



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia



PERCORSI ABILITANTI - D.P.C.M. 04/08/2023
Anno Accademico 2023/2024

PROVA FINALE DEL 16/12/2024
Traccia per turno della mattina
CLASSE AO55

Traccia per lezione simulata (ex comma 3, art. 9 D.P.C.M. 04/08/23)

Il candidato esponga una lezione simulata, specificando obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione, secondo il tema indicato di seguito. Nella pianificazione del lavoro dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

Tema:

Francesco Cavalli: Delizie e contenti - dall'Opera "Giasone".

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676)

DELIZIE CONTENTE

Delizie contente, che l'alma beate
fermate, fermate.
Su questo mio core-deh più non stillate
le gioie d'amore.

Delizie mie care - fermatevi qui:
non so più bramare - mi basta così.

In grembo agli amori, fra dolci catene
morir mi conviene.

Dolcezza omicida - a morte mi guida
in braccio al mio bene.

Dolcezza mie care - fermatevi qui:
non so più bramare - mi basta così.

(dall'opera "Giasone", - 1649)

CANTO

ANDANTINO MOSSO $\text{♩} = 132$

p

De - li - zie conten - te che l'al - ma be - a - te

ANDANTINO MOSSO $\text{♩} = 132$

p

ferma - - - te. ferma -

f

f

p

te. Su que-sto mio co-re deh più deh

più non stil-la-te le gio-ie d'a-mo-re le gio-ie d'a-mo-

-re. De-li-zie mie ca-re ferma-te-vi qui:

non so più bra-ma-re, mi ba-sta co-

- si, non so più bra - ma - re, mi ba - sta co - si. De - li - zie mie

ca - re ferma - te - vi qui: non so più bra -

- mare, mi basta co - si.

In

grembo agli amo_ri fra dol_c_i ca_te-ne morir

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

..... morir mi con_vie - ne, dolcezza omi -

f *p* *f* *p*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by a half note and then a quarter note. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating between measures. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

- ci_da a mor-te, a morte mi guida, mi guida in braccio al mio be -

The third system shows the vocal line with a quarter note followed by a half note and then a quarter note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment, providing harmonic support for the vocal melody.

- ne. Dolcez_ze mie ca-re ferma_te_vi qui:

The fourth system concludes the piece. The vocal line starts with a quarter rest followed by a half note and then a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment until the end of the system.

p
non so più bra - ma - re, mi ba - sta co -

- si, non so più bra - ma - re, mi ba - sta co - si, dol - cez - ze mie

ca - re, ferma - te - vi qui. Non so più bra -

f espressivo

- mare, mi basta co - si.

ff rit. assai

ff rit. molto

mf *ff* *rit.*