



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

Trasmissione tramite:

[https://consbs.ubuy.cineca.it/PortaleAppalti/it/ppgare\\_avvisi\\_lista.wp?\\_csrf=LIXZX9L9WKW1EHH7PLMN0N4CCGLSV41S](https://consbs.ubuy.cineca.it/PortaleAppalti/it/ppgare_avvisi_lista.wp?_csrf=LIXZX9L9WKW1EHH7PLMN0N4CCGLSV41S) alla sezione avvisi pubblici in corso  
sito [www.consbs.it](http://www.consbs.it) alla sezione Amministrazione Trasparente- Bandi di gara e contratti

Brescia, 30/10/2024 Prot. 7182/E3D

**AVVISO DI INDAGINE DI MERCATO**

Indagine di mercato, ai sensi dell'art. 2 dell'Allegato II.1 del Codice, per la costituzione di un elenco di operatori economici interessati a partecipare ad una successiva procedura negoziata, senza previa pubblicazione del bando di gara, ai sensi dell'art. 50, comma 1, lettera c) del D. Lgs n. 36 del 31/03/2023 con il criterio del prezzo più basso per l'affidamento di lavori di:

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" – "Ristrutturazione piano interrato" - CUP - F89I22001150001

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" – "Ristrutturazione aula "ex palestra" piano interrato" - CUP - F86I18014700001

**Termine entro cui presentare le candidature: entro e non oltre le ore 13:00 del giorno 14/11/2024**

**PREMESSE:**

Con il presente avviso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia, nel rispetto dei principi di cui all'articolo 3, comma 1 del D. Lgs. 31/03/2023, n. 36, e sulla base delle disposizioni dei seguenti provvedimenti:

- Delibere del consiglio di amministrazione n° 58 e n°59 del 12/09/2024 di approvazione dei Progetti Esecutivi in oggetto.
- Determinazione n° 107 del 08/10/2024

intende avviare una procedura di indagine di mercato finalizzata ad acquisire manifestazioni di interesse per la partecipazione alle procedure di affidamento dei lavori in oggetto (entrambi da affidare congiuntamente).

L'indagine di mercato è preordinata a conoscere gli operatori interessati a partecipare alle procedure di selezione per lo specifico affidamento in oggetto. Tale fase non ingenera negli operatori alcun affidamento sul successivo invito alla procedura. La presente indagine di mercato è svolta secondo le modalità ritenute più convenienti dalla Stazione Appaltante.

L'indagine di mercato è svolta sul portale e-procurement UBUY Cineca.

La successiva procedura negoziata sarà svolta sulla piattaforma e-procurement Mepa Consip Mercato elettronico della Pubblica Amministrazione ([www.acquistinretepa.it](http://www.acquistinretepa.it)) iniziativa categoria "Lavori".



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia**

La registrazione dell'operatore economico sulle piattaforme è requisito necessario per la partecipazione.

Gli operatori interessati alla selezione possono presentare la propria candidatura con le modalità e termini di cui al presente Avviso.

Il presente avviso è finalizzato esclusivamente a richiedere manifestazioni di interesse per favorire la partecipazione degli operatori economici per gli appalti in oggetto; le manifestazioni di interesse hanno lo scopo di stabilire i migliori operatori economici, dotati dei necessari requisiti di partecipazione, disponibili e idonei ad essere invitati a presentare successiva offerta.

Con il presente avviso non è quindi indetta alcuna procedura di affidamento concorsuale o para concorsuale, non costituisce proposta contrattuale, non determina l'instaurazione di posizioni giuridiche od obblighi negoziali e non vincola in alcun modo il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”, che sarà libero di sospendere, modificare o annullare in qualsiasi momento il procedimento avviato senza che i soggetti richiedenti possano vantare alcuna pretesa.

L'avviso e/o le conclusioni dell'indagine connessa col presente avviso non determina alcuna instaurazione di posizioni giuridiche od obblighi negoziali per la Stazione Appaltante e non vincola in nessun modo e/o a sospendere, modificare o annullare, in tutto o in parte, la presente indagine con atto motivato.

**1. COMMITTENTE, STAZIONE APPALTANTE E AMMINISTRAZIONE  
AGGIUDICATRICE:**

**Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”**

Piazza Benedetti Michelangeli 1 – 25121 Brescia

Sito Istituzionale: [www.consbs.it](http://www.consbs.it)

[https://consbs.ubuy.cineca.it/PortaleAppalti/it/ppgare\\_avvisi\\_lista.wp?\\_csrf=LIXZX9L9WKW1EHH7PLMN0N4CCGLSV41S](https://consbs.ubuy.cineca.it/PortaleAppalti/it/ppgare_avvisi_lista.wp?_csrf=LIXZX9L9WKW1EHH7PLMN0N4CCGLSV41S)

**2. RESPONSABILE UNICO DEL PROGETTO:**

Il Responsabile Unico del Progetto (art. 15 del Dlgs 36/2023) è il Direttore Amministrativo Dott. Filippo Terni.

