



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia



PERCORSI ABILITANTI - D.P.C.M. 04/08/2023
Anno Accademico 2023/2024

PROVA FINALE DEL 19/12/2024
Traccia per turno della mattina
CLASSE AB56

Traccia per lezione simulata (ex comma 3, art. 9 D.P.C.M. 04/08/23)

Il candidato esponga una lezione simulata, specificando obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione, secondo il tema indicato di seguito. Nella pianificazione del lavoro dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

Tema:

Il candidato esponga una lezione simulata avente come oggetto la presentazione e lo studio del brano: **STUDIO OP. 60 n. 7 di FERNANDO SOR** diretto ad uno o più studenti della classe terza di una scuola media ad indirizzo musicale, identificandone gli aspetti tecnici, musicali ed espressivi, i prerequisiti e le attività più idonee per la sua comprensione ed esecuzione, tenendo presente i bisogni di studenti con difficoltà di apprendimento. Si specificheranno: obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione. Nella pianificazione del lavoro il candidato dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

First system of musical notation for guitar, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. A double bar line with repeat dots is present in the first staff. The word "FIN" is written in the second staff. The piece concludes with a double bar line and a final cadence symbol.

Nº 7.

Second system of musical notation for guitar, consisting of eight staves. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and complex rhythmic patterns. The word "fin" is written above the third staff. The piece concludes with a double bar line and a final cadence symbol.