



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. n. 2517/2025

VERBALE N.1
RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE O AL CLAVICEMBALO
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

Codice bando INPA: ACCCLAVI-BS-01

L'anno 2025 il giorno 25 del mese di marzo alle ore 18:30, in modalità telematica attraverso apposito collegamento inviato, si è riunita la Commissione per la Costituzione di una Graduatoria di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno di **n. 1 posto** per il profilo di **"Accompagnatore al clavicembalo"** - Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM (art. 164), giusto Bando prot.n. 1746/2025 del 27/02/2025.

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con D.D. n. 58 prot. 2509 del 25/03/2025 nel rispetto di quanto indicato dall'art. 8 del Bando e risulta così composta:

- Prof.ssa Giovanna Fabiano docente di clavicembalo e tastiere storiche in qualità di Presidente;
- M° Marco Ruggeri, docente di pratica organistica e canto gregoriano – in qualità di Componente;
- M° Alberto Baldrighi docente di pianoforte in qualità di Componente.

Vengono inoltre nominati:

- Prof.ssa Isabella Longo docente di violino in qualità di Componente supplente;
- M° Andrea Arrivabene docente di canto rinascimentale e barocco in qualità di Componente supplente.

La Commissione designa nella qualità di segretario verbalizzante il M° Marco Ruggeri.

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

- 1) Insediamento Commissione;
- 2) Lettura atti normativi inerenti la procedura per la selezione a tempo indeterminato;
- 3) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova d'esame e Criteri di Valutazione della medesima;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

- 4) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova d'esame e Criteri di Valutazione della medesima;
- 5) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali;
- 6) Verifiche e controlli ai sensi del D.P.R. 445/2000.

1) Insediamento Commissione

Preliminarmente i componenti della commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione delle prove d'esame secondo quanto indicato all'art. 10 del bando di concorso nonché della valutazione dei titoli di studio, di servizio, e culturali/professionali.

I Componenti della Commissione inoltre:

- verificano nei Componenti l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 (introdotto dall'art. 1 co. 46 della Legge 06.11.2012, n. 190) e *s.m.i.*;
- verificano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e *s.m.i.*;
- verificano che, ai sensi dell'art. 35, comma 2 lett. e) del D. Lgs. 165/2001, non fanno parte della Commissione soggetti che ricoprono cariche politiche o che siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali;

La Commissione stabilisce di verificare, con successivo verbale, l'assenza di situazioni di incompatibilità, in particolare per quanto attiene vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né di altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e *s.m.i.*. In particolare si riserva il rilascio di tale dichiarazione nel momento in cui verrà visionato l'elenco nominativo dei partecipanti che al momento non viene reso noto ai componenti della Commissione a tutela e garanzia dei candidati partecipanti essendo nella fase di predeterminazione dei criteri specifici di valutazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

La Commissione avrà il compito di espletare e valutare le prove d'esame, oltre a valutare i titoli di servizio, i titoli artistici, culturali e professionali.

La valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata secondo i criteri di cui all'art. 9 del bando nonché dei criteri predeterminati nel presente verbale e dopo lo svolgimento delle prove di cui all'art. 10 del bando medesimo.

Per ciascun candidato la Commissione provvederà alla valutazione dei titoli attraverso l'ausilio della piattaforma informatica Cineca <https://pica.cineca.it/>. In particolare, in tale piattaforma, procederà alla valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali e relativo punteggio come meglio specificato al punto 5 del presente verbale.

2) Lettura atti normativi per la formazione della Graduatoria
--

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- il Decreto Ministeriale MUR 9 febbraio 2024, n. 430;
- il CCNL Istruzione e Ricerca 2019-2021 del 18 gennaio 2024, in particolare l'art. 164 *"Accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo"*;
- la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 23 aprile 2024, prot. n. 6000, avente ad oggetto *"Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi. Reclutamento e stato giuridico"*;
- il bando di concorso prot.n. 1749/E3P del 27/02/2025.

3) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova d'esame e Criteri di Valutazione della medesima

La commissione ricorda che le prove sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.

Come specificato all'art. 10 del bando di concorso la prima prova di cui all'art. 4 c. 2 lett. a) del bando consiste in:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

- a. Esecuzione estemporanea al clavicembalo, in notazione originale, di due bassi continui di media difficoltà, uno del secolo XVII e uno del secolo XVIII, appartenenti alla letteratura vocale e/o strumentale.
- b. Esecuzione estemporanea al clavicembalo di un movimento di una sonata del periodo barocco o classico, per tastiera obbligata e strumento.
- c. Esecuzione estemporanea al clavicembalo, da partitura orchestrale, dell'accompagnamento di un'aria d'opera del periodo barocco o classico.

La prova avrà una durata massima di 35 minuti.

La Commissione, il giorno della prova d'esame, assegnerà al Candidato seduta stante e 30 minuti prima del proprio turno i brani secondo quando specificato al precedente punto a), b) e c) per la preparazione in apposita aula con pianoforte.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti, la prova si intende superata con una valutazione complessiva pari ad almeno 21 (ventuno) punti.

Il punteggio verrà declinato come di seguito specificato:

- Per la prova di cui alla lettera a) massimo 15 punti
- Per le prove di cui alle lettere b) e c) massimo 10 punti;
- Per le prove di cui alla lettera d) massimo 10 punti.

La Commissione esprimerà le valutazioni tenendo conto dei seguenti criteri specifici:

- Capacità strumentale, tecnica ed espressiva;
- Corretta realizzazione del basso continuo in rapporto allo stile dei bassi assegnati;
- Capacità musicali e interpretative finalizzate all'accompagnamento di musica vocale e strumentale, operistiche, dei diversi stili ed epoche;
- Corretta applicazione delle convenzioni di scrittura relative alle prassi esecutive storicamente informate.
- Fluidità di esecuzione nelle prove.

La Commissione, pertanto, passa a definire i criteri di valutazione della stessa, in particolare la Commissione assegna fino ad un massimo di 35 punti, tenendo a riferimento i criteri e punteggi di giudizio analitico che ne descrive sinteticamente il profilo come seguito indicati

DESCRITTORE DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Il Candidato dimostra il possesso di ottime capacità tecnico-strumentali riferite allo strumento e ottime capacità nella realizzazione del basso numerato unite ad una corretta interpretazione dello stile ad esso riferito. Dimostra altresì ottima interpretazione stilistica nella lettura a prima vista.	Da 30 a 35 punti



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Il candidato dimostra adeguate capacità tecniche-strumentali riferite allo strumento e buone capacità nella realizzazione del basso numerato, adeguata interpretazione dello stile ad esso riferito. Dimostra altresì una discreta interpretazione stilistica nella lettura a prima vista.	Da 21 a 29 punti
Il candidato dimostra lacune nelle capacità tecniche-strumentali riferite allo strumento e lacunosa capacità nella realizzazione del basso numerato; poca aderenza allo stile ad esso riferito. Dimostra altresì una debole interpretazione stilistica nella lettura a prima vista.	Da 10 a 20
Il candidato dimostra scarse capacità tecniche-strumentali riferite allo strumento e insufficienti capacità nella realizzazione del basso numerato; mancata aderenza allo stile ad esso riferito. Dimostra altresì una mancata interpretazione stilistica nella lettura a prima vista .	Da 1 a 9

4) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova d'esame e Criteri di Valutazione della medesima

Come specificato all'art. 10 del bando di concorso la seconda prova di cui all'art. 4 c. 2 lett. b) del bando consiste in:

- a. Esecuzione al pianoforte dell'accompagnamento (senza la presenza di voce o di altro strumento) di uno o più brani cameristici assegnati dalla Commissione 30 minuti prima. Sarà messa a disposizione del candidato apposita stanza con pianoforte.
- b. Lettura a prima vista al pianoforte di un brano di media difficoltà.
- c. Trasposizione tonale di un breve brano.