**3. CARATTERISTICHE GENERALI DELL'OPERA – LUOGO DI ESECUZIONE DEL LAVORO**

Breve descrizione degli interventi da appaltare.

Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”	Brescia	<b>“Ristrutturazione piano interrato” - CUP - F89I22001150001.</b>  Le principali lavorazioni sono di seguito riportate:
---	---------	--



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• la pavimentazione esistente in piastrelle in gres verrà coperta da una nuova pavimentazione in linoleum con opportune caratteristiche di resistenza al fuoco;</li><li>• trattamento delle superfici murarie esclusivamente dove sono presenti ammaloramenti dovuti dall'umidità (soprattutto sul lato finestrato verso via G. Calini) attraverso lo scrostamento, la raschiatura e la piccozzatura dell'intonaco dove necessario; successive applicazioni di primer, rasante, fondo riempitivo ed impregnante con finitura ad intonaco traspirante;</li><li>• nuove porte delle aule didattiche;</li><li>• adeguamento dei bagni esistenti annessi alla palestra con spogliatoi, a bagni adibiti a studenti e docenti, anche per portatori di handicap;</li><li>• la costruzione di una controparete fonoisolante lungo il perimetro dell'aula composta e controsoffitto anch'esso fonoisolante;</li><li>• i serramenti esistenti verso via G. Calini vengono mantenuti ma saranno previsti dei nuovi serramenti installati nelle nuove contropareti; i serramenti del corridoio lato corte interna del Conservatorio verranno riparati e ripristinati;</li><li>• installazione di macchine di condizionamento, deumidificazione e pompe di calore da installare nel controsoffitto del corridoio;</li><li>• adeguamento dell'impianto elettrico esistente con nuova illuminazione;</li><li>• ritinteggiatura delle pareti e verniciatura dei serramenti esistenti e montaggio di nuovi battiscopa in legno.</li></ul> <p><b>“Ristrutturazione aula “ex palestra” piano interrato” - CUP - F86I18014700001.</b></p> <p>Le principali lavorazioni sono di seguito riportate:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la pavimentazione esistente in linoleum verrà sostituita da una nuova pavimentazione in linoleum con opportune caratteristiche di resistenza al fuoco;</li><li>• trattamento delle superfici murarie esclusivamente dove sono presenti ammaloramenti dovuti dall'umidità (soprattutto sul lato finestrato verso via G. Calini) attraverso lo scrostamento, la raschiatura e la piccozzatura dell'intonaco dove necessario; successive applicazioni di primer, rasante, fondo riempitivo ed impregnante con finitura ad intonaco traspirante.</li></ul>
--	--



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

		<ul style="list-style-type: none"><li>• la costruzione di una controparete fonoisolante lungo il perimetro dell'aula composta e controsoffitto anch'esso fonoisolante;</li><li>• i serramenti esistenti verso via G. Calini vengono mantenuti ma saranno previsti dei nuovi serramenti installati nelle nuove contropareti;</li><li>• sostituzione della porta esistente;</li><li>• installazione di macchine di condizionamento, deumidificazione e pompe di calore da installare nel controsoffitto del corridoio;</li><li>• adeguamento dell'impianto elettrico esistente con nuova illuminazione;</li><li>• ritinteggiatura delle pareti e verniciatura dei serramenti esistenti e montaggio di nuovi battiscopa in legno.</li></ul>
--	--	--

Al fine di rendere edotti gli operatori economici interessati si precisa che il luogo di esecuzione è al piano interrato del Conservatorio sito in piazza Benedetti Michelangeli Brescia e pertanto durante l'esecuzione dei lavori l'appaltatore dovrà garantire adeguate condizioni di sicurezza e interferenze, a tutela in particolar modo degli utenti del Conservatorio.

#### **4. IMPORTO DELL'APPALTO E CATEGORIE DELLE LAVORAZIONI**

##### **CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" – "Ristrutturazione piano interrato" - CUP - F89I22001150001**

L'importo presunto dei lavori ammonta a € **356.861,69** così suddiviso:

a) **IMPORTO NEGOZIABILE A BASE DI GARA (SOGGETTI A RIBASSO PER LA PARTE LAVORI):**

€ 353.690,77= oltre IVA

di cui € 104.187,65 (oltre IVA) quali costi della manodopera stimati dall'Amministrazione aggiudicatrice (quota non soggetta a ribasso);

b) **ONERI SICUREZZA DERIVANTI DA INTERFERENZE (NON SOGGETTI A RIBASSO):**

€ 3.170,92 = oltre IVA

**TOTALE (a + b) = € 356.861,69 oltre IVA**

Categoria prevalente:

**OG1 - EDIFICI CIVILI E INDUSTRIALI – 161.737,68 – Classifica I - 45,32%;**

Categorie scorporabili/subappaltabili:

