

## TRIENNIO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

### ESAME DI AMMISSIONE

#### PRIMA PROVA

##### TAMBURO

Esecuzione di un brano o uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:

- dal metodo "Kleine Trommel Schule" di H. Knauer, studio n. 30 pag. 25
- dal metodo "Méthode de Caisse-Claire" di J. Delécluse, studio n. 16 pagg. 35-36
- dal metodo "The Solo Snare Drummer" di V. Firth, studio n. 2 pag. 5
- G. Mortensen, March-Cadenza
- E. Kopetzki, Summer Suite
- G. Bomhof, Solo-ition

##### TIMPANI

Esecuzione di un brano o uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:

- dal metodo "Pauken" di E. Keune, studio n. 130 pagg. 153-154
- dal metodo "Trente Étude pour Timbales" (2° quaderno) di J. Delécluse, studio n. 14 pag. 7
- dal metodo "Etüden für Timpani" (1° quaderno) di R. Hochrainer, studio n. 33 pag. 19
- dal metodo "The Solo Timpanist" di V. Firth, studio n. 3 pag. 9
- D. Jones, Sonata (I mov.)
- M. Peters, Primal Mood

##### VIBRAFONO

Esecuzione di un brano o uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:

- B. Molenhof, Waltz King, dalla raccolta "Music of the Day"
- dal metodo "Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling", studio n. 7 pagg. 8-9-10
- dal metodo "Vibes Etudes and Songs" di N. Rosauero, My Dear Friend pagg. 16-17
- D. Friedman, Vienna, dalla raccolta "Mirror From Another"
- dal metodo "19 Étude Musicales de Vibraphone" di E. Séjourné, studio n. 16 pagg. 26-27 "Gosseyn"
- R. Wiener, Little Love Song, dalla raccolta "Six Solos for Vibraphone" (Vol. I)

## **MARIMBA**

Esecuzione di un brano o uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:

- A. Gomez, Rain Dance
- C. O. Musser, Etude op. 6 n. 9
- C. O. Musser, Etude op. 6 n. 10
- M. Peters, Yellow After the Rain
- uno studio a scelta del candidato da “12 Etüden für Marimba” di W. Pachla

## **XILOFONO**

Esecuzione di un brano o uno studio a scelta del candidato tra i seguenti:

- dal metodo “Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (nuova edizione di A. J. Cirone)” di M. Goldenberg, studio n. 7 pag. 66 o studio n. 18 pag. 76 o studio n. 38 pagg. 92-93
- N. J. Zivkovic, Glissando-Polka o Der Kleine Paganini, dalla raccolta “Funny Xylophone (Book I)”
- T. B. Pitfield, Sonata for Xylophone Solo

## **SECONDA PROVA**

Esecuzione di un passo d’orchestra per **TIMPANI**, un passo d’orchestra per **TAMBURO** e un passo d’orchestra per **XILOFONO** o **GLOCKENSPIEL** a scelta del candidato

## **TERZA PROVA**

Esecuzione su **VIBRAFONO** o **MARIMBA** o **XILOFONO** a 2 bacchette di una scala per moto retto, a scelta della commissione tra tutte le tonalità maggiori e minori (armonica, melodica e naturale), e di un arpeggio per moto retto, a scelta della commissione tra tutte le tonalità e tutte le triadi (maggiore, minore, diminuita e aumentata)

---

## **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

La commissione ha facoltà di chiedere l'esecuzione parziale del programma