di Musica italiani.

Nello stesso anno compie la sua prima tournée in Germania suonando in Duo musiche di Schubert e Schumann alla Beethovenhalle di Bonn e in

altre importantissime sale da concerto di Berlino, Lubeca, Wolfsburg e Monaco.

Continua l'attività in Duo con programmi che comprendono i più interessanti capolavori di repertorio: l'integrale di Beethoven, Brahms, Schumann, Chopin, "Arpeggione" di Schubert, le sonate di Prokofieff, Schostakovich, Strauss, Kodaly, ecc.

Nel 1991 frequenta i Corsi di Violoncello e di Quartetto tenuti rispettivamente dal M° D. Shafran e dai membri del celebre "Quartetto Shostakovich" in occasione del Festival Internazionale di Musica da Camera organizzati da Asolo Musica in collaborazione con il Conservatorio di Mosca. Successivamente collabora come docente presso i Corsi di Formazione Professionale per l'Orchestra da Camera della medesima istituzione.

Gli viene offerta la Cattedra di Violoncello presso i Corsi di Perfezionamento Estivi del Cilento.

È invitato ai "Week-end Musicali di Asolo" come docente e in esecuzioni cameristiche affiancato dalle prime parti di importantissime orchestre e da solisti di fama internazionale (Clevenger - primo corno solista della Chicago Symphony Orchestra).

Frequenta il corso regionale per la qualifica di Direttore Artistico nel settore musicale presso l'Accademia di Padova.

È Coordinatore Artistico della Fondazione Romano Romanini di Brescia. Insegna Violoncello presso i Conservatori di Trento, Padova, Alessandria, Novara, Como.

Dal 2004 insegna violoncello presso la sezione staccata di Darfo-Boario Terme dove svolge anche funzione di direzione.

Nel 2023 ottiene il trasferimento presso la sede centrale del Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

Alcuni suoi allievi sono risultati vincitori di importanti concorsi internazionali.

Deposita i brevetti delle pedane acustico armoniche Voxlion®-Aequantis. Dal 2007 suona con l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala.

Continua l'attività solistica e cameristica in collaborazione con importanti nomi del panorama concertistico per istituzioni quali: Società dei Concerti di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Ferrara Musica, S. Cecilia di Roma ed importanti Festival in Europa (Parigi, Berlino, Londra, Bonn, Monaco, Vienna, Budapest, Madrid...), in America Latina ed Estremo Oriente. Suona un magnifico violoncello costruito nel 1913 dal liutaio ferrarese Ettore Soffritti.

Siro Saracino Pianoforte

Siro Saracino ha compiuto gli studi musicali presso il conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza con Giovanna Busatta, erede della scuola pianistica di Gino Tagliapietra e Gino Gorini. Vincitore di numerosi premi pianistici nazionali ed internazionali, ha partecipato al Sydney International Piano Competition of Australia nel 1988. Ha intrapreso attività concertistica come solista in Italia e all'estero, tra cui: Teatro Ponchielli di Cremona (Stagione concertistica 1993), Trinity College di Londra, Arizona State University a Phoenix (Katzin Concert Hall - Guest Artist Series), Towson University di Baltimora (Maryland), Kent State University (Ohio), Keller Hall - Albuquerque (New Mexico), Columbia University di New York, Presentation Theater - San Francisco (California), Mandeville Recital Hall (San Diego - California), Doc Rando Concert Hall - Las Vegas, Humboldt State University (California), University of California (Santa Barbara), California State University Los Angeles, Assembly Hall di Beirut (Libano), Lindlar Klavierfestival (Colonia - Germania), Val Tidone International Festival, Taipei National University (Taiwan). Ha tenuto masterclass e visiting professor presso importanti università estere, tra cui: NTUE Taipei (Taiwan), Towson University di Baltimora, University of New Mexico, Santa Clara University, University of Nevada Las Vegas, Trinity College di Londra, Val Tidone International Summercamp, Lindlar Klavierfestival. Nel 1993 ha vinto il concorso ministeriale per esami e titoli a cattedre di conservatorio. E' titolare della cattedra di Pratica Pianistica presso il conservatorio "V. Bellini" di Palermo (dal 1998 al 2007) e successivamente presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia - sezione staccata di Darfo Boario Terme (dal 2007 a oggi).

E' stato Fiduciario del Conservatorio di Darfo dal 2008 al 2011. Dal 2000 ad oggi è regolarmente invitato in giurie di concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Ha inciso CD per la Bottega Discantica e ha composto/pubblicato repertorio didattico e brani pianistici insieme a metodi per pianoforte.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

JOUEZ.VOUZ FRANÇAIS?

Venerdì 25 ottobre ore 21

Darfo Boario Terme, Auditorium

Sabato 26 ottobre ore 20

Brescia, Salone da Cemmo

Progetto artistico del gruppo di fiati
del conservatorio di Brescia e Darfo 2024

Musiche di Bernard, d'Indy, Gounod

INGRESSO LIBERO

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