**OS7 - FINITURE DI OPERE GENERALI DI NATURA EDILE E TECNICA (Progettazione Acustica) – 48.738,75 – Classifica I - 13,66%**

**OG11 - IMPIANTI TECNOLOGICI – 146.385,26 – Classifica I - 41,02%**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

**CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" – "Ristrutturazione aula "ex palestra" piano interrato" - CUP - F86I18014700001.**

L'importo presunto dei lavori ammonta a € **70.104,56** così suddiviso:

a) **IMPORTO NEGOZIABILE A BASE DI GARA (SOGGETTI A RIBASSO PER LA PARTE LAVORI):**

€ 68.730,92 = oltre IVA

di cui € 22.762,50 (oltre IVA) quali costi della manodopera stimati dall'Amministrazione aggiudicatrice (quota non soggetta a ribasso);

b) **ONERI SICUREZZA DERIVANTI DA INTERFERENZE (NON SOGGETTI A RIBASSO):**

€ 1.373,64 = oltre IVA

**TOTALE (a + b) = € 70.104,56 oltre IVA**

Categoria prevalente:

**OG1 - EDIFICI CIVILI E INDUSTRIALI – 33.225,85 – Classifica I – 47,39%;**

Categorie scorporabili/subappaltabili:

**OS7 - FINITURE DI OPERE GENERALI DI NATURA EDILE E TECNICA (Progettazione Acustica) – 25.059,15 – Classifica I - 35,75%**

**OG11 - IMPIANTI TECNOLOGICI – 11.819,56 – Classifica I - 16,86%**

## **5. SUBAPPALTO**

Il concorrente indica le prestazioni che intende subappaltare o concedere in cottimo. In caso di mancata indicazione il subappalto è vietato.

Non può essere affidata in subappalto l'integrale esecuzione delle lavorazioni appaltate, nonché la prevalente esecuzione delle lavorazioni della categoria prevalente.

Le seguenti prestazioni possono essere subappaltate ma non possono, a loro volta, essere oggetto di ulteriore subappalto ai sensi del comma 17 art.119 del Codice: tutta la categoria prevalente. Ciò in ragione delle specifiche caratteristiche dell'appalto, dell'esigenza di rafforzare il controllo dei luoghi di lavoro, di garantire una più intensa tutela delle condizioni di lavoro e della salute e sicurezza sul lavoro ovvero di prevenire il rischio di infiltrazioni mafiose.

Detto limite, pertanto, è finalizzato a garantire: che l'appalto si sviluppi attraverso un insieme coordinato di lavorazioni da realizzarsi il più possibile in maniera continuativa, raggiungendo la produzione prevista nel cronoprogramma lavori; che il livello qualitativo dell'opera sia raggiunto attraverso una preponderante e continua attività dell'impresa aggiudicataria che determini uniformità e tempestività nei livelli di esecuzione attraverso una costante attività di coordinamento degli operatori presenti in cantiere; il diretto e continuo controllo dei requisiti tecnico/prestazionali dell'impresa aggiudicataria e delle imprese operanti in subappalto; i più elevati livelli di sicurezza, riducendo le interferenze tra personale di diverse imprese operanti sul medesimo cantiere; la minore interconnessione dei lavori, intesa come riduzione delle "interferenze di cantiere", con riduzione del rischio derivante dal contemporaneo affidamento di più lavori ad una molteplicità di imprese di difficile coordinamento che potrebbe pregiudicare la buona esecuzione degli interventi.

[Divieto del subappalto a cascata]



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

*N.B. La Stazione Appaltante prescinde dal valutare eventuali ragioni volte a prevenire il rischio di infiltrazione mafiosa nel caso in cui le imprese subappaltatrici o i subappaltatori ulteriori siano iscritti nelle white list o nell'anagrafe antimafia.*

L'aggiudicatario e il subappaltatore sono responsabili in solido nei confronti dell'Amministrazione aggiudicatrice dell'esecuzione delle prestazioni oggetto del contratto di subappalto.

## **6. TEMPO UTILE PER L'ESECUZIONE DEI LAVORI**

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" – "Ristrutturazione piano interrato" - CUP - F89I22001150001 - 120 giorni naturali e consecutivi decorrenti dal verbale di consegna dei lavori.

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" – "Ristrutturazione aula "ex palestra" piano interrato" - CUP - F86I18014700001 - 120 giorni naturali e consecutivi decorrenti dal verbale di consegna dei lavori.

L'esecuzione dei singoli contratti potrà avvenire anche prima della stipula con verbale di consegna del lavoro/servizio redatto sotto riserva di legge, ai sensi dell'art. 17 commi 8 e 9 del Codice entro e non oltre il 13/01/2025.

