



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia



**PERCORSI ABILITANTI - D.P.C.M. 04/08/2023**  
**Anno Accademico 2023/2024**

**PROVA FINALE DEL 21/12/2024**  
**CLASSE AA55**

**Traccia per lezione simulata (ex comma 3, art. 9 D.P.C.M. 04/08/23)**

Il candidato esponga una lezione simulata, specificando obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione, secondo il tema indicato di seguito. Nella pianificazione del lavoro dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

**Tema:**

Il/la candidato/a esponga una o più lezioni simulate, utilizzando anche i materiali acquisiti durante le ore di metodologie dello strumento, per affrontare concretamente le problematiche legate al passaggio dall'arpa celtica all'arpa a pedali. Il/la candidato/a specifichi in quale classe del liceo musicale intende proporre la lezione, se per 1° o 2° strumento, quali siano le scelte didattiche anche di metodi e/o repertorio utili ad affrontare e risolvere le problematiche possibili, utilizzando materiale di almeno uno fra i seguenti autori: Damase, Andrès, Bouchaud, Hasselmans, Renié, Bochsa, Grandjany. Il/la candidato/a tenga conto degli specifici aspetti tecnici, musicali ed espressivi e specifichi: prerequisiti, obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione. Nella pianificazione del lavoro dovrà esplicitare l'utilizzo delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.