



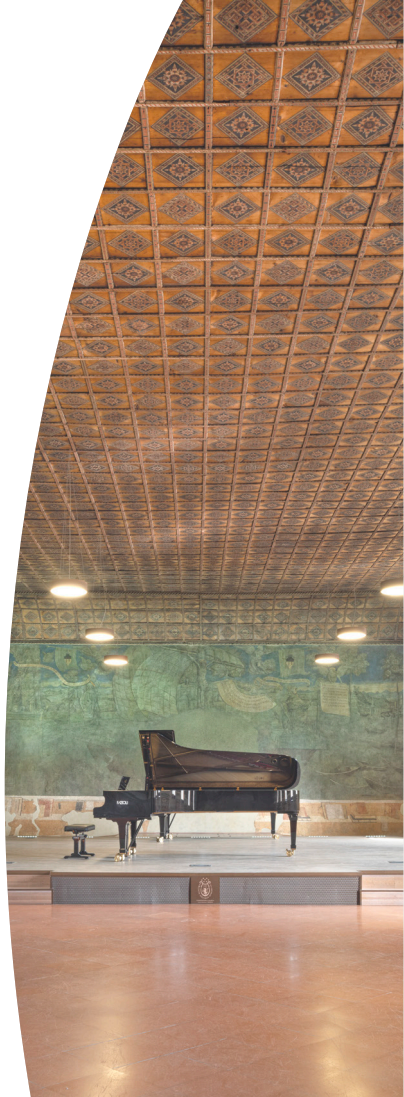
La Boîte à joujoux

concerto teatrale

Mercoledì 26 febbraio 2025 ore 20
Darfo, Auditorium

Giovedì 27 febbraio 2025 ore 20
Brescia, Salone da Cemmo

Angela Citterio flauto
Alberto Ranucci pianoforte
Daniele Squassina voce recitante



2024-25
STAGIONE CONCERTISTICA

Angela Citterio flauto
Alberto Ranucci pianoforte
Daniele Squassina voce recitante

«Le scatole dei giocattoli sono in effetti città dove i giocattoli vivono come persone reali. O forse le città non sono altro che scatole dove le persone vivono come giocattoli». Dal balletto per marionette musicato da Claude Debussy nel 1913, una nuova interpretazione della fiaba de “La Boîte à joujoux”, scritta da Alice Mazzotti, interpretata da Angela Citterio al flauto e da Alberto Ranucci al pianoforte, con la voce recitante di Daniele Squassina. Uno spettacolo originale per bambini e adulti, pensato per condividere il piacere della buona musica e della lettura. Il canovaccio per pianoforte lasciato da Debussy è presentato in una inedita trascrizione per flauto e pianoforte curata da Alberto Ranucci, mentre il sintetico testo illustrato da André Hellé è stato ampliato in una sorta di doppio racconto in cui nuovi personaggi interagiscono con i protagonisti della fiaba: la Bambola, il Soldatino di legno e Pulcinella. Ogni personaggio ha il suo tema musicale che lo caratterizza nel corso della rappresentazione.

La “Boîte à joujoux” sarà preceduta da due celebri brani di Debussy: “Syrinx” scritto nel 1913 per flauto solo e “La plus que lente”, del 1910, valzer lento per pianoforte, che ripropongono le fluttuanti atmosfere del compositore francese, evocando un mondo magico e incantato. I due brani, benché lontani nel tempo, sono collegati musicalmente dall’ultima nota del flauto, un re bemolle, che viene ripreso enarmonicamente dalla prima nota del pianoforte, un do diesis.

Aprirà il concerto la Sonata per flauto e pianoforte di Francis Poulenc, composizione terminata presso l’Hotel Majestic di Cannes nel 1957; caposaldo della letteratura novecentesca per flauto, è articolata in 3 movimenti nei quali si alternano contrastanti sentimenti con la consueta ironia, apparente leggerezza e volubilità, che sono caratteristiche dello stile dell’autore.

PROGRAMMA

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata FP 164 per flauto e pianoforte
Allegro malinconico
Cantilena
Presto giocoso

Claude Debussy
(1862-1918)

Syrinx per flauto solo

La plus que lente, valse per pianoforte

La Boîte à joujoux

Musica dal balletto per bambini in 4 Quadri
Trascrizione per flauto e pianoforte curata
da Alberto Ranucci
Testo di Alice Mazzotti



PROSSIMO APPUNTAMENTO

**LE SONATE DI BRAHMS PER
VIOLONCELLO E PIANOFORTE**

Mercoledì 5 Marzo ore 20
Darfo, Auditorium

Giovedì 6 Marzo ore 20
Brescia, Salone da Cemmo

Fabio Guidolin violoncello
Giampaolo Stuanì pianoforte

INGRESSO LIBERO

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