## **7. PROCEDURA PER LA FUTURA SCELTA DEL CONTRAENTE**

L'affidamento dei lavori avverrà mediante procedura negoziata ai sensi dell'art.50 c.1 lettera c) del D.Lgs 36/2023 sulla base del criterio dell'offerta del minor prezzo, ai sensi del combinato disposto dell'art. 50 comma 4 e art. 108, del D.Lgs 36/2023, con l'invito ove esistenti, di almeno 5 operatori economici individuati sulla base di indagini di mercato. Trattasi tutti di contratti da stipulare "a misura".

È fatta salva la facoltà della Stazione Appaltante di non dar seguito all'indizione di una o più successive gare per l'affidamento dei lavori, ovvero di procedere anche in presenza di una sola manifestazione d'interesse. Pertanto, qualora il numero di candidature sia inferiore a 5 operatori NON si procederà all'integrazione dell'elenco degli operatori economici da invitare alla successiva eventuale procedura negoziata.

Risulta sempre facoltà della Stazione Appaltante provvedere, nell'eventualità lo ritenesse opportuno, senza aggravare e/o appesantire l'azione amministrativa, invitare tutti i candidati.

Qualora siano presenti candidati parimerito che includano la quinta posizione in classifica (e che comporterebbero, pertanto, l'invito di più di 5 operatori economici alla successiva procedura), la Stazione Appaltante si riserva la possibilità di invitare tutti i predetti concorrenti a parimerito ovvero utilizzare il sorteggio o altro metodo di estrazione casuale di individuazione del candidato/candidati a completamento dei 5 inviti (fatte salve che le posizioni che precedono in classifica).

Ai sensi del combinato dell'art. 50, comma 2 del Codice e dell'Allegato II.1 art. 2 comma 3, tale situazione risulta particolare e specifica e, pertanto, ricorre il caso in cui non risulti praticabile nessun altro metodo di selezione degli operatori in quanto comporterebbe per la Stazione Appaltante oneri assolutamente incompatibili con il celere svolgimento della procedura (in quanto bisognerebbe re-interpellare i candidati parimerito stabilendo un ulteriore elemento di giudizio).



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

## **8. DOCUMENTAZIONE**

La documentazione di seguito indicata, unitamente agli elaborati del progetto esecutivo indicati nel precedente paragrafo "Caratteristiche dell'opera" è parte integrante della procedura di selezione dei candidati di cui al presente Avviso ed è disponibile sul sito istituzionale -sezione bandi e Avvisi e sulla piattaforma e procurement U buy Cineca:

- Determinazione di approvazione del presente avviso
- Allegato B: modello domanda di adesione
- Fac simile Relazione tecnico-illustrativa
- Progetti esecutivi disponibili al seguente link:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/qgqsh0d99ff8y9dgv9fz/AGDmhEeW-4XiOLowCzAwZPg?rlkey=6a0hkzb0dsbo6t2oe89frjxay&st=xt4t6eia&dl=0>

<https://www.dropbox.com/scl/fo/xwhq8p1qp1w66nu2al5ek/AAwtlpDfU2Dr2JR1ASvAC0k?rlkey=hmaekgwqoxgws45yva4v3v1uz&st=q8xg8jec&dl=0>

## **9. RICHIESTA CHIARIMENTI -COMUNICAZIONI**

Le richieste di chiarimenti dovranno essere tutte formulate esclusivamente in lingua italiana ed inoltrate attraverso pec al seguente indirizzo: [ufficiogareconsbs@pec.it](mailto:ufficiogareconsbs@pec.it) entro 6 giorni naturali e consecutivi antecedenti la data di scadenza di presentazione delle manifestazioni; le risposte a tutte le richieste presentate in tempo utile verranno fornite entro 3 giorni naturali e consecutivi antecedenti la data di scadenza di presentazione di manifestazione di interesse.

Ai quesiti di rilevanza comune sarà data risposta anche attraverso la pubblicazione del documento "FAQ" nella sezione "documentazione di gara".

## **10. REQUISITI E CONDIZIONE DI PARTECIPAZIONE**

Possono manifestare interesse ed essere ammessi alla successiva procedura di affidamento gli operatori economici indicati all'art. 65 del D.Lgs 36/2023 per i quali non sussistono le cause di esclusione di cui agli artt. 94 e 95 del D. Lgs. n. 36/2023, in possesso dei requisiti di qualificazione prescritti dalla documentazione di procedura nonché che siano iscritti alla piattaforma e-procurement Mepa Consip Mercato elettronico della Pubblica Amministrazione ([www.acquistinretepa.it](http://www.acquistinretepa.it)) alla categoria di servizio: "Lavori" o situazioni di incapacità a contrattare con la P.A., compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'art.14 del D. Lgs. 81/2008 ed il divieto di cui all'art.53, comma 16-ter, del D. Lgs n.165/2001.