La prova nello specifico sarà della durata di massima di 30 minuti comprensivo dell'accertamento della lingua inglese e competenze informatiche secondo le modalità specificate di seguito.

Il punteggio totale della seconda prova è di massimo 35 (trentacinque) punti, la prova si intende superata con una valutazione complessiva pari ad almeno 21 (ventuno) punti.

Il punteggio verrà declinato come di seguito specificato:

- Per la prova di cui alla lettera a) massimo **15 punti**;
- Per la prova di cui alle lettere b) massimo **10 punti**.
- Per la prova di cui alle lettere c) massimo **10 punti**

La Commissione esprimerà le valutazioni tenendo conto dei seguenti criteri specifici:

- Capacità strumentale, tecnica ed espressiva;
- Aderenza dell'interpretazione allo stile dei brani eseguiti;
- Padronanza della prassi storicamente informata;
- Fluidità di esecuzione nella lettura a prima vista;
- Fluidità di esecuzione e accuratezza della trasposizione tonale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

La Commissione, il giorno della prova d'esame, assegnerà al Candidato seduta stante e 30 minuti prima del proprio turno i brani secondo quanto specificato al precedente punto a) per la preparazione in apposita aula con pianoforte.

La Commissione stabilisce, quale modalità operativa di espletamento della seconda prova, di pubblicare con provvedimento del Direttore il calendario delle convocazioni individuali dei candidati con la specificazione di presentarsi almeno 45 minuti prima del proprio orario d'esame per le operazioni di identificazione, accreditamento e consegna dei brani da preparare in 30 minuti.

Per quanto attiene invece l'accertamento delle competenze informatiche e di lingua inglese la Commissione stabilisce:

- Per quanto attiene l'accertamento della lingua inglese verrà consegnato al Candidato un breve testo per la lettura e traduzione. Verrà inoltre fatta una breve conversazione in lingua.
- Per l'accertamento delle competenze informatiche la Commissione formulerà un quesito a cui il candidato dovrà rispondere oralmente relativo all'utilizzo delle più recenti tecnologie informatiche.

Per l'accertamento delle competenze di lingua inglese ed informatica la Commissione attribuirà un'idoneità senza attribuzione di punteggio specifico. La mancata idoneità comporterà il mancato superamento della seconda prova.

Per l'accertamento della lingua inglese la Commissione potrà essere integrata da componenti aggiuntivi esterni appositamente individuati.

La Commissione pertanto assegna fino ad un massimo di 35 punti, tenendo a riferimento i criteri e punteggi di giudizio analitico che ne descrivono sinteticamente il profilo come seguito indicati:

DESCRITTORE DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Il Candidato dimostra il possesso di ottime capacità tecniche-strumentali riferite allo strumento e ottime capacità interpretative degli stili nell'esecuzione dei brani assegnati. Dimostra altresì ottima capacità di lettura a prima vista, unita alla correttezza interpretativa. Ottime le capacità complessive nel trasporre un brano.	Da 30 a 35 punti
Il candidato dimostra adeguate capacità tecniche-strumentali riferite allo strumento e buone capacità nell'esecuzione unite ad una adeguata interpretazione dello stile. Dimostra altresì una discreta capacità di lettura a prima vista e buona interpretazione stilistica. Soddisfacente capacità nel trasportare un brano.	Da 21 a 29 punti



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Il candidato dimostra qualche lacuna nelle capacità tecniche-strumentali riferite allo strumento e manchevolezze nell'esecuzione con poca aderenza allo stile ad esso riferito. Dimostra altresì mediocre capacità di lettura e scarsa attinenza allo stile nella interpretazione del brano nella lettura a prima vista. Incertezze nella trasposizione di un brano.	Da 10 a 20
Il candidato dimostra scarse capacità tecniche-strumentali riferite allo strumento e insufficienti capacità nella esecuzione con mancata aderenza allo stile ad esso riferito. Dimostra altresì insufficienti capacità di lettura a prima vista unite alla mancata interpretazione stilistica. Evidenti carenze nella trasposizione di un brano.	Da 1 a 9

5) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

La commissione procede quindi alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali presentati dai candidati secondo quanto indicato all'art. 9 del Bando di concorso.

