



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia



PERCORSI ABILITANTI - D.P.C.M. 04/08/2023
Anno Accademico 2023/2024

PROVA FINALE DEL 19/12/2024
Traccia per turno della mattina
CLASSE AB55

Traccia per lezione simulata (ex comma 3, art. 9 D.P.C.M. 04/08/23)

Il candidato esponga una lezione simulata, specificando obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione, secondo il tema indicato di seguito. Nella pianificazione del lavoro dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

Tema:

Il candidato esponga una lezione simulata avente come oggetto la presentazione e lo studio del brano: **STUDIO OP. 31 n. 2 di FERNANDO SOR** ad uno o più studenti della classe seconda di un Liceo musicale, identificandone gli aspetti tecnici, musicali ed espressivi, i prerequisiti e le attività più idonee per la sua comprensione ed esecuzione, tenendo presente i bisogni di studenti con difficoltà di apprendimento. Si specificheranno: obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione. Nella pianificazione del lavoro il candidato dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.



24 Leçons progressives. Studien.

Ferd. Sor, oeuv. 31. Cahier I.

N. B. Cette leçon n'exige que la connaissance des notes, son but principal est d'habituer l'écolier à bien placer la main gauche.

Diese Lektion fordert nur Notenkenntniss, der hauptsächlichste Zweck ist, den Schüler zu gewöhnen die linke Hand richtig zu setzen.

Andante.

1.

Exercise 1 is in 3/4 time and marked Andante. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and quarter notes, with fingerings (1-4) and accents. The second and third staves continue the piece, including a repeat sign in the second staff and a final cadence in the third staff.

Andante.

2.

Exercise 2 is in 2/4 time and marked Andante. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and quarter notes, with fingerings (0-4) and accents. The piece concludes with a 'Fine.' marking and a final cadence on the sixth staff.