Possono partecipare alla procedura gli operatori economici che possiedono i seguenti requisiti:

**Requisiti di ordine generale (utilizzando gli schemi di dichiarazione allegati):**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

- di non trovarsi nelle condizioni previste dagli artt- articolo 94-95 del D.Lgs. n. 36/2023 e art.53, co 16ter del D.Lgs n. 165/01;
- di essere iscritto nel registro tenuto dalla Camera di Commercio Industria, Artigianato e Agricoltura oppure nel registro delle Commissioni provinciali per l'artigianato per attività coerenti con quelle oggetto della presente procedura.

**Requisiti di qualificazione:**

- attestazione SOA, per le categorie indicate, originale o in copia dell'attestazione SOA, oppure dichiarazione sostitutiva ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. n. 445/2000, contenente tutti i dati riportati nell'attestato SOA. È ammessa anche la presentazione del certificato, in originale o copia conforme, di attestazione rilasciato dalla SOA in corso di validità;

**Altri Requisiti:**

- iscrizione alla piattaforma e-procurement Mepa Consip Mercato elettronico della Pubblica Amministrazione ([www.acquistinretepa.it](http://www.acquistinretepa.it)) alla categoria di servizio: "Lavori". Per informazioni relative all'abilitazione consultare il sito [www.acquistiinretepa.it](http://www.acquistiinretepa.it) . A tal riguardo si precisa che se la ditta da invitare alla procedura non risulterà visibile dal portale di cui sopra, sarà esclusa dall'invito senza possibilità di essere invitata a posteriori;
- presentazione di relazione tecnico-illustrativa (utilizzando l'allegato modello fac-simile) di massimo 8 facciate in formato A4 contenente la documentazione a supporto della candidatura secondo i criteri discrezionali di valutazione di cui al successivo art. 14.

Gli operatori economici che intendono partecipare alla manifestazione di interesse sono tenuti ad esaminare i progetti esecutivi ove è illustrato l'intervento e le sue problematiche rispetto al contesto territoriale per valutarne problematiche e complessità in relazione alla propria candidatura per la successiva predisposizione dell'offerta.

## **11. MODALITÀ E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLA MANIFESTAZIONE DI INTERESSE**

Gli operatori economici interessati ad essere invitati alla procedura, in possesso dei requisiti richiesti, devono far pervenire la propria candidatura utilizzando l'allegato B "modello richiesta" (unitamente agli allegati richiesti per la partecipazione), che costituisce parte integrante e sostanziale del presente avviso, firmato digitalmente dal titolare o dal legale rappresentante dell'impresa (o da soggetto munito di procura allegando la predetta procura).

**La candidatura si deve intendere per entrambi gli interventi congiuntamente atteso che la stazione appaltante intende affidare gli stessi ad un unico operatore. la suddivisione in due progettualità è infatti dettata da mere esigenze rendicontative dei finanziamenti ma gli interventi sono da intendersi in continuità l'uno con l'altro sebbene contrattualmente distinti.**

**La manifestazione d'interesse deve pervenire esclusivamente tramite piattaforma telematica U-Buy "Appalti e Contratti" disponibile all'indirizzo**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

**<https://consbs.ubuy.cineca.it/PortaleAppalti/it/homepage.wp> entro e non oltre le ore 13:00 del giorno di 14 novembre 2024**

Non saranno ammesse manifestazioni d'interesse pervenute oltre la data e l'orario di scadenza sopra indicata. Non verranno prese in considerazione richieste in forme diverse dall'invio di manifestazione d'interesse (vedi modello allegato) e/o non firmate digitalmente.

NOTA IMPORTANTE a cui porre la massima ATTENZIONE. In considerazione della completezza delle informazioni, al fine di perseguire il risultato dell'affidamento del contratto e della sua esecuzione con la massima tempestività ed efficienza, nel rispetto dei principi di legalità, trasparenza e concorrenza, si avvisa che la candidatura di manifestazione di interesse è impegnativa per l'operatore economico alla partecipazione, qualora selezionato, alla successiva fase di invio dell'offerta (*la pubblicazione della successiva procedura negoziata avverrà senza indugi con data presunta di aggiudicazione entro il 01.12.2024 e data perentoria di inizio lavori entro e non oltre il 13.01.2025*). Qualora l'operatore economico invitato non presenti l'offerta verrà escluso dai successivi inviti in attuazione del criterio di rotazione per la durata di 3 (TRE) anni a decorrere dalla determina a contrarre della presente procedura di gara.

