



con la collaborazione



**Brescia,
La Tua Città
Europea.**

CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO 2024-2025

Giovedì 6 febbraio 2025 ore 20.00

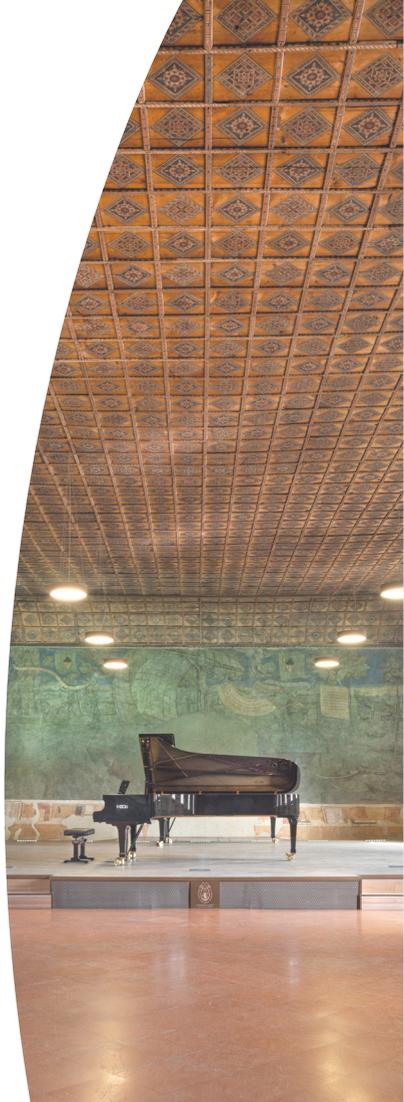
Brescia, Auditorium San Barnaba
Corso Magenta 44

Concerto dell'Orchestra STU.D.I.O.
del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia e Darfo

Pietro Milzani violino

Letizia Ricciardi viola

Alberto Martini Direttore e primo violino concertatore



**2024-25
STAGIONE CONCERTISTICA**

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sinfonia concertante in Mi bemolle maggiore
per violino e viola KV 364

Allegro Maestoso
Andante
Presto

Sinfonia "Jupiter" in Do maggiore KV 551

Allegro vivace
Andante cantabile
Minuetto
Molto allegro

Pietro Milzani
violino solista

Letizia Ricciardi
viola solista

M° Alberto Martini
Direttore e primo violino concertatore

ORCHESTRA “STU.D.I.O.”
del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia e Darfo

Violini primi

**Gianluca Salan, Jennifer Fontana,
Alessandro Francesco Baldrighi, Jessica Agrela Sà,
Andrea Poetini, Leon Vittorio Scala, Annalisa Cobelli,
Francesco Rovetta, Marianna Zanni**

Violini secondi

**M° Paolo Artina*, Pietro Gheza, Elena De Nard,
Balbiani Ester, Simona Bettoni, Angelica Carrara,
Majdolashrafibarzoki Seyyed Alizera, Bilabini Davide,
Chiappani Federica**

Viole

**M° Giuseppe Miglioli*, Defne Sonmez, Pelizzari Alessia,
Francesca Rodella, Elisa Forelli, Alessio Boschi**

Violoncelli

**M° Guidolin Fabio*, Angela Prospero, Matteo Battagliola,
Amaranta Gregorelli, Marta Rizzonelli, Giulio Richini**

Contrabbassi

**M° Francesco Di Giovannantonio*, Emanuele Tagliani,
Andrea Alberti**

Flauto

Linda Franzoni*

Oboi

Pei Ti Hsieh*, Letizia Roberti, Diego Codognato

Fagotti

Leonardo Forlanelli*, Prof.ssa Carmen Maccarini

Corni

Andrii Parada*, M° Gabriele Rocchetti

Trombe

M° Fabrizio Mezzari*, Simone Carolfi

Timpani

Gemma Falavigna*

**Prime parti*



Alberto Martini

Dopo aver vinto numerosi concorsi internazionali, ha collaborato come Primo Violino di Spalla, con le più importanti orchestre in Italia, tra cui quella dei Pomeriggi Musicali di Milano, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro dell'Opera di Roma, collaborando con i più grandi Direttori d'orchestra quali: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Dmitri Yurovsky, Myun Whun Chung, Giuseppe Sinopoli, Yuri Temirkanov ecc. Nel 2009 ha fatto il suo debutto come solista nei concerti di W. A. Mozart per violino e orchestra nella prestigiosa sala Isaac Stern nella Carnegie Hall di New York. Dal 2008 a tutt'oggi è il direttore musicale e artistico de I Virtuosi Italiani che da più di 35 anni