In particolare, la valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b) del Bando. Come previsto dall'art. 4, comma 2, lettera c) del Bando medesimo, il punteggio massimo attribuibile ai titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali (Tabelle A, B e C del bando) è pari a **30 punti**.

Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2 del bando, la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (fino ad un massimo di 24 punti)

Servizio prestato a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Fino ad un massimo di 0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore e fino ad un massimo di 4,80 punti per anno accademico così computati:		
Tipologia servizio	Stesso ambito professionale per il quale si concorre (indicati all'art. 1 del bando)	Ambito professionale differente da quello per il quale si concorre (ricompresi all'art. 10 c. 3 e 4 CCNI Afam 24-27 escluso quelli elencati all'art. 1 del bando)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

<p>Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione.</p>	0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore	0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore
	massimo 4,80 punti per anno	massimo 2,40 punti per anno
	fino a 19 ore = 0 punti	fino a 19 ore = 0 punti
	da 20 a 39 ore = 0,40 punti	da 20 a 39 ore = 0,20 punti
	da 40 a 59 ore = 0,80 punti	da 40 a 59 ore = 0,40 punti
	da 60 a 79 ore = 1,20 punti	da 60 a 79 ore = 0,60 punti
	da 80 a 99 ore = 1,60 punti	da 80 a 99 ore = 0,80 punti
	da 100 a 119 ore = 2,00 punti	da 100 a 119 ore = 1,00 punti
	da 120 a 139 ore = 2,40 punti	da 120 a 139 ore = 1,20 punti
	da 140 a 159 ore = 2,80 punti	da 140 a 159 ore = 1,40 punti
	da 160 a 179 ore = 3,20 punti	da 160 a 179 ore = 1,60 punti
	da 180 a 199 ore = 3,60 punti	da 180 a 199 ore = 1,80 punti
	da 200 a 219 ore = 4,00 punti	da 200 a 219 ore = 2,00 punti
da 220 a 239 ore = 4,40 punti	da 220 a 239 ore = 2,20 punti	
pari o superiore a 240 ore = 4,80 punti	pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti	

TABELLA B – TITOLI DI STUDIO E CULTURALI
ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO (fino ad un massimo di 10 punti)

Titoli di studio	
<ul style="list-style-type: none"> - 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. - 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. - 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005. 	3 punti per ogni titolo
<ul style="list-style-type: none"> - 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o 	1 punto per ogni titolo



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	
---	--

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

** Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'art. 6, comma 7.

TABELLA C – TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI (fino ad un massimo di 20 punti)

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre	
<ul style="list-style-type: none"> - Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale; - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori; - Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale; - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre; - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; - Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre. 	<p>Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda.</p>

4. La commissione giudicatrice, al fine di non porre in secondo piano l'aspetto qualitativo dei titoli rispetto alla mera quantificazione, procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C "*Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre*" una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati. Pertanto al punteggio unico assegnato verrà descritto analiticamente il relativo profilo qualitativo della documentazione presentata.

5. La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Per chiarezza si precisa che il totale delle Tabelle A, B e C sopra riportata non potrà superare il punteggio massimo complessivamente attribuibile pari a 30 punti.

Per una corretta valutazione dei candidati la commissione concorda nel procedere all'utilizzo delle funzionalità messe a disposizione dalla piattaforma telematica di Cineca e per ogni singolo candidato la Commissione assegnerà il punteggio attribuito al medesimo secondo i criteri predeterminati nel presente verbale.

Ultimato lo svolgimento delle prove e la valutazione dei titoli la commissione procederà alla redazione della graduatoria provvisoria che sarà resa pubblica sul sito internet istituzionale del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.

Entro cinque giorni successivi alla predetta pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo alla Commissione stessa per segnalare eventuali errori materiali od omissioni.