## **12. ISTRUZIONI PER LA PRESENTAZIONE DELLE CANDIDATURE**

La presente indagine di mercato è espletata sulla piattaforma telematica U-Buy "Appalti e Contratti" disponibile all'indirizzo <https://consbs.ubuy.cineca.it/PortaleAppalti/it/homepage.wp>

Gli operatori economici interessati potranno presentare la propria manifestazione di interesse esclusivamente per via telematica sulla predetta piattaforma, previa registrazione della stessa. Ai fini dell'iscrizione, gli operatori economici devono registrarsi sulla piattaforma telematica Appalti&Contratti collegandosi al seguente indirizzo Internet:

[https://consbs.ubuy.cineca.it/PortaleAppalti/it/ppgare\\_registr.wp](https://consbs.ubuy.cineca.it/PortaleAppalti/it/ppgare_registr.wp)

Le informazioni utili per effettuare la registrazione sulla piattaforma sono reperibili nel documento "modalità tecniche per l'utilizzo della piattaforma telematica e accesso all'Area Riservata del portale Appalti raggiungibile al seguente link:

[https://consbs.ubuy.cineca.it/PortaleAppalti/resources/cms/documents/Modalita\\_tecniche\\_utilizzo\\_piattaforma\\_e\\_accesso\\_Area\\_Riservata.pdf](https://consbs.ubuy.cineca.it/PortaleAppalti/resources/cms/documents/Modalita_tecniche_utilizzo_piattaforma_e_accesso_Area_Riservata.pdf)

Ai fini della registrazione è necessario disporre di un indirizzo mail/PEC e nel caso di indicazione di un indirizzo PEC non vi devono essere filtri che impediscono la ricezione di messaggi di posta elettronica ordinaria.

Effettuata la registrazione, gli operatori economici potranno presentare la propria manifestazione di interesse accedendo all'Area Riservata della piattaforma con le proprie credenziali.

La manifestazione di interesse dovrà essere redatta utilizzando l'apposito modello predisposto dal Conservatorio (ALLEGATO.B) dovrà essere sottoscritta digitalmente dal legale Rappresentante o da un procuratore abilitato in conformità al D. Lgs 82/2005 (c.d. Codice dell'Amministrazione Digitale o CAD) ed essere inviata a questa Amministrazione attraverso il canale della piattaforma "entro e non oltre il 14/11/2024 alle ore 13:00.

La manifestazione di interesse dovrà altresì essere corredata da:

- Relazione Tecnico Illustrativa;
- attestato SOA al minimo categoria OG1 in originale o in copia conforme dell'attestazione SOA in corso di validità, oppure dichiarazione sostitutiva ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. n. 445/2000, contenente tutti i dati riportati nell'attestato SOA;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

-carta d'identità del legale rappresentante o procuratore;

L'invio della manifestazione di interesse sulla piattaforma è a totale ed esclusivo rischio dell'offerente. Le manifestazioni di interesse pervenute oltre il sopracitato termine non verranno tenute in considerazione

Ogni manifestazione di interesse presentata in altro modo è irricevibile.

### **13. CAUSE DI ESCLUSIONE**

**Costituiranno motivo di esclusione dalla procedura di selezione le condizioni di cui a seguire:**

- la mancata presentazione della candidatura entro i termini e con le modalità sopra indicate;
- il modello richiesta, costituisce appunto parte integrante e sostanziale del presente avviso. Si precisa che l'utilizzazione del predetto modello, predisposto dalla Stazione Appaltante, costituisce un agevole strumento tecnico per la dimostrazione dei requisiti e l'ammissione della domanda, salvo verificare, poi, la veridicità delle dichiarazioni rese dai richiedenti. Tenuto conto della semplificazione offerta con il modello allegato, **la mancata allegazione alla istanza della predetta documentazione ovvero la incompletezza della medesima non consentirà di tenere in considerazione le domande.** Gli eventuali errori incolpevoli degli schemi prodotti dalla Stazione Committente non costituiscono motivo di preclusione;
- la mancanza della sottoscrizione digitale in caso di presentazione dell'istanza;
- il non possesso dei requisiti richiesti;
- la mancata presentazione della relazione tecnico-illustrativa a supporto della candidatura.

Ai sensi dell'art. 68, comma 14 del Codice, la partecipazione alla gara dei concorrenti in più di un raggruppamento o consorzio ordinario, ovvero in forma individuale qualora abbiano partecipato alla gara medesima in raggruppamento o consorzio ordinario, determina l'esclusione dei medesimi se sono integrati i presupposti di cui all'art.95, comma 1, lettera d del Codice (sussistere rilevanti indizi tali da far ritenere che le offerte degli operatori economici siano imputabili ad un unico centro decisionale a cagione di accordi intercorsi con altri operatori economici partecipanti alla stessa gara), sempre che l'operatore economico non dimostri che la circostanza non ha influito sulla gara, né è idonea a incidere sulla capacità di rispettare gli obblighi contrattuali.

### **14. MODALITÀ DI SELEZIONE DEGLI OPERATORI DA INVITARE ALLA SUCCESSIVA PROCEDURA DI GARA- INDICAZIONE DEL NUMERO MINIMO E MASSIMO DI OPERATORI CHE SARANNO INVITATI ALLA PROCEDURA**

La Stazione Appaltante intende selezionare almeno n. **5 operatori economici** da invitare alla successiva gara con procedura negoziata (che sarà effettuata sulla piattaforma MePA di [acquistinrete.it](http://acquistinrete.it)). Le domande contenenti le manifestazioni d'interesse, saranno elencate secondo l'ordine cronologico di arrivo.