svolgono la loro apprezzata attività concertistica, a Verona, prima nella Sala Maffei del Teatro Filarmonico e ora al Teatro Ristori di Verona e nel mondo. L'attività discografica è ricchissima con più di 60 CD registrati per Deutsche Grammophon, Warner Classics - Erato, Sony, CPO, Chandos, Emi, Naxos, Dynamic, Verany, Tactus. Nel dicembre 2021 ha ricevuto il *DIAPASON D'OR DE L'ANNÉE 2021* per il CD Warner Classics - Erato intitolato *Amici & Rivali*. Come direttore artistico ha collaborato con molte e importanti istituzioni in Italia: nel 2016 è stato nominato dalla Fondazione Cariverona direttore artistico del Teatro Ristori di Verona, incarico che ricopre tutt'ora, organizzando diverse rassegne dedicate alla *Musica Barocca*, *Concertistica*, *Jazz*, *Danza* e un'importante sezione dedicata alle nuove generazioni *Educational*. È l'ideatore e promotore di vari progetti con I Virtuosi, fra cui l'allestimento dell'*Apollon Musagète* di Stravinski con il New York Ballet, il debutto alla Royal Albert Hall di Londra, la realizzazione di tutte le farse in un atto di Rossini per l'Opera Comique di Parigi.

Angelo Foletto su "Repubblica" scrive: «*Alberto Martini guida I Virtuosi Italiani dal primo leggio e lo fa benissimo: è musicista di classe, elegante e pacato...*». Enrico Girardi sul "Corriere della Sera": «*I Virtuosi Italiani, diretti da quel fenomeno di Alberto Martini, eccellente violinista, sono un ensemble di assoluto valore. Affrontano il barocco, il classico e il contemporaneo non solo con disinvoltura, ma con una grinta, uno smalto e una "adrenalina" che produce vita e tensione senza portare oltre i limiti di una saggia pertinenza stilistica*». Attualmente insegna violino presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Viene regolarmente invitato a tenere Masterclass

e nelle giurie di prestigiosi Concorsi Internazionali di Violino e di Musica da Camera. Tiene Masterclass in varie Istituzioni italiane ed estere, come la *TCU UNIVERSITY* di Fort Worth nel Texas (USA), sede della prestigiosa competizione Van Cliburn, della *YASAR UNIVERSITY di Izmir in Turchia* e dell'*INTERNATIONAL ACADEMY FOR PERFORMING ARTS* di Tallinn in Estonia. Suona su un prezioso strumento costruito da Enrico Ceruti a Cremona nel 1840, perfettamente conservato e originale in tutte le sue parti.



L'**Orchestra STU.D.I.O. (STUdenti e Docenti Insieme in Orchestra)**, nata da un'idea di alcuni Docenti e della Direzione del Conservatorio di creare un gruppo orchestrale formato da docenti e da studenti selezionati con audizioni interne, costituisce un'importante occasione formativa di pratica musicale a fianco dei docenti, e nel contempo rappresenta il Conservatorio di Brescia-Darfo nelle produzioni destinate al pubblico, anche su committenza di altre istituzioni, pubbliche e private.

L'Orchestra ha debuttato nel 2018 al Teatro Grande di Brescia presso il quale tiene da allora regolarmente concerti annuali. Ha una programmazione minima di cinque produzioni all'anno, anche con trasferte in Europa. L'organico varia dalla formazione cameristica a quella di grande orchestra sinfonica. In programma per il 2024, oltre alla consueta apertura dell'Anno Accademico in gennaio, l'Orchestra si è esibita il 12 maggio, nell'ambito della stagione concertistica del Teatro Grande di Brescia, con a programma la Sinfonia n. 1 in Re maggiore "Il Titano" di Gustav Mahler; Direttore il M° Pier Carlo Orizio.

A settembre 2024 è stata invitata dall'University of Arts di Nanchino per una tournée nella Cina meridionale. In quest'occasione l'orchestra è stata diretta dal M° PierAngelo Pelucchi.

In ottobre 2024, in collaborazione con il Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali del Conservatorio Luca Marenzio, ha eseguito un programma interamente dedicato a Duke Ellington nei 50 anni dalla morte, con solisti jazz di fama internazionale; alla direzione il M° Corrado Guarino.