In caso di accoglimento dei reclami, la Commissione procede alla rettifica della graduatoria dei dati inseriti e approva gli atti trasmettendoli al Direttore del Conservatorio di Brescia il quale provvede alla pubblicazione della graduatoria definitiva sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione nella sezione di *Amministrazione Trasparente* >> *Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di musica di Brescia, nonché nel portale di reclutamento inPA <https://www.inpa.gov.it/>.

La Commissione può, inoltre, procedere alla rettifica anche d'ufficio.

La Commissione, stante quanto sopra riportato in merito allo svolgimento delle prove d'esame nonché alle specifiche sui criteri di valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio, dei titoli artistico culturali e professionali, statuisce che, per garanzia di imparzialità e trasparenza degli atti, il presente verbale sia pubblicato sul sito Conservatorio di Brescia nell'apposita sezione dedicata con valore di notifica agli interessati. Avverso il presente verbale è ammesso reclamo entro 10 giorni dalla sua pubblicazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

6) Verifiche e controlli ai sensi del D.P.R. 445/2000

Il presente paragrafo disciplina i criteri e le modalità di svolgimento dei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive di certificazione e di atto di notorietà rese ai sensi degli articoli 46 e 47 del T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa di cui al Decreto del Presidente della Repubblica 28.12.2000 n. 445 e successive modifiche ed integrazioni (di seguito denominato DPR n. 445/2000) in attuazione di quanto previsto dagli artt. 71 e 72 del citato Testo Unico che si ha qui per integralmente richiamato.

Il controllo a campione sul contenuto delle autocertificazioni è effettuato su un numero predeterminato di controlli in rapporto percentuale sul numero complessivo di istanze oggetto di valutazione. La percentuale di autocertificazioni e dichiarazioni sostitutive da sottoporre a controllo a campione è determinata nella seguente misura:

- 20% sui requisiti di accesso;
- 10% sugli ulteriori titoli dichiarati quali non requisito di accesso.

Con un minimo di almeno 1 candidato per i requisiti di accesso e sugli ulteriori titoli.

La scelta delle autocertificazioni da sottoporre a controllo a campione verrà effettuata con il seguente metodo: indicazione definita su base d'individuazione numerica ad intervalli regolari rispetto alla percentuale di campionatura scelta (esempio: per 100 candidature pervenute e percentuale di campionatura pari al 10% verranno effettuati complessivamente 10 controlli distribuiti in n. 1 controllo ogni 10 candidature e così via).

Controlli in caso di ragionevole dubbio: Il controllo sulle autodichiarazioni e sui documenti presentati potrà essere effettuato, altresì, ogni qualvolta sussistano fondati dubbi circa la veridicità del loro contenuto, e questo influisca sostanzialmente ai fini della determinazione della valutazione.

La fondatezza del dubbio può, alternativamente, consistere:

- a) nel riscontro anche casuale di un contrasto tra i dati dichiarati e quelli già in possesso dell'ente;
- b) nell'evidente incoerenza dell'informazione autodichiarata con altri dati già forniti;
- c) nella manifesta inattendibilità delle informazioni o dei documenti presentati;
- d) in imprecisioni, omissioni o lacunosità tali da far supporre la consapevole volontà del dichiarante di fornire solo dati parziali, in modo tale da non consentire alla Commissione stessa adeguata e completa valutazione degli elementi posti alla sua attenzione;
- e) nel caso di autodichiarazioni o dai documenti presentati emerga la indeterminatezza della situazione descritta e l'impossibilità di raffrontarla con documenti o con elementi di riscontro oggettivi.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Per le verifiche sulle autocertificazioni prodotte il Responsabile del Procedimento potrà avvalersi del supporto degli uffici amministrativi.

I lavori della Commissione si concludono alle ore 19:30 e viene programmata la prossima seduta, in modalità telematica, prevista per il giorno 27/03/2025.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante

Brescia, 25/03/2025

La Commissione

F.to Prof.ssa Giovanna Fabiano

F.to M° Marco Ruggeri

F.to M° Alberto Baldrighi