Il Responsabile Unico del Progetto procederà all'esame delle manifestazioni d'interesse pervenute regolarmente nei termini ed alla loro ammissione alle fasi successive alla procedura di affidamento in base ai requisiti tecnico organizzativi dichiarati dai concorrenti in riferimento ai lavori da assumere.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

Qualora dovessero candidarsi meno di 5 operatori (procedure di cui alla lettera c), l'ente procederà comunque ad invitare alla gara tutte le imprese in possesso dei requisiti di partecipazione alla gara che hanno presentato, entro i termini, apposita manifestazione di interesse.

Qualora dovessero candidarsi più di 5 operatori, IL RUP procederà in seduta riservata fissata per il giorno 20 novembre 2024 indicativamente alle ore **11:00** presso la direzione amministrativa del Conservatorio di Brescia, piazza Benedetti Michelangeli 1, all'esame/valutazione di almeno n° 5 operatori economici (minimo 5) sulla base dei seguenti criteri discrezionali elencati in ordine decrescente di importanza:

- 1) Modalità operative e logistiche di realizzazione del lavoro anche in relazione a principio di prossimità e della disponibilità a sviluppare il lavoro in proprio senza ricorso al subappalto per l'esigenza di garantire una più intensa tutela delle condizioni di lavoro e della salute e sicurezza sul lavoro ovvero di prevenire il rischio di infiltrazioni mafiose (*la valutazione comprende, ai sensi dell'art. 108 comma 7 del Codice, "i criteri premiali atti a favorire la partecipazione delle piccole e medie imprese e a promuovere, per le prestazioni dipendenti dal principio di prossimità per la loro efficiente gestione, l'affidamento ad operatori economici con sede operativa nell'ambito territoriale di riferimento"*);
- 2) Esperienza documentata in lavori svolti analoghi e con buon esito nell'ultimo quinquennio;
- 3) Presenza di operai nell'ultimo triennio utile;
- 4) Presenza di personale tecnico nell'ultimo triennio utile;

Si precisa che la procedura di valutazione dei partecipanti effettuata dal RUP non assegna punteggi tabellari o analitici, né tantomeno pesature tra i diversi criteri, ma vengono valutati semplicemente i candidati che risultano discrezionalmente più idonei ad essere invitati alla successiva procedura di gara, assegnando per ognuno una valutazione variabile tra 1 e 5 come segue:

- 1 – mediocre;
- 2 – sufficiente;
- 3 – discreto;
- 4 – buono;
- 5 – ottimo.

Qualora siano presenti candidati parimerito che includano la quinta posizione in classifica (e che comporterebbero, pertanto, l'invito di più di 5 operatori economici alla successiva procedura), la Stazione Appaltante si riserva la possibilità di invitare tutti i predetti concorrenti a parimerito ovvero utilizzare il sorteggio o altro metodo di estrazione casuale di individuazione del candidato/candidati a completamento dei 5 inviti (fatte salve che le posizioni che precedono in classifica).

Ai sensi del combinato dell'art. 50, comma 2 del Codice e dell'Allegato II.1 art. 2 comma 3, tale situazione risulta particolare e specifica e, pertanto, ricorre il caso in cui non risulti praticabile nessun altro metodo di selezione degli operatori in quanto comporterebbe per la Stazione Appaltante oneri assolutamente incompatibili con il celere svolgimento della procedura (in quanto bisognerebbe re-interpellare i candidati parimerito stabilendo un ulteriore elemento di giudizio).

L'eventuale sorteggio pubblico sarà svolto in continuità temporale alla stessa seduta con presenza di due testimoni.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

Risulta sempre facoltà della Stazione Appaltante provvedere, nell'eventualità lo ritenesse opportuno, senza aggravare e/o appesantire l'azione amministrativa, invitare tutti i candidati.

### **Procedure di Selezione**

A seguito della valutazione dei partecipanti, condotta in seduta riservata così come definito precedentemente, il RUP ovvero altro soggetto delegato, in seduta pubblica fissata alle ore 14:00 presso la direzione Amministrativa della Sede del Conservatorio di Brescia, Piazza Benedetti Michelangeli 1, nel giorno e nell'ora indicati, dichiarerà verbalmente, ad uso dei candidati eventualmente presenti, il numero complessivo di candidature pervenute in tempo utile, senza rivelarne i nominativi e la numerazione assegnata, e ciò al fine di mantenere la segretezza dei nominativi degli operatori economici che saranno invitati alle singole procedure negoziate. I candidati partecipanti potranno conoscere il numero d'ordine loro assegnato solamente dopo il termine ultimo che sarà indicato ai concorrenti invitati a presentare l'offerta per l'esecuzione dei lavori. Delle operazioni di ammissione/esclusione, di valutazione e/o di sorteggio sarà redatto apposito verbale, il cui accesso è differito alla scadenza del termine per la presentazione delle offerte economiche, nel rispetto dell'art. 35, comma 2, lettera b) del D. Lgs. 31 marzo 2023, n. 36. Si precisa fin d'ora che il verbale di selezione sarà pubblicato nelle sezioni dedicate del sito istituzionale dell'Ente.