Pietro Milzani

(Brescia, 2005) inizia lo studio del violino a 4 anni e a 11 prosegue presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia sotto la guida del Maestro Alberto Martini. Dal 2020 studia con il Maestro Pavel Berman all'Accademia Perosi di Biella e partecipa a Masterclass tenute da Maestri quali Stefan Milenkovich, Ilya Grubert, Silvia Marcovici e Marco Rizzi. Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, ottiene il Primo Premio alla *European Music Competition* di Moncalieri, al *Concorso Internazionale Lászlò Spezzaferri*, al *Premio Città di Padova* e al *Concorso Internazionale Città di Cervignano*, tra gli altri.

Nel 2024 conquista il Primo Premio al *Concorso Lombardia è Musica*, che gli aggiudica un'esibizione al Teatro alla Scala nel gennaio 2025. Nel 2023 si classifica secondo al *Premio Nazionale delle Arti*, indetto dal MUR, ricevendo una Menzione Speciale della giuria. Come solista, debutta con il Terzo Concerto per Violino di Mozart con l'Orchestra Classica di Alessandria e in seguito propone la probabile prima esecuzione moderna del Concerto Militare Op.42 n. 5 di Antonio Bazzini, accompagnato dall'Orchestra Infonote del Festival Suoni e Sapori del Garda (2023). Quest'ultima riscopre un'opera rimasta a lungo ineseguita, priva di incisioni con orchestra e tracce della partitura moderna. Invitato nuovamente al Festival, esegue il Concerto K218 di Mozart.

Si esibisce nella XXIV stagione concertistica de I Virtuosi Italiani (2023), con i quali collabora tuttora. Nell'estate 2024 ricopre il ruolo di Primo violino e Spalla al Castello di Pommersfelden (Baviera), collaborando con direttori di prestigio come Dorian Keilhack e Fabrice Bollon, soggiornando come ospite della nobile famiglia Schönborn.

Attualmente suona un violino Genuzio Carletti (Pieve di Cento, 1975), dopo aver suonato un Joseph Aloysius Marconcini (Ferrara, 1814) quale vincitore del *Concorso Lonardi*.

Letizia Ricciardi

Nasce a Milano il 7 febbraio 2004 ed inizia a studiare il violino all'età di 6 anni con la mamma violista. Nel 2015 Letizia entra al Conservatorio di Como nella classe di Viola del Maestro Giuseppe Miglioli.

Letizia dal 2016 al 2024 ha partecipato a varie Masterclass di perfezionamento con i Maestri: Giuseppe Miglioli, Anna Serova, Matteo Fedeli e Vittorio Benaglia. Letizia collabora come viola di fila con l'orchestra da camera Solo d'Archi Ensemble, nell'orchestra d'archi Insubria Chamber Orchestra e nell'orchestra filarmonica del Conservatorio di Brescia. È in possesso del diploma di maturità del liceo linguistico Quasimodo di Magenta MI ottenuto nel 2022.

Dal 2021 a oggi partecipa come

solista all'iniziativa benefica dell'Associazione Solo d'Archi APS "*Musica sul Filo*" che porta i giovani talenti a suonare come solisti nelle RSA della Lombardia. Letizia ha conseguito la laurea triennale di Viola presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia nel 2023 con votazione 110/lode.

Nel 2024 ha vinto il concorso *Grand Prize Virtuoso* esibendosi il 4 aprile al concerto dei vincitori nella sala *Gläserner* del *Musikverein* di Vienna.

Da ottobre 2024 collabora con l'orchestra I Virtuosi Italiani suonando in concerti con musicisti come Rachlin, Brunello e Caetani.

Attualmente frequenta il secondo anno del Biennio Accademico di Viola presso il Conservatorio Luca Marenzio sotto la guida del M° Giuseppe Miglioli ed è stata selezionata dall'Accademia della Scala per il corso di perfezionamento per professori d'orchestra 2025/2026.



PROSSIMO APPUNTAMENTO

SCHUMANN & RESPIGHI: I QUINTETTI

Mercoledì 12 febbraio 2025 ore 20
Darfo, Auditorium del Conservatorio

Giovedì 13 febbraio 2025 ore 20
Brescia, Salone da Cemmo del Conservatorio

Enrico Casazza primo violino

Isabella Longo secondo violino

Christian Serazzi viola

Eugenio Solinas violoncello

Anne Colette Ricciardi pianoforte

Ingresso libero

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

