



SPAZIO MARENZIO 2024-2025

La Pedagogia Kodaly

Fare la musica in maniera attiva

Docenti Maurizio Bovero e Teresa Sappa
a cura di Nadia Masini



Partecipazione aperta agli
studenti di Didattica della
Musica e di Musicoterapia

numero massimo 20 persone
prenotazione presso
la segreteria didattica
produzioneartistica@consbs.it
n°2 crediti

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it
www.consbs.it



Venerdì 7 marzo 2025 ore 14-20

Sabato 8 marzo 2025 ore 9-15

Brescia, Sala Benedetto Marcello

Il seminario intende offrire una panoramica sul pensiero di Kodály, focalizzandosi su strumenti didattici efficaci e percorsi educativi per l'apprendimento del linguaggio musicale, con particolare attenzione alla metodologia kodályana, ovvero all'organizzazione della lezione secondo i suoi principi, ai sistemi di lettura, allo sviluppo dell'ascolto interiore e della memoria musicale, nonché all'acquisizione del senso ritmico e della consapevolezza formale. Il programma inoltre include singing games e attività di ascolto attivo per una comprensione profonda della musica.

Maurizio Bovero, chitarrista ed esperto di didattica musicale, è presidente dell'AIKEM (Kodály Italian Society) e docente di Metodologia Kodály presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e nel corso biennale "La MenteAttiva - Metodologia Kodály" al Conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari.

Teresa Sappa, chitarrista, didatta e direttrice di coro, ha ottenuto lo Special Certificate presso il Kodály Institute. Insegna Musicianship e direzione corale, svolgendo attività seminariale in Italia e all'estero. È docente di Metodologia nella Curvatura Kodály presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