### **15. INVITO A PROCEDURA NEGOZIATA**

La procedura negoziata sarà espletata dalla Stazione Appaltante. Per entrambi i lavori, l'invito sarà rivolto ai soggetti selezionati e/o sorteggiati secondo le modalità di cui al precedente punto 14. Le suddette procedure negoziate verranno espletate tramite la piattaforma MePa di [acquistinrete.it](https://www.acquistinrete.it). È fatta salva la facoltà della Stazione Appaltante di non dar seguito all'indizione di una o più successive gare per l'affidamento dei lavori, ovvero di procedere anche in presenza di una sola manifestazione d'interesse. Pertanto, qualora il numero di candidature sia inferiore a 5 operatori (procedure di cui alla lettera c), NON si procederà all'integrazione dell'elenco degli operatori economici da invitare alla successiva eventuale procedura negoziata.

### **16. PUBBLICITA'**

Il presente avviso è pubblicato sul profilo del committente [www.consbs.it](http://www.consbs.it), nonché sul portale appalti del Conservatorio al seguente indirizzo Internet:

<https://consbs.ubuy.cineca.it/PortaleAppalti/it/homepage.wp>

Le domande di partecipazione dovranno pervenire entro la data stabilita. L'Amministrazione si riserva di interrompere in qualsiasi momento, per ragioni di sua esclusiva competenza, il procedimento avviato, senza che i soggetti richiedenti possano vantare alcuna pretesa.

### **17. ALTRE INFORMAZIONI**

In conformità a quanto stabilito dall'art.2 dell'Allegato II 1 al D.Lgs. 36/2023, il presente Avviso non costituisce atto negoziale né un invito a partecipare a gare, ma unicamente la richiesta di



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

manifestazione di interesse alla quale potrà seguire l'eventuale richiesta di offerta per i lavori sopra descritti. Pertanto, le manifestazioni di interesse non vincolano né impegnano in alcun modo il Conservatorio Luca Marenzio, né comportano per i richiedenti alcun diritto in ordine all'eventuale affidamento. L'Amministrazione si riserva di non dar seguito alla procedura di cui trattasi qualora sopravvengano motivi tali per cui non sia ritenuta più necessaria l'aggiudicazione dell'appalto. In conformità a quanto stabilito dall'art. 2 dell'allegato II.1 D.Lgs n. 36/2023, il presente Avviso è pubblicato per n. 15 giorni consecutivi sul sito istituzionale del Conservatorio nella sezione Albo Pretorio e nella sezione Amministrazione Trasparente – sezione Bandi di gara e contratti.

## **18. TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

Il trattamento dei dati è svolto nel rispetto delle vigenti norme in materia di tutela dei dati personali ed in particolare delle disposizioni di cui al Regolamento Generale per la protezione dei dati personali Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 (il Regolamento GDPR). Tutti i dati personali richiesti sono trattati dal Conservatorio unicamente per finalità connesse all'espletamento della procedura negoziata di cui al presente avviso e saranno conservati per il tempo necessario al conseguimento delle finalità per le quali sono raccolti. I dati sono trattati di norma tramite l'utilizzo di mezzi elettronici ed automatizzati e possono essere comunicati alle competenti amministrazioni per i controlli previsti. In qualsiasi momento gli interessati potranno esercitare i diritti previsti dall'art. 13, comma 2 lett. b) e dagli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR rivolgendosi al Titolare del Trattamento ed indirizzando la richiesta al seguente indirizzo e-mail: [privacy@consbs.it](mailto:privacy@consbs.it) ovvero all'indirizzo [dpo@consbs.it](mailto:dpo@consbs.it). Rammentiamo che ai sensi dell'Articolo 77 del Regolamento GDPR, gli interessati hanno il diritto di proporre reclamo all'Autorità di Controllo (Garante per la Protezione dei dati personali), nel caso in cui ritengano che il trattamento che li riguarda violi le disposizioni del Regolamento stesso.

Allegati:

- Allegato B modulo di richiesta partecipazione
- Facsimile relazione tecnico-illustrativa
- Documentazioni progettuali complete scaricabili al seguente link:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/qgqsh0d99ff8y9dgv9fz/AGDmhEeW-4XiOLowCzAwZPg?rlkey=6a0hkbz0dsbo6t2oe89frjxay&st=xt4t6eia&dl=0>

<https://www.dropbox.com/scl/fo/xwhq8p1qp1w66nu2al5ek/AAwtlpDfU2Dr2JR1ASvAC0k?rlkey=hmaekgwqoxgws45yva4v3v1uz&st=q8xg8jec&dl=0>

IL RUP  
Direttore Amministrativo  
Dott. Filippo Terni\*

(\*) Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.